

Министерство культуры российской федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОГРАФИКА**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			5	6		
4	144	68	76	30	38	–	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: доцент, кафедра «Дизайн»  Шинкаренко Александр Андреевич

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель дисциплины «Фотографика» – сформировать умение создавать фотоизображения, придуманные и стилизованные под различные задачи проекта.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- стать эффективным тренингом визуального мышления будущего дизайнера;
- сформировать индивидуальный почерк и вариативность визуального языка дизайнера;
- изучение технических аспектов фотографии;
- выработка собственного стилистического языка фотографических изображений;
- развить авторские проектные идеи, основанное на концептуальном творческом подходе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Фотографика» изучается в течение 5 и 6 семестра на 3 курсе обучения. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенным в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденным на вступительном экзамене.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	знать: <ul style="list-style-type: none">• как создавать выразительный художественный образ;• как собирать и обрабатывать информацию для получения результата;• как разрабатывать проектную идею на основе концептуального, творческого подхода уметь: <ul style="list-style-type: none">• эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач;

	<ul style="list-style-type: none"> • решать задачи профессиональной деятельности с помощью компьютерных технологий; • рассматривать возможные варианты решения поставленной задачи, критически оценивая их достоинства и недостатки <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть приемами компьютерных технологий; • навыками моделирования объектов и систем, используя при этом современные проектные технологии; • навыками планирования исследований, сбора информации и ее обработки
<p>ПК-12 <i>Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i></p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику развития дизайнерского проектирования, его меняющиеся приоритеты; • место и роль дизайна в современном обществе, бизнесе и культуре; • основные методы и средства дизайн-проектирования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески переосмысливать знания в профессиональной области и находить эффективные пути для решения разноуровневых задач; • формулировать цели и задачи дизайн-проектов различного содержания и для разных объектов проектирования; • методически верно выстраивать свой проект в соответствии с целями и задачами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками использования наиболее адекватных подходов и принципов в различных дизайн-проектах; • навыками применения приоритетных методов дизайна, принципов «новой функциональности» и социальной ответственности дизайна; • навыками анализа актуальных проблем и меняющихся ценностей в дизайнерской деятельности

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестр (кол-во часов)	Всего часов
--------------------	---------------------------	-------------

	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
лекционных	-	-	-
практических	30	38	68
индивидуальных	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	42	34	76
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость, час	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. «Один Предмет». Фотоплакат	<u>Цель:</u> Освоение натюрмортного жанра в плакатном решении. <u>Методическая задача:</u> Освоить приемы декоративной стилизации натюрморта с целью создания монументальных плакатных решений. Задача студента выбрать для себя «героя» и найти приемы стилизации для получения монументального рекламного эффекта.	УК-1, ПК-12
2. «Модерн в городе». Фотоплакат	<u>Цель:</u> Освоение стилистического приема трансформации реалистического изображения в декоративное. <u>Методическая задача:</u> Предмет съёмки - городские поверхности, стены, заборы, двери и т.д. Отснять значительный объем сюжетов, изучить аналоги декоративных решений на данную тему. С помощью отбора материала съёмки, дополнительной съёмки или редактирования найти наиболее выразительное декоративное решение.	УК-1, ПК-12
3. «Рука». Фотоплакат	<u>Цель:</u> Освоение творческого приема трансформации реалистического изображения, создание образа. <u>Методическая задача:</u> Создание тематического плаката, где рука является «главным действующим лицом», формирование образной среды плаката. Возможны так же иносказательные, метафорические решения.	УК-1, ПК-12
4. «Геометрия и Шрифт в городе». Фотоплакат	<u>Цель:</u> Освоение приема трансформации реалистического изображения, создание образа. <u>Методическая задача:</u> Создание тематического плаката, где рука является «главным действующим лицом», формирование образной среды плаката. Возможны так же иносказательные, метафорические решения.	УК-1, ПК-12
5. «Презентация проекта». Репортаж-комикс	<u>Цель:</u> Освоение коллажной дизайн-презентации. <u>Методическая задача:</u> Презентация условного проекта через серию постановочных натюрмортов, раскрывающих разные стороны условного проекта продвижения продукта. Изучение аналогов и различных композиционных схем и приемов в создании коллажной композиции. Поиск собственного композиционного решения наиболее адаптированного к задаче и материалу.	УК-1, ПК-12

6. «Презентация проекта». Фотоплакат	<i>Цель:</i> Освоение приемов создающих из предмета съемки супергероя плаката. <i>Методическая задача:</i> Съемка главного предмета, представляющим условный проект продвижения продукта. Изучение и создание графических решений создающих максимальный монументальный эффект.	УК-1, ПК-12
7. «Плоский натюрморт». Фотоплакат	<i>Цель:</i> Освоение приемов создающих из предмета съемки супергероя плаката. <i>Методическая задача:</i> Съемка главного предмета, представляющим условный проект продвижения продукта. Изучение и создание графических решений создающих максимальный монументальный эффект.	УК-1, ПК-12
8. Авторский фотоплакат	<i>Цель:</i> Поиск творческого стиля автора. <i>Методическая задача:</i> Формирование собственного замысла на свободную тему. Проработка эскизов, поиск образа и пластического, цветового и сюжетного решения с использованием наработанных приемов стилизации, фотоколлажа и методов редактирования	УК-1, ПК-12

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

6.

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.	«Один Предмет». Фотоплакат	10	4	14
2.	«Модерн в городе». Фотоплакат	10	6	16
3.	«Рука». Фотоплакат	10	4	14
4.	«Геометрия и Шрифт в городе». Фотоплакат	8	4	12
5.	«Презентация проекта». Репортаж-комикс	8	6	14
6.	«Презентация проекта». Фотоплакат	8	4	12
7.	«Плоский натюрморт». Фотоплакат	6	4	10
8.	Авторский фотоплакат	8	8	16
всего		68	40	108

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.

2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело: учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва: АльфаМ: ИНФРА-М, 2013. — 320с.: ил.: тв. — ISBN 978-5-16-006156-6:
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело: учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва: АльфаМ: ИНФРА-М, 2013. — 320с. — Режим доступа:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
3. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург: БХВ (ВНУ)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282). — ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.2. Дополнительная литература

1. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва: ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-8183-1386-3.
2. Дыко, Лилия Павловна. Основы композиции в фотографии / Лилия Павловна Дыко. — Москва: Высшая школа, 1988. — 90 с. — Режим доступа:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-06-001303-0.
3. Жолудев, Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — Москва: Эксмо, 2012. — 272 с.
4. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства: электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения(СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414).
5. Лэнгфорд, Майкл. ВІВІЕ: Искусство фотографии: самое полное руководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва: Эксмо, 2015. — 449 с. — (Мастер фотографии). — Режим доступа:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin

- n.actions.document&fDocumentId=4275.— ISBN 978-5-699-74108-3.
6. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва: Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277.— ISBN 5-88950-026-0.
 7. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приёмы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва: Добрая книга, 2014. — 192 с.
 8. Фисун, Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / Петр Фисун. — Москва: АСТ: Астрель, 2012. — 112 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4418.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-17-074741-2. — ISBN 978-5-271-36453- 2.
 9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / Роджер Хикс. — Санкт-Петербург: Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting). — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
 10. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна: [учебное пособие] / Олег Викторович Чернышев. — Минск: Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368.— ISBN 985-433-206-3.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».