

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ПРОЕКТНЫЕ КОНЦЕПЦИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

профиль «Графический дизайн и иллюстрация»

Разработчик: профессор Куликова М.П.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>УК-1:</b> <b>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления; Уровень 2: знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования; Уровень 3: знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; <b>– промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; <b>– итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: применять изученные методы проектирования на практике; Уровень 2: уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды; Уровень 3: использовать полученные знания в профессиональной деятельности		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> Уровень 1: навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 2: понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ; Уровень 3: навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков				применение навыков		
<b>ПК-2:</b> <b>Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</b>	<b>Знать:</b> Уровень 1: творческие концепции, их функции и типологию; Уровень 2: что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; Уровень 3: три способа пространствопонимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – <b>итоговый контроль</b> проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
	<b>Уметь:</b> Уровень 1: применять конструктивно-материальные элементы классической книги; Уровень 2: создавать и пользоваться модульной системой верстки (сетка) при конструировании и проектировании печатных изданий; Уровень 3: использовать виртуальное пространство постмодернизма – живописное, многоакцентное, многоосевое и т.д.		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> Уровень 1 способами верстки печатных изданий в классической парадигме; Уровень 2: способами создания модульных сеток для различных печатных изданий в модернистской парадигме;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение	Успешное и систематическое применение навыков	

	Уровень 3: способами создания дизайн-проектов в постмодернистской парадигме						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа подготавливается студентом в режиме консультаций на семинарских занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

Цель работы – формировать практические навыки студентов о проектных концепциях в графическом дизайне. В рамках работы над практической работой выполняются тематические упражнения.

Результат практической работы оформляется в графическом виде – планшет и электронная презентация. Критерием оценки служит результат текущей и промежуточной аттестации, итоговый просмотр, в виде экзамена, и публичная защита практической работы.

***Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
— знать творческие концепции, их функции и типологию; — что такое концептуализм и изменение смысла понятия проектирования; — три способа пространственного понимания: классическая, модернистская и постмодернистская парадигмы.	Содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повы-	Содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с большим количеством ошибок.	Содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.	Содержание курса освоено полностью, без пропусков, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

	шению качества выполнения учебных заданий.			
--	--	--	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Курсовая работа

Комплект тем для выполнения практической курсовой работы

##### Семестр 3

**Раздел 1.** Классическая парадигма.

**Раздел 2.** Модернистская парадигма.

**Раздел 3.** Постмодернистская парадигма.

##### Семестр 4

**Раздел 4.** Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме.

**Раздел 5.** Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме.

**Раздел 6.** Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме.

В рамках курсовой работы выполняются следующие задания:

##### **Раздел 1. Классическая парадигма**

Задание №1. Исполнение одного слова (собственного имени) антиквой.

Задание №2. Исполнение нескольких слов антиквой: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки.

Задание №3. Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме и набранный с применением «золотых правил» классической типографики.

##### **Раздел 2. Модернистская парадигма**

Задание №4. Исполнение одного слова (собственного имени) из группы шрифтов без серифов (засечек).

Задание №5. Исполнение нескольких слов из группы шрифтов без серифов: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки.

##### **Раздел 3. Постмодернистская парадигма**

Задание №6. Проектирование собственной визитной карточки в постмодернистской парадигме (3 варианта)

#### **Раздел 4. Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме**

Задание №7. Фотосессия для создания авторского портрета, работа со светотеневой моделировкой

Задание №8. Соединение фотографии и классической полосы набора в постере

Задание №9. Создание единого видения авторского плаката в классической парадигме

#### **Раздел 5. Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме**

Задание №10. Фотосессия для создания авторского портрета, насыщенного контрастными отношениями

Задание №11. Соединение фотографии и полосы набора в стиле конструктивного минимализма

Задание №12. Создание единого видения авторского плаката в модернистской парадигме

#### **Раздел 6. Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме**

Задание №13. Фотосессия для создания авторского портрета, как неповторимая персональность, личностность, «частное мнение»

Задание №14. Соединение фотографии и текста, как парадоксальность и концептуальная глубина

Задание №15. Создание единого видения авторского плаката в постмодернистской парадигме

### **3.2 Практические задания на самостоятельную работу (текущий контроль)**

<b>Задания</b>	<b>Курсовая работа</b>	<b>Максимальное кол-во баллов</b>
	<b>Модуль 1 (3 семестр)</b>	<b>50 (общее)</b>
	<b>Раздел 1. Классическая парадигма</b>	
1	Исполнение одного слова (собственного имени) антиквой.	5
2	Исполнение нескольких слов антиквой: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки.	5
3	Моделирование полосы набора, содержащей заголовков из собственной фамилии, имени, отчества и текст реальной автобиографии, написанный в свободной авторской форме и набранный с применением «золотых правил» классической типографики.	10

	<b>Раздел 2. Модернистская парадигма</b>	
4	Исполнение одного слова (собственного имени) из группы шрифтов без серифов (засечек).	5
5	Исполнение нескольких слов из группы шрифтов без серифов: собственные имя, отчество, фамилия, расположенные в две или три строки.	10
	<b>Раздел 3. Постмодернистская парадигма</b>	
6	Проектирование собственной визитной карточки в постмодернистской парадигме (3 варианта)	15
	<b>Модуль 2. (4 семестр)</b>	<b>50 (общее)</b>
	<b>Раздел 4. Разработка постера на основе автопортрета в классической парадигме</b>	
7	Обработка снимков фотосессии и выбор фотографии для классической парадигмы	5
8	Работа с фотографией и полосой набора через центрально-осевую симметрию	5
9	Изображение, подчиненное серебру набора, как основа классической парадигмы	5
	<b>Раздел 5. Разработка постера на основе автопортрета в модернистской парадигме</b>	
10	Обработка снимков фотосессии и выбор фотографии для модернистской парадигмы	5
11	Работа с фотоизображением и построением полосы набора на основе контраста	5
12	Создание единого видения авторского плаката в модернистской парадигме	5
	<b>Раздел 6. Разработка постера на основе автопортрета в постмодернистской парадигме</b>	
13	Обработка снимков фотосессии и выбор фотографии для постмодернистской парадигмы	5
14	Соединение фотографии, где на первый план выходит композиционное значение фона, и текста	5
15	Создание единого видения авторского плаката в постмодернистской парадигме	10
	<b>Максимальное кол-во баллов</b>	<b>100</b>

### **Критерии оценивания выполнения практического задания**

По окончанию курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)



## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Проектные концепции в графическом дизайне» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, точечного опроса обучающихся по анализу ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины. Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотра.

### **4.2 Оценочные листы:**

- Задания, выполненные по темам 1, 2, и 3 разделов. Формат – А4.
- Постер на основе автопортрета в классической парадигме. Формат – 800х610мм
- Постер на основе автопортрета в модернистской парадигме. Формат – 800х610мм:
- Постер на основе автопортрета в постмодернистской парадигме. Формат – 800х610мм
- PDF или IPG – версия работ, сдается в методический фонд кафедры

### **4.3 Процедура аттестации**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект в виде заданий по темам 3-х разделов Модуля 1 и 3-х постеров в различных парадигмах Модуля 2.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов, а так же выступление студента на защите проекта, владение им профессиональной дизайнерской терминологией, культурой вербальной презентации своего проекта, умение аргументировано отстаивать свои концептуальные находки, внятно и четко отвечать на вопросы. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, генерировать и отстаивать свои концептуальные и графические идеи, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточных просмотров.