

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ КАЛЛИГРАФИИ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма контроля	
			3	4	3	4
ЗЕ	Часы					
3	108	88	54	54	зачет	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Арбатский Иван Валентинович

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель преподавания дисциплины

Изучение каллиграфического письма и основ красивого письма, изучение основных каллиграфических приемов ширококонечным и остроконечным пером. В процессе подготовки обучающемуся дается творческая установка на развитие художественного вкуса, более полного овладения графической культурой каллиграфии, приобретение практических навыков рукописного письма.

1.2. Задачи учебной дисциплины

Методологическая ориентация курса направлена на практическое изучение основ каллиграфии, а также на графическое изучение лучших образцов каллиграфического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы каллиграфия» включена в вариативную часть Блока 2. Изучается в течение 5, 6 семестров в объеме **108** часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине: в 5-м семестре — зачет, в 6 семестре обучения — зачет с оценкой. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none">• знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления;• знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования;

	<ul style="list-style-type: none"> • знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять изученные методы проектирования на практике; • уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования; • понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ; • навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков.
<p>ПК-3</p> <p><i>Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимые современные материалы для более успешной реализации объекта дизайн-проектирования; • инструментарий и выразительные свойства материалов для лучшего раскрытия проектируемого объекта; • работы ведущих дизайнеров с формой и материалами при решении современных задач при проектировании дизайн-объектов <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные материалы, которые могут быть задействованы при реализации объекта проектирования; • пользоваться основными методами макетирования и моделирования при работе с

	<p>современными материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать объекты графического дизайна с учётом технологических требований к материалам и их формообразующим свойствам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ценностными характеристиками материалов для определения востребованности при реализации проекта; • навыками работы с современными материалами; • представлениями о концепциях западного и отечественного графического дизайна.
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
практических	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	24	16	32
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет с оценкой	
Общая трудоемкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

3-й семестр

Раздел I. ПИСЬМО ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ	Тема 1.1. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПИСЬМА. Ренессансный курсив ширококонечным пером (Италик); Инструменты: сдвоенный карандаш; тростниковое перо (калям), ширококонечное перо, Pilot; Чернила, тушь, гуашь и пр.; Бумага; Остроконечные перья.	УК-1 ПК-3
---	--	--------------

Упражнение к теме 1.1. Разлиновка шаблона; Исполнение метрических штрихов (карандаш 4В, бумага).

Тема 1.2.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПИСЬМА.

Основные принципы письма ширококонечным пером; Угол наклона письма; Положение тела при письме; Положение руки; Положение ручки в руке; Распределение усилий при письме (волочение, нажим); Темп письма; Корректировка положения листа относительно положения руки; Типология базовых штрихов остроконечного пера: основной, волосной, соединительный.

Упражнение к теме 1.2. Касательная точка с отпуском; Фиксированный нажим; Касание, нажим, отпуск; Нажим, отпуск, нажим; Фиксированный нажим, соединительный штрих (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

Тема 1.3.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (1-я группа штрихов, строчные). Модель письма (полиграмма); Базовые штрихи строчного алфавита; Штрихи первой группы (вертикальные); Метрические ряды из вертикальных штрихов – « *inutvwr _ г н и ц щ n t ш* ».

Упражнение к теме 1.3. Выполнение метрических штрихов первой группы (ширококонечное перо, Pilot, бумага).

Тема 1.4.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (2-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (округлые); Метрические ряды из округлых штрихов – « *oceaax _ о с е ё ф ж ч ь ы* ».

Упражнение к теме 1.4. Выполнение метрических штрихов первой группы

	<p>(ширококонечное перо, Pilot, бумага).</p> <p>Тема 1.5. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (3-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (с выносными элементами); Метрические ряды из выносных штрихов – верх: « <i>tldhbk в д б</i> », низ: « <i>jqurgr з</i> », верх-низ: « <i>f ф</i> », <i>Упражнение к теме 1.5.</i> Выполнение метрических штрихов первой группы (ширококонечное перо, Pilot, бумага).</p> <p>Тема 1.6. РОСЧЕРК И ПРОПИСНЫЕ. (Базовые штрихи, прописные). Методика исполнения росчерков; Типология штрихов прописных букв; Метрические ряды элементов прописных знаков. <i>Упражнение к теме 1.6.</i> Базовые элементы прописных букв (ширококонечное перо, Pilot, бумага).</p> <p>Тема 1.7. КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ РОЗЕТ (КЛАУЗУРА). Каллиграфический бордюры; Каллиграфический розет. <i>Упражнение к теме 1.7.</i> Исполнение каллиграфических вариантов бордюра и розета состоящего из базовых штрихов, исполнение каллиграфического розета в цвете (ширококонечное перо, Pilot, бумага).</p>	
--	---	--

2-й семестр

<p>Раздел II. ПИСЬМО ОСТРОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ</p>	<p>Тема 1.1. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ ПИСЬМА. Стили письма остроконечным пером (Copperplate); Ручка (держатель пера); Прямой и косо держатель пера (ObliquePenHolder); Чернила, тушь, гуашь и пр.; Бумага; Остроконечные перья.</p>	<p>УК-1 ПК-3</p>
---	---	----------------------

Упражнение к теме 1.1. Разлиновка шаблона; Исполнение метрических штрихов (карандаш 4В, бумага).

Тема 1.2.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПИСЬМА.

Основные принципы письма остроконечным пером; Угол наклона письма; Положение тела при письме; Положение руки; Положение ручки в руке; Распределение усилий при письме (волочение, нажим); Темп письма; Корректировка положения листа относительно положения руки; Типология базовых штрихов остроконечного пера: основной, волосной, соединительный.

Упражнение к теме 1.2. Касательная точка с отпуском; Фиксированный нажим; Касание, нажим, отпуск; Нажим, отпуск, нажим; Фиксированный нажим, соединительный штрих (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.3.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (1-я группа штрихов, строчные). Модель письма (полиграмма); Базовые штрихи строчного алфавита; Штрихи первой группы (вертикальные); Метрические ряды из вертикальных штрихов – « *i n i t v w r _ г н и ц щ п т ш* ».

Упражнение к теме 1.3. Выполнение метрических штрихов первой группы (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.4.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (2-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (округлые); Метрические ряды из округлых штрихов – « *o c e a s x _ о с ё ф ж ч ь ы* ».

Упражнение к теме 1.4. Выполнение метрических штрихов первой группы

(остроконечное перо, бумага).

Тема 1.5.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЕ ШТУДИИ (3-я группа штрихов, строчные). Штрихи второй группы (с выносными элементами); Метрические ряды из выносных штрихов – верх: « *tldhbk в д б* », низ: « *jdurgr з* », верх-низ: « *f ф* ».

Упражнение к теме 1.5. Выполнение метрических штрихов третьей группы (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.6.

РОСЧЕРК И ПРОПИСНЫЕ. (Базовые штрихи, прописные). Методика исполнения росчерков; Типология штрихов прописных букв; Метрические ряды элементов прописных знаков.

Упражнение к теме 1.6. Базовые элементы прописных букв (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.7.

КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ РОЗЕТ (КЛАУЗУРА). Каллиграфический бордюры; Каллиграфический розет.

Упражнение к теме 1.7. Исполнение каллиграфических вариантов бордюра и розета состоящего из базовых штрихов, исполнение каллиграфического розета в цвете (остроконечное перо, бумага).

Тема 1.8.

КОПИЯ СЛОВА С РОСЧЕРКОМ. Исполнение копии (слово) представленного образца каллиграфического стиля остроконечного пера; Проба исполнения собственного имени с росчерком.

Упражнение к теме 1.8. Исполнение каллиграфических вариантов своего имени с росчерками, латинскими и кириллическими буквами (карандаш, остроконечное перо,

	<p>бумага).</p> <p>Тема 1.9. КАЛЛИГРАФИЧЕСКАЯ ОТКРЫТКА (КЛАУЗУРА). Составление композиции текста открытки. состоящего от двух до пяти слов; Латинская поговорка по представленному преподавателем выбору.</p> <p>Упражнение к теме 1.9. Исполнение каллиграфических вариантов открытки с применением каллиграфического бордюра (розет) и текста от двух до пяти слов (остроконечное перо, цветная бумага, гуашь).</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Раздел 1. ПИСЬМО ШИРОКОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ	30	24	54
Итого за семестр	30	24	54

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
Раздел 2. ПИСЬМО ОСТРОКОНЕЧНЫМ ПЕРОМ	38	16	54
Итого за семестр	38	16	54

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Богдеско И. Каллиграфия. – СПб.: Агат, 2005

2. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.: Книга, 1990

6.2 Дополнительная литература

3. Илья Богдеско. Альбом. — М.: Советский Художник, 1987
4. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2006
5. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2013
6. Ноордзей, Г. Штрих. Теория письма / ГерритНоордзей. – М.: Издатель Д. Аронов, 2013
7. Серрано К.А. Все о технике: каллиграфия. – М.: Арт-родник, 2012
8. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики: [Учеб. пособие для вузов]. – Мн. Выш. школа: 1978
9. Цапф Г. Философия дизайна Германа Цапфа: избранные статьи и лекции о каллиграфии, шрифтовом дизайне и типографике / Герман Цапф. – М.: Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2014

6.3 Интернет-ресурсы

1. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: учеб. пособие для студентов вузов / И. В. Арбатский. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015. — 270 с. [Электронный ресурс]. – URL: <https://sazikov.livejournal.com/67515.html>

6.4. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php>(в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской

государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru,

WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».