

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ
2 КУРС (3, 4 семестры)
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Арбатский И. В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель методических рекомендаций дисциплины «ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ» заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине. В нем изложены темы практических заданий, с указанием целей, списка необходимых навыков. Указана литература необходимая для успешного усвоения дисциплины.

Методологическая ориентация курса направлена на практическое изучение основ каллиграфии, а также на графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Основы каллиграфии» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Каллиграфические студии выполняются на листах форматом А3 (миллиметровка, ватман, пр.)
2. Выполненные самостоятельно практические задания (каллиграфические студии) систематизируются по времени исполнения, разделяются по темам модулей дисциплины отдельным шмуцтитлом. Переплетаются в книжный блок (японский переплет) и представляются как демонстрация процесса хода самостоятельного освоения дисциплины и выполнения домашних заданий.
3. Задания на композицию выставляются на листах ватмана, форматом А3, каждое из которых должно быть оформлено в паспарту.

Основные критерии оценки:

1. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
2. Задание выполнено вовремя.
3. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

3-й семестр

Раздел I. ПИСЬМО ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ	Тема 1.1. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПИСЬМА. Ренессансный курсив ширококонечным пером (Италик); Инструменты: сдвоенный карандаш; тростниковое перо (камьям), ширококонечное перо, Pilot; Чернила, тушь, гуашь и пр.; Бумага; Остроконечные перья. <i>Упражнение к теме 1.1.</i> Разлиновка шаблона; Исполнение метрических штрихов (карандаш 4В, бумага). Тема 1.2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПИСЬМА. Основные принципы письма ширококонечным пером; Угол наклона письма; Положение тела при письме; Положение руки; Положение ручки в руке; Распределение усилий при письме (волочение, нажим); Темп письма; Корректировка положения листа относительно положения руки; Типология базовых штрихов остроконечного пера: основной, волосной, соединительный. <i>Упражнение к теме 1.2.</i> Касательная точка с отпуском; Фиксированный нажим; Касание, нажим, отпуск; Нажим, отпуск, нажим; Фиксированный нажим, соединительный штрих (ширококонецное перо, Pilot, бумага). Тема 1.3. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (1-я группа штрихов, строчные). Модель письма (полиграмма); Базовые штрихи строчного алфавита; Штрихи первой группы (вертикальные); Метрические ряды из вертикальных штрихов – « <i>i n u t v w r _ z n i ц щ n t</i> »
---	---

ш ».

Упражнение к теме 1.3. Выполнение метрических штрихов первой группы (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

Тема 1.4.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (2-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (округлые); Метрические ряды из округлых штрихов – « о с е а s x _ о с е ё ф ж ч ь ы ».

Упражнение к теме 1.4. Выполнение метрических штрихов первой группы (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

Тема 1.5.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (3-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (с выносными элементами); Метрические ряды из выносных штрихов – верх: « t l d h b k в д б », низ: « j q у р g p з », верх-низ: « f ф ».

Упражнение к теме 1.5. Выполнение метрических штрихов первой группы (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

Тема 1.6.

РОСЧЕРК И ПРОПИСНЫЕ. (Базовые штрихи, прописные). Методика исполнения росчерков; Типология штрихов прописных букв; Метрические ряды элементов прописных знаков.

Упражнение к теме 1.6. Базовые элементы прописных букв (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

Тема 1.7.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ РОЗЕТ (КЛАУЗУРА).
Каллиграфический бордюр; Каллиграфический розет.

Упражнение к теме 1.7. Исполнение каллиграфических вариантов бордюра и розета состоящего из базовых штрихов, исполнение каллиграфического розета в цвете (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

<p>Раздел II. ПИСЬМО ОСТРОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ</p>	<p>Тема 1.1. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПИСЬМА. Стили письма остроконечным пером (Copperplate); Ручка (держатель пера); Прямой и косой держатель пера (Oblique Pen Holder); Чернила, тушь, гуашь и пр.; Бумага; Остроконечные перья.</p> <p><i>Упражнение к теме 1.1.</i> Разлиновка шаблона; Исполнение метрических штрихов (карандаш 4В, бумага).</p> <p>Тема 1.2. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПИСЬМА. Основные принципы письма остроконечным пером; Угол наклона письма; Положение тела при письме; Положение руки; Положение ручки в руке; Распределение усилий при письме (волочение, нажим); Темп письма; Корректировка положения листа относительно положения руки; Типология базовых штрихов остроконечного пера: основной, волосной, соединительный.</p> <p><i>Упражнение к теме 1.2.</i> Касательная точка с отпуском; Фиксированный нажим; Касание, нажим, отпуск; Нажим, отпуск, нажим; Фиксированный нажим, соединительный штрих (остроконечное перо, бумага).</p> <p>Тема 1.3. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (1-я группа штрихов, строчные). Модель письма (полиграмма); Базовые штрихи строчного алфавита; Штрихи первой группы (вертикальные); Метрические ряды из вертикальных штрихов – « <i>i n u t v w r _ z n u ц щ n t ш</i> ».</p> <p><i>Упражнение к теме 1.3.</i> Выполнение метрических штрихов первой группы (остроконечное перо, бумага).</p> <p>Тема 1.4. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (2-я группа</p>
---	---

штрихов, строчные). Штрихи второй группы (округлые); Метрические ряды из округлых штрихов – « *o s e a s x _ o s e ё ф ж ч ь ы* ».

Упражнение к теме 1.4. Выполнение метрических штрихов первой группы (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.5.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (3-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (с выносными элементами); Метрические ряды из выносных штрихов – верх: « *t l d h b k в д б* », низ: « *j q у р g p з* », верх-низ: « *f ф* »,

Упражнение к теме 1.5. Выполнение метрических штрихов третьей группы (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.6.

РОСЧЕРК И ПРОПИСНЫЕ. (Базовые штрихи, прописные). Методика исполнения росчерков; Типология штрихов прописных букв; Метрические ряды элементов прописных знаков.

Упражнение к теме 1.6. Базовые элементы прописных букв (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.7.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ РОЗЕТ (КЛАУЗУРА). Каллиграфический бордюры; Каллиграфический розет.

Упражнение к теме 1.7. Исполнение каллиграфических вариантов бордюра и розета состоящего из базовых штрихов, исполнение каллиграфического розета в цвете (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.8.

КОПИЯ СЛОВА С РОСЧЕРКОМ. Исполнение копии (слово) представленного образца каллиграфического стиля остроконечного пера; Проба исполнения собственного имени с росчерком.

Упражнение к теме 1.8. Исполнение каллиграфических вариантов своего имени с

	<p>росчерками, латинскими и кириллическими буквами (карандаш, остроконечное перо, бумага).</p> <p>Тема 1.9. КАЛЛИГРАФИЧЕСКАЯ ОТКРЫТКА (КЛАУЗУРА). Составление композиции текста открытки, состоящего от двух до пяти слов; Латинская поговорка по представленному преподавателем выбору.</p> <p>Упражнение к теме 1.9. Исполнение каллиграфических вариантов открытки с применением каллиграфического бордюра (розет) и текста от двух до пяти слов (остроконечное перо, цветная бумага, гуашь).</p>
--	---

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

На практических занятиях происходит формирование практических навыков каллиграфического письма остроконечным пером.

Содержание тем практических занятий к курсовой работе:

Курсовая работа первого и второго модулей дисциплины состоит из трех форм представления: подбор, структурирование и ручной переплет практических заданий в виде книги А4 формата; оформления подачи процесса изучения регистров шрифта, его распечатка на планшете; представление первых двух форм в личном портфолио на сайте института.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.