

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
РИСОВАНИЕ СЛОВАМИ
3 КУРС (5, 6 семестры)
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Арбатский И. В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению дисциплины «Рисование словами» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации n 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Практические занятия проходят в аудитории под непосредственным контролем преподавателя.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Для успешного освоения курса «Рисование словами» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Формата планшета для мелового леттеринга (вертикальный), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для **практических занятий** студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

5-й семестр			
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	МЕЛОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ БУКВА	<p>Лек. 1. Основные приемы мелового леттеринга. Рисованный шрифт (леттеринг); Меловой леттеринг; Инструменты и материалы мелового леттеринга; Процесс работы; Ход работы в процессе (этапы).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Инструменты и материалы мелового леттеринга; Подготовка к консультации.</p> <p><u>Подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 2. Образ буквы. Базовые регистры шрифта (прописные, строчные, курсив) в композиции леттеринга.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выбор монограммы; Эскизные варианты сочетания букв; Подготовка к консультации.</p> <p><u>Подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 3. Композиция. Основные принципы композиции инициала; Центрально-осевая</p>	ПК-4 УК-1

		<p>симметрия; Контраст элементов (линия / пятно, плоскость / объем, угол / кривая и пр.); Эскиз; Утверждение идеи.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Варианты композиционного решения композиции инициала; Подготовка к консультации.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 4. Декорирование объемом и цветом. Выделение акцента (объем, декор, обводка и пр.) в монограмме; Внутрибуквенное пространство как элемент композиции. Акцентирование цветом; Пятно; Линия; Точка, растушровка и пр.; Работа с фоном (негатив, позитив) пр.; Декорирование фона.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Эскизы декорирования инициала; Подготовка к консультации.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 5. Разметка и меловой леттеринг. Перенос эскиза на доску; Масштабирование (клетка); Поля и рисунок инициала; Вес букв (декор) и пр.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Схема разметки композиции инициала и порядок действий переноса на грифельную доску; Подготовка к консультации.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p>	
2.	МЕЛОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ СЛОВО	<p>Лек. 6. Графический анализ слова. Написание слова: прописными, строчными, курсивными знаками; Графический анализ на выявление вертикальных, горизонтальных ритмов в слове.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Полное имя и варианты звучания для леттеринга; Эскизные варианты графического анализа слова;</p>	ОПК-4 ПК-2

Подготовка к консультации.

Подача: формат 50x70см.

Материал: мел.

Лек. 7. Ритмическая основа компонентов в слове. Ритмическая структура слова; Ритм верхних элементов букв; Ритм нижних элементов букв; Ритмическая структура элементов букв внутри слова; Оптимизация графической композиции слова.

Самостоятельная работа: Эскизы выявления ритмических связей элементов слова; Подготовка к консультации.

Подача: формат 50x70см.

Материал: мел.

Лек. 8. Форма, контрформа и акцент (декор) в слове. Декорирование контура буквы; Декорирование концевых элементов букв; Декорирование объемом; Декорирование внутрибуквенного пространства букв; Декорирование межбуквенного пространства слова. Росчерк как элемент декора; Орнаментальная основа декорирования фона; Декорирование цветом; Общая композиция слова; Утверждение.

Самостоятельная работа: Эскизы декорирования внутрибуквенного и межсловного пространства, эскизы декорирования фона; Подбор аналогов для декорирования (росчерки, цветовое решение и пр.), эскизы декорирования фона; Подготовка к консультации.

Подача: формат 50x70см.

Материал: мел.

Лек. 9. Разметка слова в формате представления. Приемы переноса композиции на грифельную доску; Масштабирование композиции; Разметка элементов композиции слова по горизонтали; Разметка элементов

		<p>композиции слова по вертикали; Порядок действий.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Схема разметки композиции леттеринга и порядок действий переноса на грифельную доску; Подготовка к консультации.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 10. Меловой леттеринг. Прорисовка композиции слова мелом; Работа с контуром; Работа с плашкой; Работа с декором; Работа с цветом; Прочистка; Фотосессия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Размещение результатов фотосессии мелового леттеринга слова в собственном портфолио на сайте института.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p>	
3.	МЕЛОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ ФРАЗА	<p>Лек. 11. Фраза со смыслом. Одностишья; Выбор; Первичный анализ; Метод удаления слов из фразы; Фиксация слов первого плана; Фиксация слов второго плана; Выявления смысловых уровней.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выявление первого и второго плана смысла фразы; Подготовка к консультации.</p> <p><u>подача:</u> формат 50x70см.</p> <p><u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 12. Графический анализ фразы. Написание слов фразы первого уровня – прописными, строчными, курсивными буквами; Анализ ритмических связей внутри слова; Вертикальных, диагональных, округлых; Оптимизация ритмических связей в словах первого уровня; Выбор регистра шрифта в словах первого уровня.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ</p>	ОПК-4 ПК-2

ритмических связей внутри слова; Исполнение всех возможных вариантов написания слов фразы в разных регистрах шрифта; Подготовка к консультации.

Подача: формат 50x70см.

Материал: мел.

Лек. 13. Приемы декорирования (акцентировка смысла фразы графическими средствами). Разбивка фразы на слова и словосочетания; Определение порядка и количества строк в фразе; Нахождение вертикальных ритмических совпадений элементов слов в строках; Выравнивание окончаний слов (концевые элементы) по формату. Оформление начала слова, стоящего в начале строки; Декорирование межстрочного пространства; Полиграфический орнамент (концовка; политапажи; английские усики и пр.).

Самостоятельная работа: Эскизы композиции, определяющие вертикальные ритмические связи в композиции леттеринга; Подбор аналогов для декорирования (орнамент, концовки и пр.), эскизы декорирования фразы. Подготовка к консультации.

Подача: формат 50x70см.

Материал: мел.

Лек. 14. Разметка фразы в формате представления. Приемы переноса композиции на грифельную доску; Масштабирование композиции; Разметка элементов композиции слова по горизонтали; Разметка элементов композиции слова по вертикали; Порядок действий.

Самостоятельная работа: Схема разметки композиции леттеринга и порядок действий переноса на грифельную доску; Подготовка к консультации.

		<p><u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> мел.</p> <p>Лек. 15. Меловой леттеринг. Прорисовка композиции фразы мелом; Работа с контуром; Работа с плашкой; Работа с декором; Работа с цветом; Прочистка; Фотосессия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Размещение результатов фотосессии мелового леттеринга фразы в собственном портфолио на сайте института.</p> <p><u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> мел.</p>	
6-й семестр			
4.	ЦИФРОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ БУКВА	<p>Лек. 1. Цифровой леттеринг и векторная графика. Векторные программы и леттеринг; Цифровой леттеринг; Инструменты и материалы цифрового леттеринга; Процесс работы; Ход работы в процессе (этапы).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Методика цифрового леттеринга; Создание и настройка рабочего файла в программе Adobe Illustrator; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 2. Образ буквы (монограмма пероны). Базовые регистры шрифта (прописные, строчные, курсив) в композиции леттеринга монограммы.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выбор монограммы; Эскизные варианты сочетания букв; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 3. Компоненты букв в монограмме и композиция. Основные принципы композиции монограммы; Центральнo-осевая симметрия; Контраст элементов (линия / пятно, плоскость / объем, угол / кривая и пр.); Эскиз; Утверждение</p>	ОПК-4 ПК-2

		<p>идеи.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Варианты композиционного решения композиции монограммы; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 4. Декорирование — обводка, тень, декор и пр. Выделение акцента (объем, декор, обводка и пр.) в монограмме; Внутрибуквенное пространство как элемент композиции. Акцентирование цветом; Пятно; Линия; Точка, растушровка и пр.; Работа с фоном (негатив, позитив) пр.; Декорирование фона.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Эскизы декорирование монограммы; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 5. Разметка монограммы в формате представления. Масштабирование (клетка); Поля и рисунок монограммы; Вес букв и декорирование монограммы и пр.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Схема разметки композиции монограммы и порядок действий; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 6. Цифровой леттеринг. Вывод в масштабе оригинала; Ньюансировка и корректура.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Схема разметки композиции монограммы и порядок действий; Подготовка к консультации.</p>	
2.	ЦИФРОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ СЛОВО	<p>Лек. 7. Образ слова (логотип). Написание слова: прописными, строчными, курсивными знаками; Графический анализ на выявление вертикальных, горизонтальных ритмов в слове.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Полное имя и варианты звучания для леттеринга; Эскизные варианты графического анализа слова; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 8. Компоненты в слове (ритм, рифма, композиция). Ритмическая структура слова;</p>	ОПК-4 ПК-2

Ритм верхних элементов букв; Ритм нижних элементов букв; Ритмическая структура элементов букв внутри слова; Оптимизация графической композиции слова.

Самостоятельная работа: Эскизы выявления ритмических связей элементов слова; Подготовка к консультации.

Лек. 9. Графическая рифма в слове. Форма, контрформа и акцент (декор) в слове. Декорирование контура буквы; Декорирование концевых элементов букв; Декорирование объемом; Декорирование внутрибуквенного пространства букв; Декорирование межбуквенного пространства слова

Самостоятельная работа: Эскизы декорирования внутрибуквенного и межсловного пространства, эскизы декорирования фона;

Лек. 10. Декорирование — обводка, тень, декор и пр. . Росчерк как элемент декора; Орнаментальная основа декорирования фона; Декорирование цветом; Общая композиция слова; Утверждение.

Самостоятельная работа: Подбор аналогов для декорирования (росчерки, цветовое решение и пр.), эскизы декорирования фона; Подготовка к консультации.

Лек. 11. Разметка монограммы в формате представления. Масштабирование композиции; Разметка элементов композиции слова по горизонтали; Разметка элементов композиции слова по вертикали; Порядок действий.

Самостоятельная работа: Схема разметки композиции леттеринга; Подготовка к консультации.

Лек. 12. Цифровой леттеринг. Ньюансировка композиции монограммы; Работа с контуром;

		<p>Работа с плашкой; Работа с декором; Работа с цветом; Прочистка; Фотосессия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Размещение результатов фотосессии мелового леттеринга слова в собственном портфолио на сайте института.</p>	
3.	ЦИФРОВОЙ ЛЕТТЕРИНГ ФРАЗА	<p>Лек. 13. Образ фразы (поговорка). Фраза со смыслом. Выбор; Первичный анализ; Метод удаления слов из фразы; Фиксация слов первого плана; Фиксация слов второго плана; Выявления смысловых уровней.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Выявление первого и второго плана смысла фразы; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 14. Доминирующие ритмы фразы (вертикали, диагонали, пр.). Графический анализ фразы. Написание слов фразы первого уровня – прописными, строчными, курсивными буквами; Анализ ритмических связей внутри слова; Вертикальных, диагональных, округлых; Оптимизация ритмических связей в словах первого уровня; Выбор регистра шрифта в словах первого уровня.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Анализ ритмических связей внутри слова; Исполнение всех возможных вариантов написания слов фразы в разных регистрах шрифта; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 14. Акцентировка и декор (обводка, тень, декор, пр). Приемы декорирование (акцентировка смысла фразы графическими средствами). Разбивка фразы на слова и словосочетания; Определение порядка и количества строк в фразе; Нахождение вертикальных ритмических совпадений элементов слов в строках; Выравнивание окончаний слов (концевые элементы) по</p>	ОПК-4 ПК-2

	<p>формату. Оформление начала слова, стоящего в начале строки; Декорирование межстрочного пространства; Полиграфический орнамент (концовка; политипажи; английские усики и пр.).</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Эскизы композиции, определяющие вертикальные ритмические связи в композиции леттеринга; Подбор аналогов для декорирования (орнамент, концовки и пр.), эскизы декорирования фразы. Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 15. Разметка фразы в формате представления. Масштабирование композиции; Разметка элементов композиции слова по горизонтали; Разметка элементов композиции слова по вертикали; Порядок действий.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Схема разметки композиции леттеринга и порядок действий; Подготовка к консультации.</p> <p>Лек. 16. Цифровой леттеринг. Прорисовка композиции фразы; Работа с контуром; Работа с плашкой; Работа с декором; Работа с цветом; Прочистка; Фотосессия.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> Размещение результатов фотосессии мелового леттеринга фразы в собственном портфолио на сайте института.</p>	
--	---	--

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В таблице 2 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Все разделы	Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы,	38

		сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.	
--	--	--	--

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТоговОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в дисциплины «Рисование словами» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.