

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛЕТТЕРИНГ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

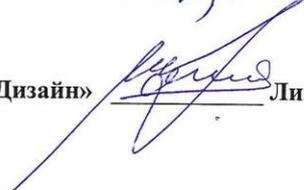
Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля	
ЗЕ	Часы			5	6	5	6
3	108	68	40	36	72	Зачет	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Арбатский Иван Валентинович

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Учебная дисциплина «Леттеринг» имеет целью формирования навыков работы с графическим начертанием букв и знаков, приемами их декорирования составляющих единую стилистическую композицию.

Рассматриваются базовые принципы формирования композиции – буквы, слова, фразы мелом на грифельной доске и векторной графике – цифровой леттеринг. Курс имеет чисто практическую значимость.

### 1.2. Задачи учебной дисциплины

Дать понимание основ стилистического взаимодействия элементов (компонентов) букв и принципы их организации, композиционные принципы, формирующие графический образ слова, фразы, буквы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП

Дисциплина «Леттеринг» включена в вариативную часть Блока 1 и является дисциплиной по выбору, изучается в течение 5, 6 семестров в объеме 108 часов лекционных/практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 5 и 6 семестра обучения.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1</b> <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления;</li><li>• знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования;</li><li>• знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную.</li></ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изученные методы проектирования на практике;</li> <li>• уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды;</li> <li>• использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования;</li> <li>• понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ;</li> <li>• навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b>  <b>Способен обосновывать предлагаемые концептуальные и проектные решения.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</li> <li>• функциональные особенности шрифта;</li> <li>• методы создания острых, неординарных решений в графических работах с использованием шрифтов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии в дизайн-проектировании;</li> <li>• подбирать оптимальный графический язык шрифтовой гарнитуры для профессионального решения дизайнерских задач;</li> <li>• создавать графические комплексы с учётом всех технологических требований к полиграфической</li> </ul>

	печати
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами современного дизайн-проектирования и компьютерными технологиями;</li> <li>• основными правилами и принципами набора и верстки;</li> <li>• представлениями о типографических концепциях западного и отечественного графического дизайна.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>	<b>38</b>	<b>68</b>
лекционных	15	19	34
практических	15	19	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	—
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
ЗЕ	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины(5 семестр)

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Раздел 1. МЕЛОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ</b>	<p><b>БУКВА:</b></p> <p>1.1. Основные приемы мелового леттеринга;</p> <p>1.2. Образ буквы (инициал);</p> <p>1.3. Композиция инициала, монограммы;</p> <p>1.4. Декорирование объемом и цветом;</p> <p>1.5. Разметка и меловой леттеринг.</p>	ПК-4 УК-1

	<p><b>СЛОВО:</b></p> <p>1.6. Графический анализ слова;</p> <p>1.7. Ритмическая основа компонентов в слове;</p> <p>1.8. Форма, контрформа и акцент (декор) в слове;</p> <p>1.9. Разметка слова в формате представления;</p> <p>1.10. Меловой леттеринг.</p>	
	<p><b>ФРАЗА:</b></p> <p>1.11. Фраза со смыслом;</p> <p>1.12. Графический анализ и композиция фразы;</p> <p>1.13. Приемы декорирования (акцентировка смысла фразы графическими средствами);</p> <p>1.14. Разметка фразы в формате представления;</p> <p>1.15. Меловой леттеринг.</p>	

## 5.2. Содержание разделов дисциплины(6 семестр)

<b>Раздел 2. ЦИФРОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ</b>	<p><b>БУКВА:</b></p> <p>2.1 Цифровой леттеринг и векторная графика;</p> <p>2.2 Образ буквы (монограмма пероны);</p> <p>2.3 Компоненты букв в монограмме и композиция;</p> <p>2.4 Декорирование — обводка, тень, декор и пр.</p> <p>2.5 Разметка монограммы в формате представления</p> <p>2.6 Цифровой леттеринг</p>	ПК-4 УК-1
	<p><b>СЛОВО:</b></p> <p>2.7 Образ слова (логотип);</p> <p>2.8 Компоненты в слове (ритм, рифма, композиция);</p> <p>2.9 Графическая рифма в слове;</p> <p>2.10 Декорирование — обводка, тень, декор и пр.</p> <p>2.11 Разметка логотипа в формате представления</p> <p>2.12 Цифровой леттеринг</p>	
	<p><b>ФРАЗА:</b></p> <p>2.13 Образ фразы (поговорка)</p> <p>2.14 Доминирующие ритмы фразы (вертикали, диагонали, пр.)</p> <p>2.15 Акцентировка и декор (обводка, тень, декор, пр).</p> <p>2.16 Разметка фразы в формате представления</p> <p>2.17 Цифровой леттеринг (эскиз)</p> <p>2.18 Цифровой леттеринг (представление)</p>	

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекц. занятия	Практ. занятия	СРС	Всего час.
Модуль 1. МЕЛОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ	15	15	6	36
Модуль 2. ЦИФРОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ	18	20	34	72

## 5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
МЕЛОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ	1. Меловой леттеринг буквы (инициал)	5
	2. Меловой леттеринг слова (логотип)	5
	3. Меловой леттеринг фразы (эблема)	5
ЦИФРОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ	4. Цифровой леттеринг буквы (монограмма)	6
	5. Цифровой леттеринг буквы (логотип)	6
	6. Цифровой леттеринг фразы (поговорка)	8

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для выполнения практических заданий по модулю дисциплины «Меловой леттеринг» необходимо наличие грифельных планшетов (50 / 70 см), на каждое задание — Буква, Слово, Фраза.

### 6.1. Основная литература

1. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — М.: Изд. А. Лебедева, 2006.
2. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013
3. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга, 1990

### 6.2. Дополнительная литература

4. Богдеско И. Каллиграфия. – СПб.: Агат, 2005
5. Ноордзей Г. Штрих. Теория письма [пер. с англ. И. Смирнова]. — М.: Издатель Д. Аронов, 2013

6. Серрано К.А. Все о технике: каллиграфия. – М.: Арт-родник, 2012
7. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / Герман Цапф. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014

### **Журналы**

8. Designer= Дизайнер
9. Да
- 10.[как) Журнал о графическом дизайне
- 11.КомпьюАрт
- 12.Наше наследие
- 13.Про 100 дизайн = Просто дизайн
- 14.Реклама
- 15.Рекламные идеи

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php>(в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов вуза / И.В. Арбатский. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 8. Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**
9. Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:
- 10. Для аудиторных занятий:**
- 11.** Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи
- 12. Для организации самостоятельной работы:**
13. 1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
14. 2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
16. - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
17. - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.
18. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.
19. При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».