

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
кафедрой «Дизайн»
Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СИСТЕМЫ (ПОРТФОЛИО)**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			7		
7	252	60	156	60	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Куликова Мария Павловна

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Программа выстроена в системе методологического подхода к разработке авторского портфолио. По мере изучения материала программы «Современные изобразительные системы (Портфолио)», студенты осваивают специфику и основные методы дизайнерской проектно-художественной деятельности.

Цель дисциплины:

- овладение студентами общих и специальных знаний по теории, методике и практике организации и систематизации результатов творческой деятельности и представления их в форме графического комплекса творческого портфолио;
- научить студентов видеть неразрывную связь функционального и эстетического начала в творческом портфолио;
- показать важность исследовательской работы и ее принципиальное влияние на качество конечного проектного результата;
- вывести на поиск новых изобразительных средств;
- углубить знания о прикладных возможностях шрифта;
- познакомить с методами проектирования самых разнообразных многостраничных изданий

1.2 Задачи изучения дисциплины

Задачи изучения дисциплины «Современные изобразительные системы (Портфолио)» формируются на основе изложения требований к формированию компетенций согласно соответствующим знаниям, умениям, навыкам в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Данная дисциплина имеет своей задачей научить студентов выявлять информационную функцию объекта средствами дизайна.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Современные изобразительные системы (Портфолио)» включена в вариативную часть основной образовательной программы, и изучается в течение 7 семестра в объеме 252 часов, из которых учебным планом отводится в объеме 60 часов на аудиторные занятия, 156 часов на самостоятельную работу и 36 часов на подготовку к экзамену. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 7 семестра. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным

в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-2. Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимости и современности концептуального творческого подхода к выполнению проектных задач; • о принципах и законах гармонизации в дизайне предметной среды; • о принципе системности в понимании художественно-творческих задач дизайн-проекта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять креативность, концептуальность в решении задач проекта; • реализовывать художественно-творческие задачи в дизайн-проектировании на основе проведенных исследований; • ответственно подходить к выбору методов исследования проблем конкретного дизайнерского решения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками творческого выполнения задач дизайн-проекта с учетом принципа системности; • способами трансформации художественных идей и гармонизации проектных решений; • навыками анализа проектных задач, возможности их решения на концептуальном уровне
<p>ПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • типы и виды печатных изданий; структуру (смысловую организацию) изданий, эволюцию титульных элементов и их современное назначение; • шмуцтитул, его место в ряду издания, рубрикационную роль и способы его оформления; • шрифтовые, графические, декоративные и композиционные приемы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать концепцию проекта; • формулировать требования к проекту на этапе предпроектного анализа;

	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять сбор материала для формирования проектной идеи; соотносить авторскую идею с требованиями потребителя; • использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с визуальным материалом; • навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков; <p>навыками решения художественных задач по проектированию печатных изданий</p>
--	--

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)	60	60
лекционных	-	-
практических	60	60
индивидуальных	-	-
Самостоятельная работа (всего)	156	156
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	252	252
ЗЕ	7	7

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации	<ol style="list-style-type: none"> 1. Издание – как продукт 2. Принципы организации информации 3. Портфолио как вид репрезентативного издания, цели и задачи репрезентативного издания 	ПК-2, ПК-4

<p>Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)</p>	<p>4. Виды печатных изданий: книга, газета, журнал, каталог.</p> <p>5. Переменные и постоянные элементы издания: обложка, форзац, титул, шмуцтитул, колонцифры, колонтитулы, основной и вспомогательный тексты.</p> <p>6. Понятие модульной сетки. Модульная сетка как формообразующий сегмент издания, его константа. Организационная роль модуля, вариативность модульной сетки. Типы верстки.</p> <p>7. Символьные и алфавитные шрифты. Классификация шрифтов по видам (наборные и акцидентные шрифты). Классификация шрифтов по насыщенности начертаний (светлое, жирное, полужирное, курсив). Классификация шрифтов по группам (антиква, гротеск, рукописные, декоративные шрифты).</p>	<p>ПК-2, ПК-4</p>
<p>Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания (портфолио), как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи</p>	<p>8. Соответствие художественного образа издания его информационному наполнению, принципы комплексного проектирования. Содержание, форма, функция.</p> <p>9. Пропорциональное соотношение сегментов издания, понятие «массы», цветового и тонового «пятна», понятие динамики цвета. Композиционные линии, динамика и статика сегментов разворота.</p> <p>10. Композиционно-конструктивные решения печатных изданий.</p>	<p>ПК-2, ПК-4</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. Портфолио как система пространственной развертки текстовой и изобразительной информации	20	52	72
Раздел 2. Типовые элементы и их функции по отношению к ансамблю издания (портфолио)	20	52	72
Раздел 3. Многообразие композиционно-конструктивных решений издания – как отражение индивидуальных особенностей авторской идеи	20	52	72
Часы контроля. Подготовка к экзамену			36
Всего	60	156	262

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Проектирование в графическом дизайне.: Учеб. для ВУЗов. - М., 2007
2. Серов С. Типографика визуальной коммуникации: конспект-программа лекций по автор. курсу «Проектная концептуалистика». Ч. 2. - М., 2004
3. Серов С. Типографика виртуальной среды. Ч. 3. - М., 2003
4. Серов С. Гармония классической типографики.- М., 2003
5. Серов С. Мои дизайнеры.- М., 2002

6.2. Дополнительная литература

1. Визуальная культура: дизайн, реклама, полиграфия. Омск, 2003
2. Дэбнер Д. Школа графического дизайна: Принципы и практика графического дизайна
3. Черневич Е. Графический дизайн в России 1900-2000.- М., 2008
4. Самара Т. Структура дизайна. Стильной руководство.- М., 2006
5. Феличи Д. Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн.- Спб., 2006
6. Хембри Р. Графический дизайн: самый полный справочник. – М., 2008
7. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. – М., 2006
8. Золотая пчела 6: Московская международная биеннале графического дизайна. Центральный Дом художника 1-11 сентября 2004. – М., 2004
9. Золотая пчела 7: Московская международная биеннале графического дизайна. Центральный Дом художника 1-8 сентября 2006. – М., 2006

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской

- государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль

ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

кафедрой.