

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
**«ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ»**  
для обучающихся по программам направления подготовки /  
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**  
профиль «Графический дизайн и иллюстрация»

Разработчик: доцент Шинкаренко А.А.

## **1. Пояснительная записка**

*«Искусство делается не дрожащими руками истерика, но твердыми руками ремесленника». М. А. Врубель*

В современном проектировании «картинка» (фотоизображение, иллюстрация, инфографика,) играет огромную роль, иногда она занимает до 80 % рабочей площади проекта. Значение «картинки» так же трудно переоценить при проектировании презентаций, онлайн продвижения, сайтов или рекламной полиграфии.

Главная задача дисциплины «Основы фотографии» - сформировать твердую ремесленную базу владения фотопроцессом, подготовить студента к творческому проектированию и экспериментам с фотоизображением.

Студенту необходимо:

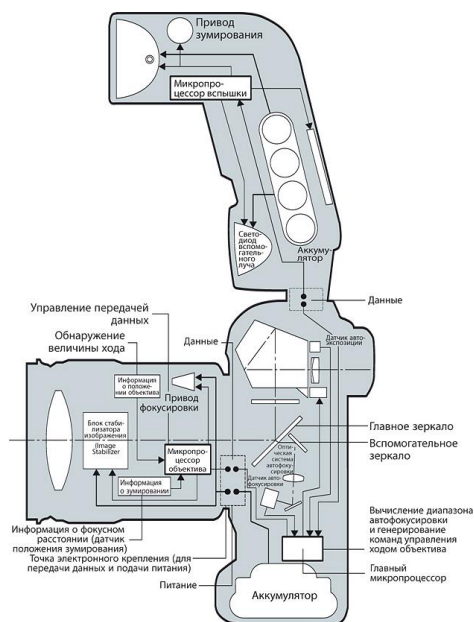
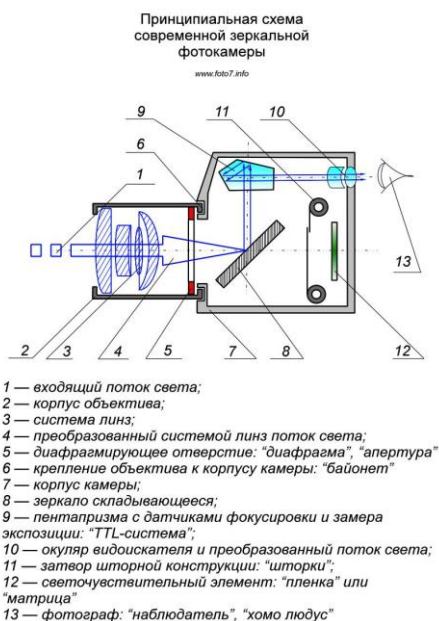
- иметь общее представление об эволюции фотопроцесса и о формировании фотоискусства в контексте общего развития изобразительных искусств,
- знать ключевые персоналии: Родченко, Картье-Брессон, Аведон, Адамс, Уотсон, Ньютон, Лейбовиц, Куделька и другие.
- освоить теоритические знания о фотопроцессе, устройстве фотоаппарата, экспозиции, глубине резкости, «балансе белого» и тп.
- понимать принцип цифровой записи изображения и изменения при различных форматах сохранения
- знать инструменты управления камерой и интерфейс фотоаппарата
- разбираться в приемах постановки света, отличать направленный, заполняющий и контражурный свет, понимать температуру света
- уметь организовывать и выполнять качественную фотосъемку в основных жанрах: натюрморт, портрет, репортаж, уличное фото.
- Владеть навыками ретуши и коллажирования.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

### **1. Знакомство с фотоаппаратом (5 часов)**

Цель: Практическое изучение устройства фотоаппарата

Первый этап: Теоретическое объяснение устройства фотоаппарата, истории «камеры обскура», дагерротипов, пленочных и пластинчатых камер, основы фотопроцесса. Разбор элементов камеры и инструментов управления съёмкой и параметрами: объектив, затвор, диафрагма, матрица, экспонометр, замер дистанции и тп.



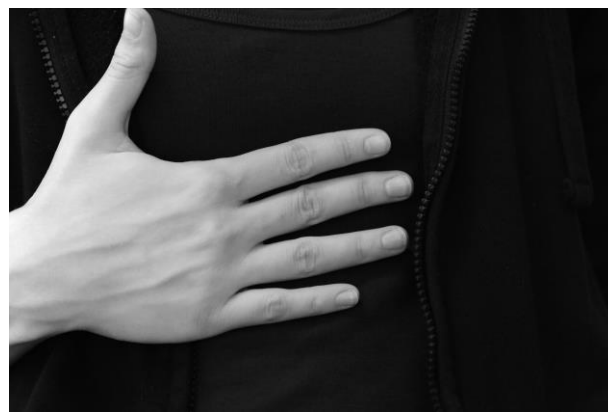
Схемы устройства фотоаппарата

Второй этап: Пробная съемка в аудитории. Анализ и комментарии.

Третий этап: Задание на самостоятельную работу.

Выполнение двух снимков в режиме приоритет апертуры (диафрагмы), режим «А».

Первый снимок — пустой черный фон. Второй — тот же фон, но с рукой модели, расположенной по центру кадра.



Пример исполнения задания

Задание имеет «подводные камни» - один и тот же черный фон в первом снимке получается светло серым? Задание служит мостом ко второй теме «экспозиция и световой диапазон»

## 2. Экспозиция (7 часов)

Цель: Практическое освоение «правильной экспозицией» и приемами экспокоррекции

Первый этап: Обсуждение результатов самостоятельной работы с черным фоном и рукой.

Второй этап: Теоретическое объяснение про световой диапазон и его «восприятие» глазом и фотоаппаратом, про точку отсчета (18% серого), от чего зависит экспозиция: ISO, диафрагма, выдержка, про экспо-пару. Как работает экспонометр и различные режимы замера. Кнопка экспокоррекции и т.п.



Пояснительные диаграммы элементов управления фотоаппарата



Пример исполнения упражнений

Третий этап: Пробная съемка в аудитории на закрепление и задание на самостоятельную работу.

Выполнение любых пробных снимков белых, серых и черных плоскостей с участием «руки» или других частей кожи для сравнения «восприятия» глаза и фотоаппарата

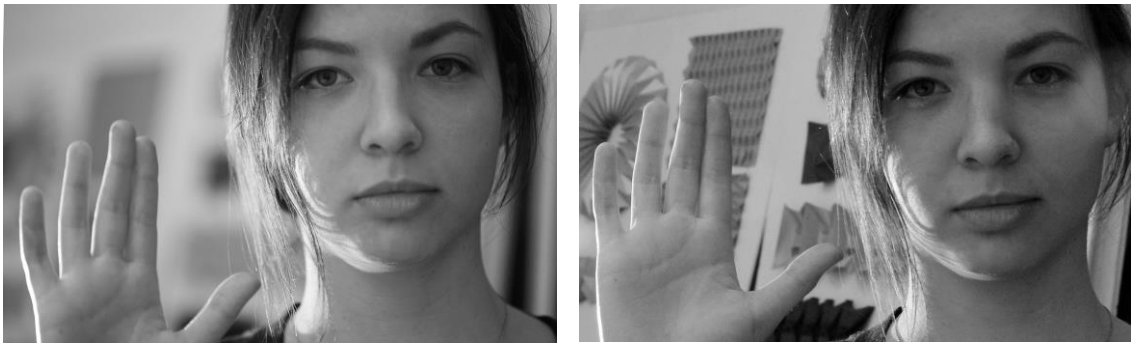
## 3. Глубина резкости (5 часов)

Раздел «Освоение фотоаппарата и его инструментарий»

Цель: Практическое освоение фотосъемки при минимальной и максимальной «глубине резко изображаемого пространства» (ГРИП)

Порядок выполнения задания:

Первый этап: Теоретическое объяснение понятия «глубина резко изображаемого пространства» (ГРИП), влияние значения диафрагмы (закрытая или открытая) на ГРИП.



Пример упражнения на «глубину резкости»

Второй этап: Пробная съёмка в аудитории. Анализ и комментарии по исправлению.

Задание на самостоятельную работу:

Выполнение двух сетов съёмки «перпендикулярная» и «продольная» («в перспективу»). В каждом сете делается 2 кадра: один с максимально открытой (минимальное цифровое значение) и один — с максимально закрытой диафрагмой.



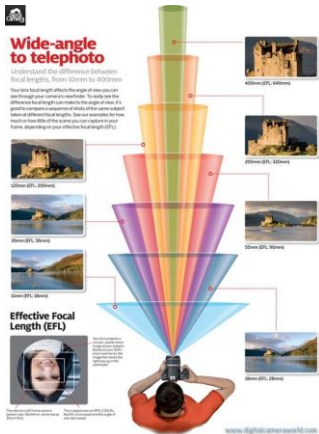
Пример исполнения 2-го сета задания – «съёмка в перспективу» (продольная)

Задание имеет «подводные камни» - сохранить одинаковую освещенность на снимке («правильную экспозицию»), при кардинальной смене значения диафрагмы, невозможно: нужны компенсационные действия и знания законов экспокоррекции.

Критерии: исполнение задания при «правильной экспозиции». Наглядность разницы глубины резкости в каждом из сетов.

#### 4. Объективы и фокусное расстояние (5 часов)

Цель: Практическое изучение стилистики рисунка различных объективов.



Первый этап: Теоретическое объяснение классификации объективов на «широкоугольные», «штатные» и «длиннофокусные» («телевики»)

Второй этап: Пробная съемка в аудитории. Анализ и комментарии по исправлению.

Задание на самостоятельную работу:

Выполнение двух сетов съёмки, в каждом сете делается по 3 кадра.

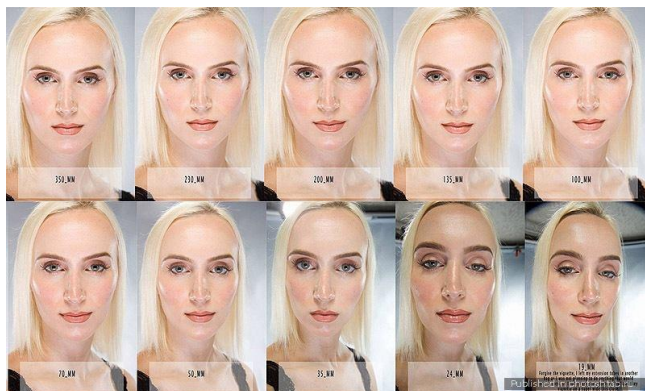
Первый сет — фотограф и модель стоят на месте на расстоянии около 2 метров друг от друга, выполняется три кадра с минимальным, средним и максимальным значениями фокусного расстояния.



Примеры исполнения второго сета задания

Второй сет - модель стоят на месте, фотограф же сделав первый снимок с расстояния около 2-х метров от модели на максимальном фокусном расстоянии объектива («телевиком»), приближается к модели на половину расстояния и делает снимок, изменяя фокусное расстояния, но стремясь сохранить размер изображаемого лица по отношению к размеру кадра. То же самое при выполнении третьего кадра, фотограф подходит еще ближе, чтобы при минимальном фокусном расстоянии, сохранить размер изображаемого лица по отношению к размеру кадра.

Критерии: исполнение задания при «правильной экспозиции». Наглядность разницы глубины резкости в каждом из сетов.



Задача упражнения изучить изменения рисунка

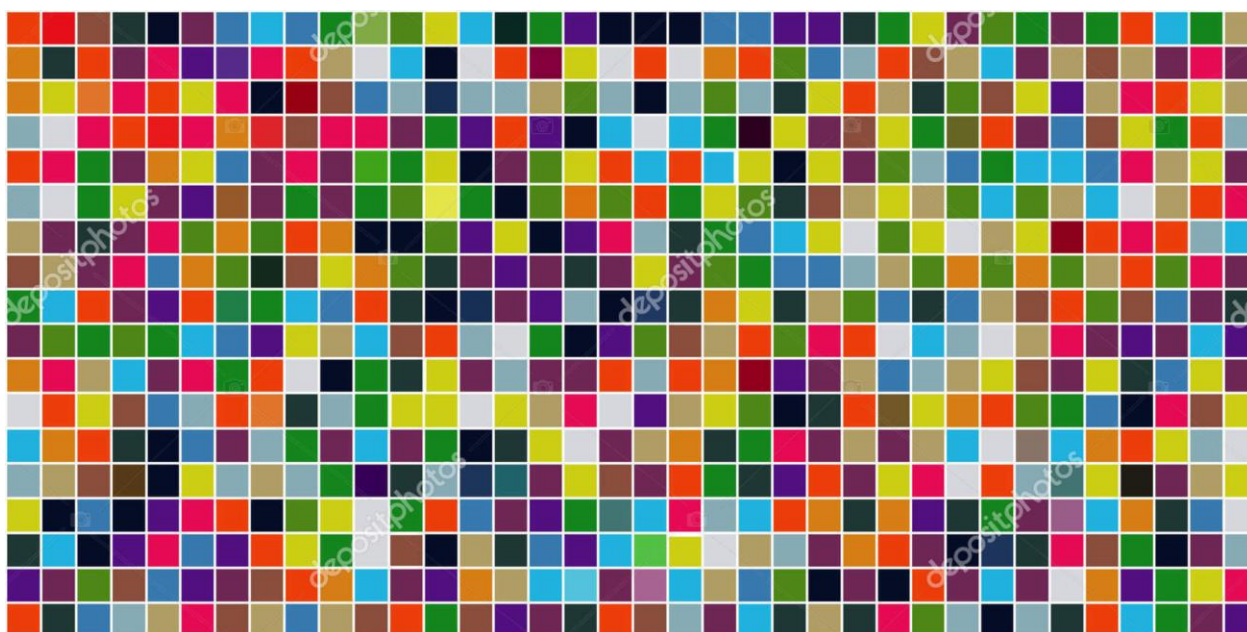
модели и фона (раскрытие и

сворачивание ) в зависимости от выбранного фокусного расстояния и дистанции до объекта.

## 5. Цифровая запись и ее особенности (4 часа)

Цель: Понимание ключевых факторов, влияющих на сохранение или потерю качества при цифровой записи (съемке), переносе цифрового изображения или подготовки печати.

Первый этап: Теория принципов цифровой записи, модели записи CMYK и RGB, зависимости размера файла от выбранного способа, размера или полноты записи. Матрицы полноформатные и матрицы с кроп-фактором (усеченные).

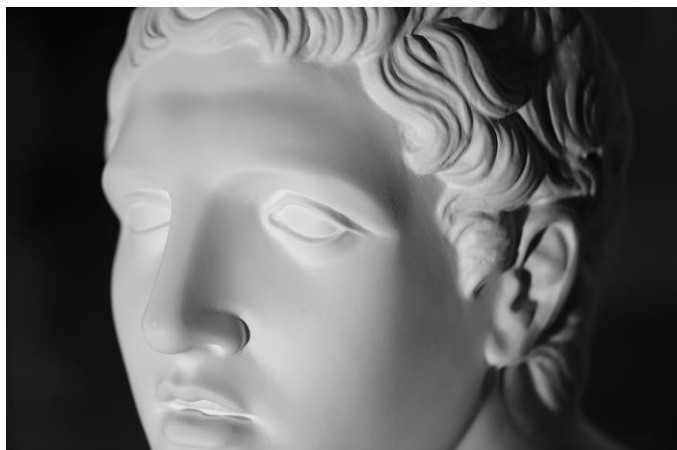


(c) depositphotos.com

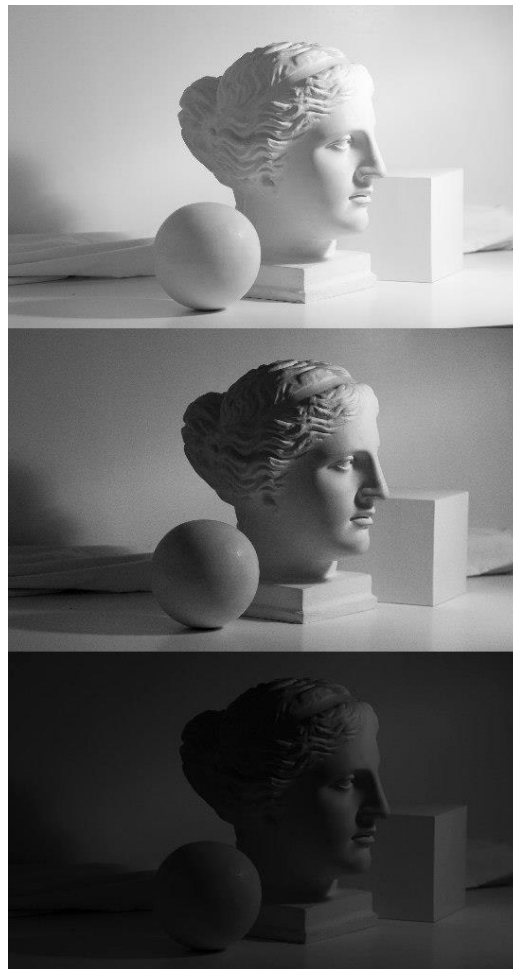
Второй этап: Практические упражнения по изучению структуры и результатов записи в различных размерах, различной полноте и форматах записи.

## 6. Натюрморт «Гипсы» (10 часов)

Цель: Контрольная закрепление знаний об управлении режимами фотосъемки, умения создавать профессиональную композицию из гипсовых фигур и умение выполнять выразительное фотографическое изображение.



Пример постановки света  
Примеры исполнения задания на 1-ом этапе



Примеры исполнения задания на 2-ом этапе

Порядок выполнения задания:

Первый этап: Создание студентом композиции из гипсовых фигур, постановка света и тестовая фотосъемка при «правильной» экспозиции.

Освещение и выбранный ракурс должны помогать раскрывать рельеф и форму предметов, способствовать выразительному подчеркнутому рисунку.

Необходимо получить подтверждение для перехода ко второму этапу.

Второй этап: Выполнение 2-х дополнительных кадров в заниженной (затемненной) и в завышенной (осветленной) тональностях.

Третий этап: Подготовка презентационного планшета 60 x 80 см с фирменным штампом института.

Критерии: качество постановки света для выявления рельефа, умение в построении выразительной композиции и в управлении параметрами экспозиции.

## 7. Портрет «Жесткий свет» (22 часа)

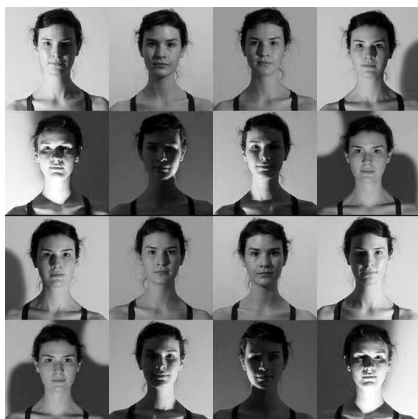
Цель: Контроль понимания и умения в управлении фотосъемкой, опыт трансформации реалистичного изображения в плакатно-графическое. Образование образной знаковой формы и выразительного графического исполнения,



Порядок выполнения задания:

Первый этап: Упражнения с «жестким» светом для получения выразительного рисунка модели.

«Жесткое», не рассеянное, не уравновешенное встречным источником освещения, необходимо для минимизации тонов и для создания лаконичного рисунка.



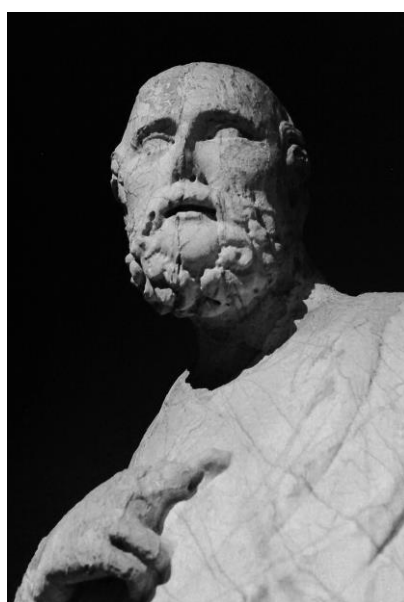
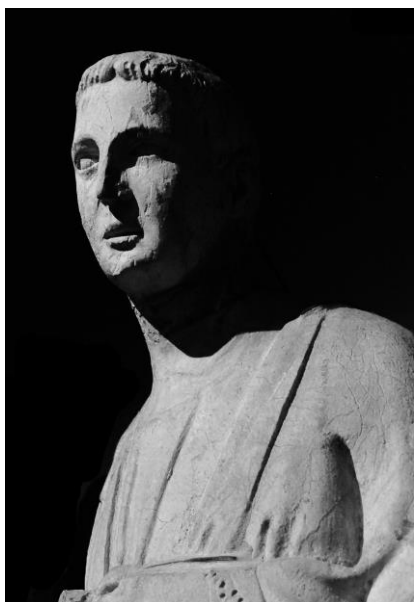
Пример освещения модели с различных сторон

Поставленный студентом свет и выбранный им ракурс модели должны подчеркивать рельеф, выразительно «лепить» форму деталей лица модели, подчеркивать красоту светового рисунка.

Необходимо получить подтверждение для перехода ко второму этапу.

Второй этап:

Анализ упражнений, изучение аналогов подобной «жесткой» световой лепки.



Авторская съемка в музее



Йозеф Куделька. Этюды

#### Продолжение съемки

Третий этап: «Золотое кадрование» - поиск оптимальной, наиболее выразительной обрезки кадра для достижения максимально удачного сочетания световой формы и темной контрформы, темного фона, как в примерах (или в отдельных случаях наоборот: темной формы против светлой контрформы)

Четвёртый этап: Выбор лучшего результата и подготовка презентации на планшете 60x68 см



Примеры исполнения задания

Критерии качества: выразительность образа при минимальных средствах (минимальный тональный диапазон) и композиционное качество соотношения формы и контрформы

## 8. Редактирование фотоизображения и фотоколлаж (16 часов)

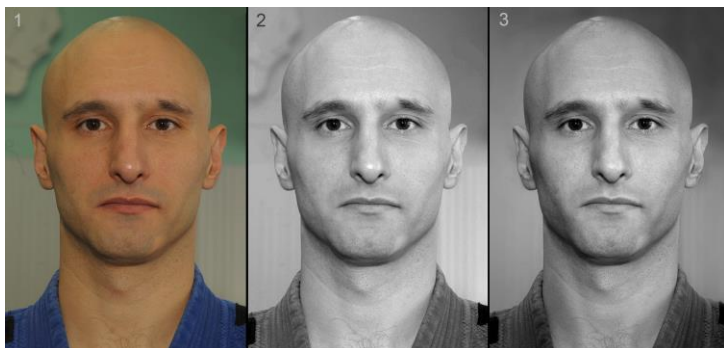
Цель: Практическое изучение и освоение приемов работы по изменению фотоизображения для достижения задуманного результата, который не был выполнен при съёмке.

Первый этап: Теоретическое объяснение и демонстрация приемов перевода цветного изображения в черно-белое, работа с коррекцией фотоизображения, записанного в RAW-формате, приемы изменения светлой и темной части диапазона, устранение

дефектов кожи, осветление белков глаз. Приемы коллажирования — внедрения посторонних предметов в исходную съёмку, приемы «сшивания» панорамы или создания единого кадра из нескольких отдельно отснятых частей.

Второй этап: Повторенные студентами предложенных приемов.

Третий этап: самостоятельная работа – выполнение ретуши и редактуры портрета и «сшивание» панорамы.



Авторские примеры ретуши



Авторские примеры ретуши

## 9. Студийный свет и принципы освещения (4 часа)

Цель: Практическое изучение и освоение приемов построения света.

Первый этап: Теоретическое объяснение классификации света на «заполняющий», «направленный» и «контражурный», специфика и назначение каждого из них.

Использование отражателей и роль рефлекса.

Второй этап: Демонстрация классических схем построения света и дополнительных хитростей.

Третий этап: самостоятельная работа студентов со светом. Демонстрация усвоенного материала, с анализом и комментариями.



## 10. «Портрет на светлом» (14 часов)

Цель: Изучение и освоение съемки при сильном заполняющем свете. Создание выразительного рисунка в жанре черных рисующих линий на почти белом фоне. Аналог в графике - «тушь, перо».



Порядок выполнения задания:

Первый этап: Подготовка студии, установка освещения. Пробная съёмка.

Второй этап: самостоятельная работа студента в студии под руководством педагога.

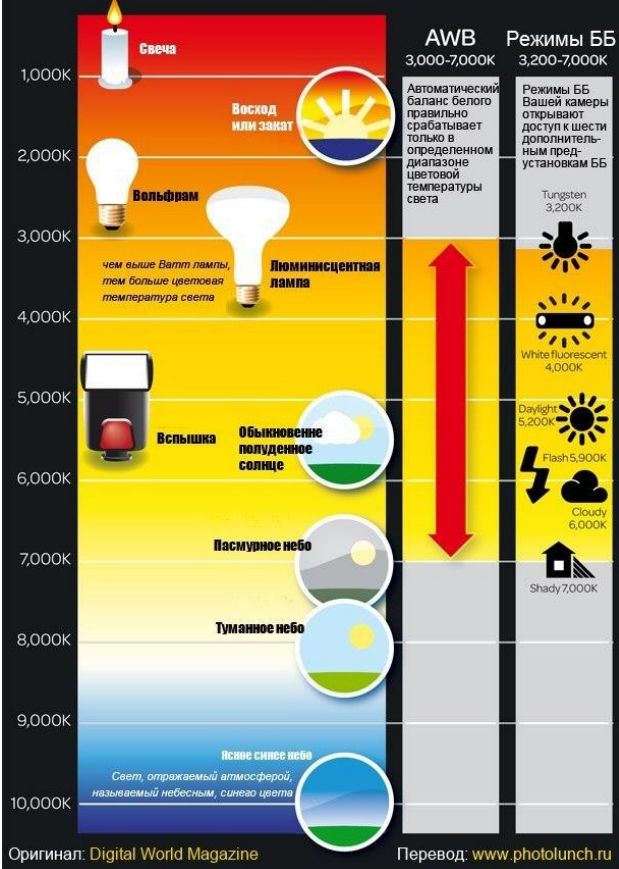
Студент самостоятельно ищет выгодный ракурс и образ модели, выполняет пробную съёмку и получает рекомендации по продолжению работы.

Третий этап: Самостоятельная работа студента.

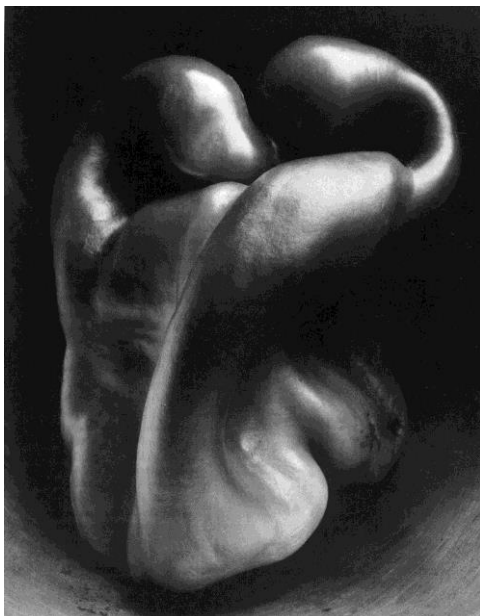
## 11. Цветовая температура (8 часов)

## ПРОСТО О ЦВЕТОВОЙ ТЕМПЕРАТУРЕ СВЕТА

Диапазон цветовой температуры света на Вашей камере зависит от используемой настройки баланса белого (ББ). Цветовая температура света измеряется в Кельвинах (К) - шкала слева



## 12. «Натюрморт с одним предметом» (28 часа)





Примеры исполнения этого задания студентами

### 13. «Студенческая жизнь. Общежитие». Фоторепортаж(36 часов)





Примеры исполнения этого задания предыдущими студентами

#### 14. «Натюрморт на световом столе» (12 часов)



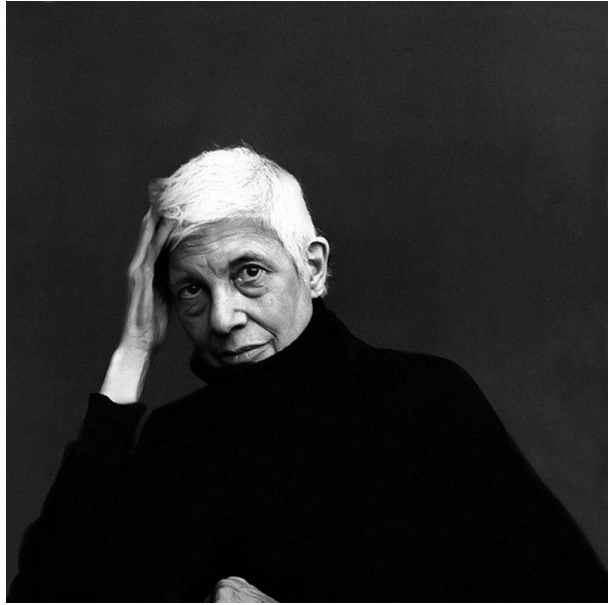
Примеры исполнения этого задания студентами

#### 15. «Учебный процесс». Фоторепортаж (36 часов)



Примеры исполнения этого задания студентами

#### 16. «Портрет Мастера». (24 часа)





Примеры исполнения этого задания студентами

### **Формы самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента имеет три направления:

- работа с аналогами — фотоизображениями, найденными в интернете, как пример соответствия заданию.
- выполнение самостоятельной съёмки по заданию
- изучение теории и практических упражнений из рекомендованной или самостоятельно найденной литературы или сайтов.

### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Кроме работы в аудитории, работа с группой ведется на площадке в «В контакте», куда студенты выкладывают итоги самостоятельной и аудиторной работы, получают письменные комментарии и отметки удачности или не удачности работ. Там же размещаются альбомы аналогов по заданию, ссылки на рекомендуемые литературу и сайты.

Итоговая презентация работ на просмотре состоит из двух планшетов 60x80 см с наклеенной фотопечатью и угловым штампом кафедры, кроме этого студент должен предоставить не менее 3 (трех) отпечатков А3 формата с печатью того же уровня.

Требование к печати — высокая степень детализации и качества цветопередачи.