

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой «Дизайн»

Ливак С.С.



«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ШРИФТ**

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Графический дизайн и иллюстрация

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

**Распределение по семестрам**

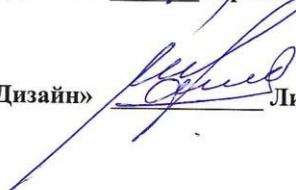
Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)					Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			3	4	5	6	7	
9	324	166	158	36	72	72	72	72	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.

Протокол №10 от 18.05.2021г

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Арбатский Иван Валентинович

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Изучение и понимание основных формообразующих принципов проектирования цифровых шрифтов. Понимание морфологической сущности проектной идеи в дизайне шрифта. Определение художественно-графической идеи (парадигмы) и функциональных признаков гарнитуры цифрового шрифта. Овладение профессиональными навыками и компетенциями современного цифрового искусства — дизайна шрифта.

### **1.2. Задачи учебной дисциплины**

Освоение целостности методического процесса проектирования — от целеполагания, определение проектной идеи, до стадии разработки и изготовления цифрового продукта. Нахождение оригинального художественно-образного решения проектируемого объекта. Умение соотнести восприятие графически пространственных изображений рисунка шрифта в художественно-конструкторской проектной реализации с восприятием его в условиях реально воплощения и применения.

- овладение профессиональным терминологическим аппаратом и глоссарием дисциплины;
- дать представление о типологии и классификации современных цифровых шрифтов;
- указать и определить место современного цифрового шрифта как базового средства формирования образа в системе цифрового массмедиа пространства;
- сформировать профессиональные проектно-методологические компетенции и навыки работы в области современного цифрового дизайна шрифта.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП**

Дисциплина «Шрифт» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3, 4, 5, 6, 7 семестров в объеме 324 часов лекционных и практических. Форма итогового контроля по дисциплине — экзамен в конце каждого семестра обучения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-1</b>  <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления;</li> <li>• знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования;</li> <li>• знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изученные методы проектирования на практике;</li> <li>• уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды;</li> <li>• использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования;</li> <li>• понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ;</li> <li>• навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b>  <i>Способен применять методы научных</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику развития дизайнерского проектирования, его меняющиеся приоритеты;</li> </ul>

<p><i>исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• место и роль дизайнера в современном обществе, бизнесе и культуре;</li> <li>• основные методы и средства дизайн-проектирования</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчески переосмысливать знания в профессиональной области и находить эффективные пути для решения разноуровневых задач;</li> <li>• формулировать цели и задачи дизайн-проектов различного содержания и для разных объектов проектирования;</li> <li>• методически верно выстраивать свой проект в соответствии с целями и задачами.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования наиболее адекватных подходов и принципов в различных дизайн-проектах;</li> <li>• навыками применения приоритетных методов дизайна, принципов «новой функциональности» и социальной ответственности дизайнера;</li> <li>• навыками анализа актуальных проблем и меняющихся ценностей в дизайнерской деятельности.</li> </ul>

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	3	4	5	6	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>42</b>	<b>166</b>
лекционных	15	19	15	19	15	83
практических	15	19	15	19	15	83
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>6</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>158</b>
Вид промежуточной аттестации	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	—
<b>Общая трудоёмкость (час.)</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>324</b>

ЗЕ	1	2	2	2	2	9
----	---	---	---	---	---	---

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Раздел I. ЛАПИДАРНЫЙ ГРОТЕСК(3 семестр)</b>		
Темы лекционного курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы морфологической оценки шрифтов;</li> <li>2. Определяющие факторы формы шрифта;</li> <li>3. Стандартный комплект знаков шрифта;</li> <li>4. Экспертный комплект знаков шрифта;</li> <li>5. Рисунок шрифта;</li> <li>6. Контрастность шрифта;</li> <li>7. Пропорции шрифта;</li> <li>8. Насыщенность шрифта;</li> <li>9. Паспортные данные шрифта.</li> </ol>	УК-1
Темы практических занятий дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод прямого анализа;</li> <li>2. Метод обратного анализа;</li> <li>3. Ширококонечное перо (Pilot)</li> <li>4. Лапидарный гротеск (баз. штрихи 1-й гр.)</li> <li>5. Лапидарный гротеск (баз. штрихи 2-й гр.)</li> <li>6. Лапидарный гротеск (баз. штрихи 3-й гр.)</li> <li>7. Лапидарный гротеск (трафарет / алфавит)</li> <li>8. Лапидарный гротеск (трафарет / текст)</li> <li>9. Представление процесса (фотосессия) и подача</li> </ol>	ПК-12
<b>Раздел II. БАЗОВОЕ ПИСЬМО(4 семестр)</b>		
Темы лекционного курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайнерские методы познания;</li> <li>2. Письмо и шрифт;</li> <li>3. Конструкция письма;</li> <li>4. Письмо и штрих;</li> <li>5. Теория письма;</li> <li>6. Стили письма средневековья;</li> </ol>	УК-1

	<ul style="list-style-type: none"> <li>7. Стили письма эпохи маньеризма;</li> <li>8. Стили письма романтизма;</li> <li>9. Изменение контраста.</li> </ul>	
Темы практических занятий дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Базовое письмо;</li> <li>2. Базовое письмо (строчные 1-й гр.);</li> <li>3. Базовое письмо (строчные 2-й гр.);</li> <li>4. Базовое письмо (строчные 3-й группы);</li> <li>5. Базовое письмо (прописные 1-й группы);</li> <li>6. Базовое письмо (прописные 2-й группы);</li> <li>7. Базовое письмо (прописные 3-й группы);</li> <li>8. Базовое письмо (образ текста – фраза);</li> <li>9. Представление процесса (фотосессия) и подача.</li> </ul>	ПК-12
<b>Раздел III. ПРОИЗВОДНЫЙ ДИЗАЙН ШРИФТА(5 семестр)</b>		
Темы лекционного курса	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация шрифтов;</li> <li>2. Антиква старого типа (OldStyle);</li> <li>3. Антиква переходного стиля (Transitional);</li> <li>4. Антиква нового стиля (Modern);</li> <li>5. Брусковые шрифты (SlabSerif);</li> <li>6. Гротески (SansSerif);</li> <li>7. Акцидентные и декоративные шрифты (Decorative&amp;Display);</li> <li>8. Готические шрифты (Black Letter);</li> <li>9. Рукописные шрифты (Script).</li> </ul>	УК-1
Темы практических занятий дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический прототип;</li> <li>2. Техническое задание;</li> <li>3. Базовые компоненты шрифта и метрики (паспортные данные) шрифта;</li> <li>4. Прописные 1-й группы;</li> <li>5. Прописные 2-й группы;</li> <li>6. Прописные 3-й группы;</li> <li>7. Цифры и неалфавитные знаки;</li> <li>8. Подготовка к представлению проекта шрифта;</li> <li>9. подача проекта.</li> </ul>	ПК-12

<b>РазделIV. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ШРИФТА(6 семестр)</b>		
Темы лекционного курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экранные шрифты;</li> <li>2. Векторные шрифты;</li> <li>3. Стандартизация цифровых шрифтов;</li> <li>4. Дизайн шрифта;</li> <li>5. Универсальный шрифт;</li> <li>6. Супергарнитурные;</li> <li>7. Цветные шрифты (ChromaticType);</li> <li>8. Вариативные шрифты (VariableFonts);</li> <li>9. Идеология современных шрифтовых редакторов.</li> </ol>	УК-1
Темы практических занятий дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Техническое задание;</li> <li>2. Базовые компоненты шрифта и метрики (паспортные данные) шрифта;</li> <li>3. Базовые штрихи, знаки определяющие параметры шрифта и строчные знаки 1-й, 2-й группы;</li> <li>4. Строчные знаки 3-й группы;</li> <li>5. Строчные знаки 4-й группы;</li> <li>6. Прописные знаки 1-й группы;</li> <li>7. Прописные знаки 2-й группы;</li> <li>8. Прописные знаки 3-й группы;</li> <li>9. Цифры и неалфавитные знаки.</li> </ol>	ПК-12
<b>РазделV. РАСШИРЕНИЕ ШРИФТА(7 семестр)</b>		
Темы лекционного курса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экспертный комплект;</li> <li>2. Неалфавитные шрифты;</li> <li>3. Выбор дизайна шрифта;</li> <li>4. Одногарнитурный стиль;</li> <li>5. Малогабаритный стиль;</li> <li>6. Многогарнитурный стиль;</li> <li>7. Общедоступные шрифты;</li> <li>8. Специальные шрифты;</li> <li>9. Правовые аспекты (лицензии на шрифт).</li> </ol>	УК-1

Темы практических занятий дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расширение шрифта и экспертный комплект;</li> <li>2. Проектирование экспертного комплекта знаков;</li> <li>3. Автоматизированные процессы (FontLab);</li> <li>4. Керниги хинтовка шрифта;</li> <li>5. Тестирование шрифта;</li> <li>6. Представление шрифтового проекта (Specimen);</li> <li>7. Шрифт в среде.</li> </ol>	ПК-12
--------------------------------------	---	-------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лек. занятия	Пр. занятия	СРС	Всего час.
Раздел I. Лапидарный гротеск (3 сем.)	15	15	6	<b>36</b>
Раздел II. Базовое письмо (4 сем.)	19	19	34	<b>72</b>
Раздел III. Производный дизайн шрифта (5 сем.)	15	15	42	<b>72</b>
Раздел IV. Оригинальный дизайн шрифта (6 сем.)	19	19	34	<b>72</b>
Раздел V. Расширение шрифта (7 сем.)	15	15	42	<b>72</b>

## 5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел I. Лапидарный гротеск (3 сем.)	Гарнитурные признаки дизайна шрифта (насыщенность, контрастность, пропорции...); Знакомство с проектной методикой дизайна шрифта (компоненты знака и конфигуратор)	36
Раздел II. Базовое письмо	Проектирование строчных и прописных знаков шрифта (латиница, кириллица, цифры,	<b>72</b>

(4 сем.)	неалфавитные знаки)	
Раздел III. Производный дизайн шрифта (5 сем.)	Разработка (реконструкция) шрифта по историческому прототипу (RevivalType).	<b>72</b>
Раздел IV. Оригинальный дизайн шрифта (6 сем.)	Проектирование модульного шрифта по заданной модульной структуре.	<b>72</b>
Раздел V. Расширение шрифта (7 сем.)	Концепция расширения знакового состава шрифта по конкретную проектную задачу	<b>72</b>

В результате освоения дисциплины «Шрифт» студент должен достигнуть следующих результатов образования:

**знать:**

- общие требования к качеству шрифтов;
- типологию функционального предназначения шрифтов;
- основные параметры проектирования исторических, производных и оригинальных шрифтов;

**уметь:**

- произвести прямой и обратный анализ моделирования шрифтовой формы;
- находить и работать с историческим прототипом.

**владеть:**

- навыками конструирования шрифтов и проектными навыками;
- навыками подбора и использования информации о новых достижениях в производстве и проектировании шрифтов;
- вспомогательным программным инструментарием при проектировании цифрового шрифта.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **6.1. Основная литература**

1. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов вуза / И.В. Арбатский. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. 2-е изд. — М.: Издатель Д. Аронов, 2013
2. Ноордзей Г. Штрих. Теория письма [пер. с англ. И. Смирнова]. — М.: Издатель Д. Аронов, 2013
3. Королькова А. Живая типографика. 3-е изд.—М.: IndexMarket, 2011
4. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — М.: Изд. А. Лебедева, 2006.
5. Ефимов В. Великие шрифты. Шесть из тридцати. Книга первая. Истоки. М.: ПараТайп, 2006.
6. Ефимов В. Великие шрифты. Шесть из тридцати. Книга вторая. Антиква. М.: ПараТайп, 2007.
7. Королькова А. Живая типографика. — М.: IndexMarket, 2007.
8. Шпикерман Э. О шрифте. — М.: ПараТайп, 2005.
9. Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. — М.: Мир, 2001.— 454 с., ил.
10. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В. и др. Шрифты. Разработка и использование. — М., 1997.
11. Кудрявцев А. Шрифт: История. Теория. Практика. — М.: Унив. Н. Нестеровой, 2003.—248 с., ил.
12. КомпьюАрт
13. Publish/Дизайн.

## **5.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php>(в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL:

<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Арбатский И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов вуза / И.В. Арбатский. — Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **8. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения: Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».