

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
кафедрой «Дизайн»
Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПРОЕКТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ


Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			3	4		
5	180	68	112	30	38	-	экзамен


«18» мая 2021 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Куликова Мария Павловна

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина «Проектные концепции в графическом дизайне» имеет своей целью научить студентов трем способам пространствопонимания: классическая парадигма, парадигма модернизма и парадигма постмодернизма.

Графический дизайн обладает имманентной мобильностью и, соответственно, особенно быстро впитывает и реализовывает новые веяния и идеи текущей парадигмы, в которой он существует, при этом критически переосмысливая арсенал предыдущего опыта и опираясь на него.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- формировать теоретические представления студентов о фундаментальной природе объекта дизайн-проектирования;
- формировать представления студентов о необходимости и закономерностях перехода в деятельности проектирования из мира материальных объектов (константной реальности) в мир знаков и символов (реальность вероятностную);
- формировать представления студентов о происхождении, свойствах и содержании форм новой реальности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Проектные концепции в графическом дизайне» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана и изучается в течение 3 и 4 семестра 2 курса. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 4 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления;• знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения

<p><i>поставленных задач</i></p>	<p>концепции «включенного» проектирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять изученные методы проектирования на практике; • уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования; • понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ; • навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков
<p>ПК-2. Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческие концепции, их функции и типологию; • что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; • три способа пространствопонимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять конструктивно-материальные элементы классической книги; • создавать и пользоваться модульной системой верстки (сетка) при конструировании и проектировании печатных изданий; • использовать виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое и т.д. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами верстки печатных изданий в классической парадигме; • способами создания модульных сеток для различных печатных изданий в модернистской парадигме; • способами создания дизайн-проектов в

	постмодернистской парадигме
--	-----------------------------

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
лекционных	-	□-	-
практических	30	38	68
индивидуальных	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	70	112
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	-	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
Модуль 1. (3 семестр)		
Раздел 1. Классическая парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнение одного слова (собственного имени) антиквой. 2. Исполнение нескольких слов антиквой: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки. 3. Моделирование полосы набора, содержащей заголовки из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме и набранный с применением «золотых правил» классической типографики. 	УК-1, ПК-2
Раздел 2. Модернистская парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 4. Исполнение одного слова (собственного имени) из группы шрифтов без серифов (засечек). 5. Исполнение нескольких слов из группы шрифтов без серифов: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки. 	УК-1, ПК-2
Раздел 3. Постмодернистская парадигма	<ol style="list-style-type: none"> 6. Проектирование собственной визитной карточки в постмодернистской парадигме (3 варианта) 	УК-1, ПК-2
Модуль 2. (4 семестр)		

Раздел 4. Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме	7. Фотосессия для создания авторского портрета, работа со светотеневой моделировкой 8. Соединение фотографии и классической полосы набора в постере 9. Создание единого видения авторского плаката в классической парадигме	УК-1, ПК-2
Раздел 5. Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме	10. Фотосессия для создания авторского портрета, насыщенного контрастными отношениями 11. Соединение фотографии и полосы набора в стиле конструктивного минимализма 12. Создание единого видения авторского плаката в модернистской парадигме	УК-1, ПК-2
Раздел 6. Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме	13. Фотосессия для создания авторского портрета, как неповторимая персональность, личность, «частное мнение» 14. Соединение фотографии и текста, как парадоксальность и концептуальная глубина 15. Создание единого видения авторского плаката в постмодернистской парадигме	УК-1, ПК-2

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. Классическая парадигма	10	14	24
Раздел 2. Модернистская парадигма	10	14	24
Раздел 3. Постмодернистская парадигма	10	14	24
Раздел 4. Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме	12	20	32
Раздел 5. Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме	13	20	33
Раздел 6. Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме	13	30	33
Подготовка к экзамену	-	-	-
Всего	68	112	180

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Серов С. Типографика визуальной коммуникации: конспект-программа лекций по автор. курсу «Проектная концептуалистика». Ч. 2. - М., 2004
2. Серов С. Типографика виртуальной среды. Ч. 3. - М., 2003

3. Рудер Э. Типографика. М., 1982.
4. Сидоренко В.Ф. Три эстетики // Greatis. 1992. № 2.
5. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. М.: Книга, 1980.

6.2. Дополнительная литература

1. Генисаретский О.И. Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды. М.: ВНИИТЭ, 1987.
2. Генисаретский О.И. Навигатор: методологические расширения и продолжения. М., 2002.
3. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. - СПб.; Питер, 2008
4. Проектирование в графическом дизайне.: Учеб. для ВУЗов. - М., 2007
5. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. М., 1984.
6. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М., 2000.
7. Дмитриева Н. Изображение и слово. М., 1962.
8. Капр А. Эстетика шрифта. М., 1979.
9. Кричевский В.Г. Типографика в терминах и образах. М., 2000.
10. Книгопечатание как искусство. Типографы и издатели XVIII–XX веков о секретах своего ремесла. М., 1987.
11. Лазурский В.В. Альд и альдины. М., 1977.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного

каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».