

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

ФОТОГРАФИКА

для обучающихся по программам направления подготовки /

специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**

профиль «Графический дизайн и иллюстрация»

Разработчик: доцент Шинкаренко А.А.

1. Пояснительная записка

«Искусство делается не дрожащими руками истерика, но твердыми руками ремесленника». М. А. Врубель

В современном проектировании «картинка» (фотоизображение, иллюстрация, инфографика,) играет огромную роль, иногда она занимает до 80 % рабочей площади проекта. Значение «картинки» так же трудно переоценить при проектировании презентаций, онлайн продвижения, сайтов или рекламной полиграфии.

Главная задача дисциплины «Фотографика» – эксперименты с фотоизображением, опыт трансформации реалистичного изображения в плакатно-графическое. Образование образной знаковой формы и выразительного графического исполнения необходимых для проектной работы в дальнейшем.

Студенту необходимо:

- иметь общее представление об эволюции фотопроцесса и о формировании фотоискусства в контексте общего развития изобразительных искусств, знать ключевые персоналии: Родченко, Картье-Бресон, Аведон, Ансель Адамс, Уотсон, Хельмут Ньютон, Лейбовиц, Бальтерманс и другие;
- освоить теоретические знания о фотопроцессе устройстве фотоаппарата (понимать «экспозицию», «глубину резкости», «баланс белого» и другое);
- понимать принцип цифровой записи изображения и изменения при различных форматах сохранения;
- знать инструменты управления камерой и интерфейс фотоаппарата;
- разбираться в приемах постановки света, отличать направленный, заполняющий и контражурный свет, понимать температуру света;
- уметь организовывать и выполнять качественную фотосъемку в основных жанрах: натюрморт, портрет, репортаж, уличное фото;
- владеть навыками ретуши и коллажа.

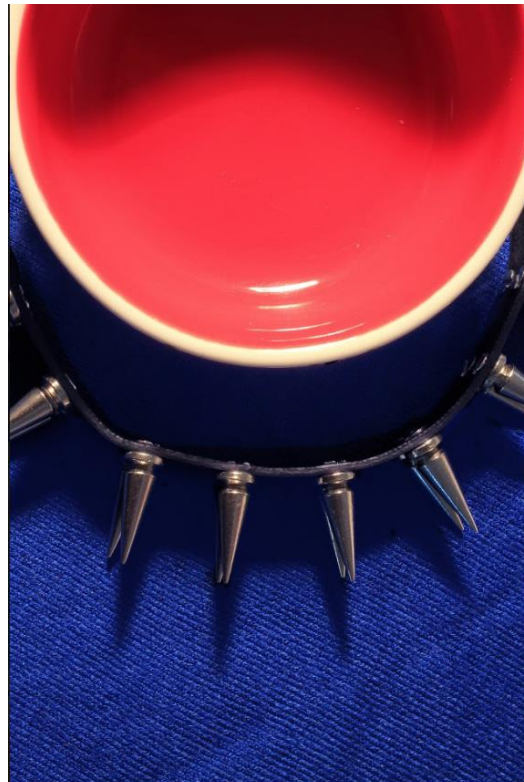
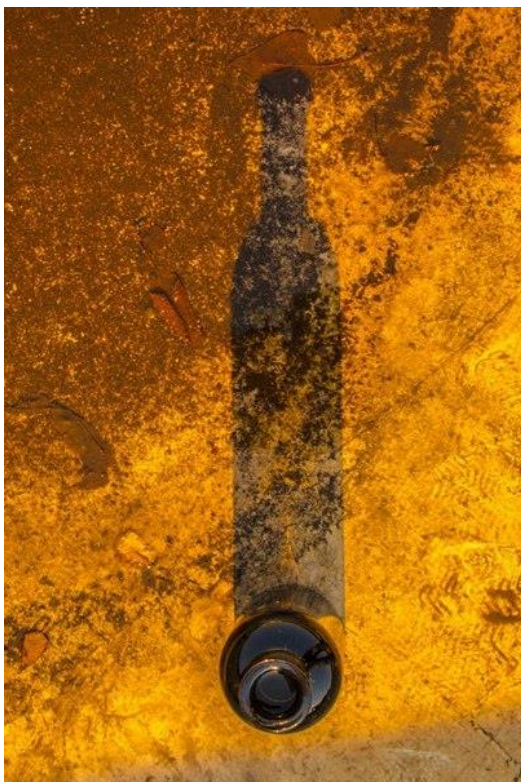
В современных условиях одним из важнейших требований к будущему бакалавру является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом на изучение дисциплины «Фотографика» на 3-ем курсе отведено 144 часа, из которых 68 часов отводится на аудиторные занятия и 76 часов на самостоятельную работу.

Контроль текущей успеваемости студентов осуществляется преподавателем, ведущим практические занятия, по следующим показателям:

- регулярно посещать практические занятия;
- изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной и групповой работы в соответствии с рекомендациями преподавателя;
- следовать рекомендациям преподавателя, при подготовке к практическим занятиям, согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины;
- осуществлять самостоятельную подготовку к промежуточному контролю;
- по завершении отдельных тем дисциплины передавать выполненные работы преподавателю в установленные сроки.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

1. «Один Предмет». Фотоплакат



Цель: Предмет – как герой плаката.

Поиск плакатного образа. Трансформация реальной ситуации в плакатную форму.

Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съёмка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.

Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.

2. «Модерн в городе». Фотоплакат

Цель: Городская стена – как герой плаката.

Поиск плакатного образа. Трансформация реальной ситуации в плакатную форму.

Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съёмка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.

Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.



3. «Рука». Фотоплакат

Цель: Поиск плакатного образа. Рука – как герой плаката.

Порядок выполнения задания:



Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съемка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.



Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.

4. «Геометрия и Шрифт в городе». Фотоплакат

Цель: Предмет – как герой плаката.

Поиск плакатного образа.

Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съёмка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.

Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.



5. «Презентация проекта». Репортаж-комикс

Цель: Поиск плакатного образа. Предмет – как герой плаката.

Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съёмка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.

Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.



6. «Презентация проекта». Фотоплакат

Цель: Поиск плакатного образа. Предмет – как герой плаката.

Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съемка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.



Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.

7. «Плоский натюрморт». Фотоплакат



Цель: Поиск плакатного образа. Предмет – как герой плаката.

Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съемка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.

Критерии: Образное и колористическое решение, выразительность и оригинальность композиции.

8. Авторский фотоплакат

Цель: Поиск самостоятельного авторского решения замысла.



Порядок выполнения задания:

Сбор и анализ аналогов, отвечающих целям задания.

Выбор предмета и пробная съёмка.

Анализ результатов, диагностика ошибок и способов их исправления, повторение съёмки.

Критерии: Авторский замысел. Выразительность и оригинальность композиции. Образное и колористическое решение.

Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента имеет три направления:

- работа с аналогами — фотоизображениями, найденными в интернете, как пример соответствия заданию.
- выполнение самостоятельной съёмки по заданию
- изучение теории и практических упражнений из рекомендованной или самостоятельно найденной литературы или сайтов.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Кроме работы в аудитории, работа с группой ведется на площадке в «В контакте», куда студенты выкладывают итоги самостоятельной и аудиторной работы, получают письменные комментарии и отметки удачности или не удачности работ. Там же размещаются альбомы аналогов по заданию, ссылки на рекомендуемые литературу и сайты.

Итоговая презентация работ на просмотре состоит из двух планшетов 60x80 см с наклеенной фотопечатью и угловым штампом кафедры, кроме этого студент должен предоставить не менее 3 (трех) отпечатков А3 формата с печатью того же уровня.

Требование к печати — высокая степень детализации и качества цветопередачи.