

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
кафедрой «Дизайн»
Ливак С.С.


«18» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА ФОТОГРАФИИ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоёмкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			3	4	5	6		
7	252	136	116	30	38	30	38	–	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: доцент, кафедра «Дизайн»  Шщкаренко Александр Андреевич

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель дисциплины «Техника фотографии» – сформировать знания, умения и навыки о фотопроцессе, научить организовывать техническую подготовку и проведение основных видов съемки (натюрморт, репортаж, портрет, ночная съемка, уличное фото, студийная съемка и т.д.) Данный предмет формирует образное мышление и визуальный язык дизайнера, способствуя созданию уникальной манеры и творческого почерка автора.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- дать понятие о фотографии и ее месте в современном дизайне;
- изучить современные стили и направления в фотографии;
- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа по средствам фотографии;
- сформировать навыки работы с фотокамерой, и навыки обработки фотоизображения;
- развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи;
- развить способность обосновать свои предложения по разработке и воплощению авторской проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Техника фотографии» изучается в течение 3, 4, 5 и 6 семестра на 2 и 3 курсе обучения. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>УК-1 <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • что такое критический анализ и синтез информации; • как собирать и обрабатывать информацию для получения результата; • каким образом объем накопленной информации влияет на принятие проектного решения <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • собирать и обрабатывать информацию в соответствии с поставленной задачей; • выявлять системные связи и отношения между изучаемыми явлениями, процессами и/или объектами на основе принятой парадигмы; • рассматривать возможные варианты решения поставленной задачи, критически оценивая их достоинства и недостатки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами формирования задачи, для решения поставленной цели; • навыками критического анализа и синтеза полученной информации; • современными информационно-коммуникативными средствами в различных сферах деятельности
<p>ОПК-5 <i>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • необходимую информацию по проведению новых выставок, конкурсов и фестивалей профессиональной направленности; • основные инструменты поиска сведений на различных информационных ресурсах ; • современные формы проведения творческих мероприятий – региональные, краевые, республиканские, международные и т.д. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности; • анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения; • организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками активного общения в профессиональной, творческой и художественной

	<p>среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> • процессами взаимодействия творческого коллектива, собранного на разовое мероприятие или на постоянной основе; • организационными ресурсами для проведения творческих мероприятий
<p>ПК-3 <i>Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устройство фотокамеры и инструменты управления фотосъемкой в различных режимах; • технологию фотографии и основы работы с цифровыми изображениями; • историю фотографии и современные тенденции развития <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • управлять процессом съемки; • определять правильную экспозицию, цветовой баланс, необходимую глубину резкости; • стилизовать и обрабатывать фотоизображение <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы в основных видах фотосъемки – натюрморта, стритфото, портрета, репортажа; • навыками редактирования и фотоколлажа; • приемами композиции и стилизации фотоизображения

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)				Всего часов
	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	136
лекционных	-			-	-
практических	30	38	30	38	136
индивидуальных	-				-
Самостоятельная работа (всего)	6	34	42	34	116
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-				-
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость, час	36	72	72	72	252
ЗЕ	1	2	2	2	7

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Знакомство с фотоаппаратом	<i>Цель:</i> Сформировать основные представления о фотопроцессе и фотоаппарате. <i>Методическая задача:</i> Изучение устройства фотоаппарата, теории процесса фотосъемки, а так же основных инструментов управления съёмкой. Понимание разницы между психологией восприятия и запоминания физикой фотофиксации. Выполнение практических упражнений.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
2. Экспозиция	<i>Цель:</i> Навыки «правильной» экспозиции. <i>Методическая задача:</i> Изучение разницы светового диапазона, который воспринимает глаз и фотоаппарат. Изучение вопроса «правильной» экспозиции Выполнение практических упражнений при различных тональных данных и различными режимами настройки фотоаппарата.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
3. Глубина резкости	<i>Цель:</i> Навыки управления глубиной резкости. <i>Методическая задача:</i> Изучение диафрагмы объектива. Выполнение практических упражнений с максимальной и минимальной диафрагмой для получения различной глубиной резкости при фронтальной и продольной съёмке	УК-1, ОПК-5, ПК-3
4. Объективы и фокусное расстояние	<i>Цель:</i> Навыки управления «рисунком» объекта и фона. <i>Методическая задача:</i> Изучение влияния короткого (широкого) и длинного фокусного расстояния на особенности изображения объекта и фона. Выполнение практических упражнений: съёмка модели на фоне при различных фокусных расстояниях.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
5. Цифровая запись и ее особенности	<i>Цель:</i> Понимание качества цифровой записи и печати. <i>Методическая задача:</i> Изучение теории цифровой записи и разницы форматов пересохранения. Выполнение практических упражнений для изучения влияния различных приемов записи на качество детализации и цветового диапазона.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
6. Натюрморт «Гипсы»	<i>Цель:</i> Контрольная закрепление знаний об управлении фотосъёмкой и получение выразительного графического исполнения. <i>Методическая задача:</i> Создание студентом композиции из гипсовых фигур, фотосъёмка при «правильной» экспозиции. Дополнительно делается съёмка в заниженной тональности и в завышенной, светлой. Критерии: мастерство в создании выразительной композиции и правильность исполнения экспозиции в различных тональностях	УК-1, ОПК-5, ПК-3
7. Портрет «Жесткий свет»	<i>Цель:</i> Контрольная закрепление знаний об управлении фотосъёмкой и получение выразительного графического исполнения. <i>Методическая задача:</i> Создание фотоснимка модели при «жестком» направленном освещении. Критерии качества: выразительность образа при минимальных средствах (минимальный тональный диапазон) и композиционное качество соотношения	УК-1, ОПК-5, ПК-3

	формы и контрформы	
8. Редактирование фотоизображения и фотоколлаж	<u>Цель:</u> Изучение приемов ретуши изображения и внедрения посторонних изображений. <u>Методическая задача:</u> На собственных работах попробовать максимальное количество приёмов стилизации фотоизображения при редактировании. Рассмотрение классических аналогов ретуши и коллажа.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
9. Студийный свет и принципы освещения	<u>Цель:</u> Овладение различными вариантами постановки студийного освещения. <u>Методическая задача:</u> Изучение теории постановки освещения в студии с выделением направленного, заполняющего и контражурного освещения	УК-1, ОПК-5, ПК-3
10. «Портрет на светлом»	<u>Цель:</u> Изучение фотосъёмки при максимальной заполняющем свете (в «светлом ключе»). <u>Методическая задача:</u> Создание выразительного рисунка модели с выделением черных рисующих линий на осветленном фоне. Выполнение творческих задач по композиции, созданию образа и пластических решений.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
11. Цветовая температура	<u>Цель:</u> Навыки управления цветом с помощью изменения установок цветовой температуры. <u>Методическая задача:</u> Практическое задание на умение управлять цветовой температурой снимка, и умением корректировать температуру при цифровой обработке фотоизображения	УК-1, ОПК-5, ПК-3
12. «Натюрморт с одним предметом»	<u>Цель:</u> Выразительный снимок предмета. <u>Методическая задача:</u> Съёмка натюрморта с акцентом на один предмет, с использованием приемов специальной подсветки, цветных фонов и различных рефлексов. Формирование навыков замысла, подготовки, и организации съёмки натюрморта.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
13. «Студенческая жизнь. Общежитие». Фоторепортаж	<u>Цель:</u> Формирование навыков репортажной съёмки. Умение организовывать и правильно технически проводить съёмку в условиях реального действия. <u>Методическая задача:</u> Создание репортажа на тему реальной студенческой жизни в общежитии. Серия репортажных снимков для раскрытия темы. Создание презентации в стиле сайта, буклета или медиа-презентации.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
14. «Натюрморт на световом столе»	<u>Цель:</u> Формирование навыков съёмки на световом столе <u>Методическая задача:</u> Съёмка предметов на световом столе. Подбор предметов, создание замысла и образа. Композиция из отдельных отснятых предметов с элементами коллажа.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
15. «Учебный процесс». Фоторепортаж	<u>Цель:</u> Формирование навыков репортажной съёмки. Умение организовывать и правильно технически проводить съёмку в условиях реального действия. <u>Методическая задача:</u> Создание репортажа на тему реального учебного процесса в институте. Серия репортажных снимков для раскрытия темы. Создание презентации в стиле сайта, буклета или медиа-презентации.	УК-1, ОПК-5, ПК-3

16. «Портрет Мастера»	<i>Цель:</i> Создание выразительного портрета «с историей» <i>Методическая задача:</i> Создание серии снимков на тему образа «мастера» в учебном и творческом процессе. Серия снимков для раскрытия темы. Создание презентации в стиле сайта, буклета или медиа-презентации.	УК-1, ОПК-5, ПК-3
-----------------------	--	-------------------------

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

5.

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.	Знакомство с фотоаппаратом	4	1	5
2.	Экспозиция	6	1	7
3.	Глубина резкости	4	1	5
4.	Объективы и фокусное расстояние	4	1	5
5.	Цифровая запись и ее особенности	4		4
6.	Натюрморт «Гипсы»	8	2	10
7.	Портрет «Жесткий свет»	12	10	22
8.	Редактирование фотоизображения и фотоколлаж	8	8	16
9.	Студийный свет и принципы освещения	4	2	6
10.	«Портрет на светлом»	14	14	28
11.	Цветовая температура	4	4	8
12.	«Натюрморт с одним предметом»	14	14	28
13.	«Студенческая жизнь. Общежитие». Фоторепортаж	12	24	36
14.	«Натюрморт на световом столе»	8	4	12
15.	«Учебный процесс». Фоторепортаж	18	18	36
16.	«Портрет Мастера»	12	12	24
всего		136	116	252

БУЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа

- [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274).— ISBN 5-9649-0002-X.
2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело: учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва: АльфаМ: ИНФРА-М, 2013. — 320с.: ил.: тв. — ISBN 978-5-16-006156-6:
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело: учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва: АльфаМ: ИНФРА-М, 2013. — 320с. — Режим доступа:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
 3. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург: БХВ (ВНУ)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282).— ISBN 978-5-9775-0613-7.

5.2. Дополнительная литература

1. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва: ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-8183-1386-3.
2. Дыко, Лилия Павловна. Основы композиции в фотографии / Лилия Павловна Дыко. — Москва: Высшая школа, 1988. — 90 с. — Режим доступа:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330.— Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-06-001303-0.
3. Жолудев, Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — Москва: Эксмо, 2012. — 272 с.
4. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства: электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения(СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414).
5. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полное руководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва: Эксмо, 2015. — 449 с. —

- (Мастер фотографии). — Режим доступа:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275.— ISBN 978-5-699-74108-3.
6. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва: Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277.— ISBN 5-88950-026-0.
 7. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приёмы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва: Добрая книга, 2014. — 192 с.
 8. Фисун, Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / Петр Фисун. — Москва: АСТ: Астрель, 2012. — 112 с. — Режим доступа:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4418.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-17-074741-2. — ISBN 978-5-271-36453- 2.
 9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / Роджер Хикс. — Санкт-Петербург: Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting). — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
 10. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: [учебное пособие] / Олег Викторович Чернышев. — Минск: Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368.— ISBN 985-433-206-3.

5.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:

<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

6. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного

программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».