

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ШРИФТ**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

Разработчик: профессор Арбатский И.В.

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ И ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

## Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-12</b> <i>Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений</i>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику развития дизайнерского проектирования, его меняющиеся приоритеты;</li> <li>• место и роль дизайна в современном обществе, бизнесе и культуре;</li> <li>• основные методы и средства дизайн-проектирования</li> </ul>	Отсутствие знания	Отсутствие знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;  <b>промежуточный контроль</b> — состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины;  <b>– итоговый контроль</b> – проходит как экзамен, в
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• творчески переосмысливать знания в профессиональной области и находить эффективные пути для решения разноуровневых задач;</li> <li>• формулировать цели и задачи дизайн-проектов различного содержания и для разных объектов проектирования;</li> <li>• методически верно выстраивать свой проект в соответствии с целями и задачами.</li> </ul>	Отсутствие знания	Отсутствие знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования наиболее адекватных подходов и принципов в различных дизайн-проектах;</li> <li>• навыками применения приоритетных методов дизайна, принципов «новой функциональности» и социальной ответственности дизайна;</li> <li>• навыками анализа актуальных проблем и меняющихся ценностей в дизайнерской деятельности.</li> </ul>	Отсутствие знания	Отсутствие знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

							виде итогового кафедрального и ректорского просмотров
<b>УК-1</b> <i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать виды, формы и средства актуализации и организации процесса дизайнерского мышления;</li> <li>• знать стратегию культурного освоения действительности; знать теоретические положения концепции «включенного» проектирования;</li> <li>• знать культурные смыслы перемещения проектных стимулов из предметно-пространственной среды в информационную.</li> </ul>	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не системати- ческое применен- ие навы- ков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	<b>текущий контроль</b> – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных упражнений, анализа ключевых терминов. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять изученные методы проектирования на практике;</li> <li>• уметь использовать структуру, механизмы и средства проектирования объектов визуальной среды;</li> <li>• использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не системати- ческое применен- ие навы- ков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	<b>промежуточный контроль</b> — состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины;
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками понимания стратегий культурного освоения действительности в процессах дизайн-проектирования;</li> <li>• понятиями теоретической модели проектирования и уметь создавать собственную структуру дизайн-программ;</li> <li>• навыками работы с визуальным материалом; навыками анализа и систематизации характерных стилеобразующих признаков.</li> </ul>	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не системати- ческое применен- ие навы- ков	В целом успешное, но сопро- вождаю- щееся от- дельными ошибками при- менение навыков	Успешное и система- тическое примене- ние навыков	<b>итоговый контроль</b> – проходит как экзамен, в виде итогового кафедрального и ректорского просмотров

## 2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИМЕНЯЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ.

В соответствии с рабочей программой дисциплины «Шрифт», реализация комплексного подхода предусматривает информационно-развивающие технологии, направленные на формирование системы знаний через самостоятельное изучение литературы, применение новых информационных технологий для самостоятельного пополнения знаний, включая использование технических и электронных средств информации.

### 2.1. Критерии оценивания курсовой работы

Курсовая работа подготавливается студентом в режиме консультаций на практических занятиях, а также в рамках самостоятельной работы.

***Итоговая оценка суммируется исходя из результатов текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по пятибалльной системе*

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Новизна, оригинальность работы, глубина идеи, образность, индивидуальность творческого мышления</p> <p>Качество и сложность выбора использованных инструментов и выразительных средств.</p> <p>Качество художественного исполнения, дизайн элементов оформления, гармоничное цветовое сочетание, композиционное решение.</p>	<p>Содержание курса не освоено, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.</p>	<p>Содержание курса освоено частично, некоторые практические компетенции не сформированы, предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с большим количеством ошибок.</p>	<p>Содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными ошибками, ни одно из выполненных заданий не оценено минимальным количеством баллов.</p>	<p>Содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

## 2.2. Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании каждого Раздела производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Освоение теоретического материала тематических разделов лекционного курса дисциплины Шрифт оценивается по результатам консультаций, курсовой работы во 3-м, 4-м, 5-м, 6-м, 7-м семестре.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

## 3. СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И САМОПОДГОТОВКА

Практические занятия проходят, после каждой вводной лекции определяющих тему практических занятий и самостоятельной работы. На практических занятиях идет освоение методики проектирование шрифтов и основ формообразования рисунка шрифта, профессиональной терминологии их практическая и методологическая значимость.

На лекционных занятиях, дается видение актуальных проблем дизайна шрифта, классификации шрифтов и методики практической работы проектирования шрифта как системы.

### **Темы лекционных занятий:**

**Модуль I: ЛАПИДАРНЫЙ ГОРОТЕСК** (прописные знаки) 2 семестр

Темы: Основы морфологической оценки шрифтов; Определяющие факторы формы шрифта; Стандартный комплект знаков шрифта; Экспертный комплект знаков шрифта; Рисунок шрифта; Контрастность шрифта; Пропорции шрифта; Насыщенность шрифта; Паспортные данные шрифта.

**Модуль II: БАЗОВОЕ ПИСЬМО** (строчные знаки) 3 семестр

Темы: Дизайнерские методы познания; Письмо и шрифт; Конструкция письма; Письмо и штрих; Теория письма; Стили письма средневековья; Стили письма эпохи маньеризма; Стили письма романтизма; Изменение контраста.

**Модуль III: ПРОИЗВОДНЫЙ ДИЗАЙН ШРИФТА** (исторический) 4 семестр

Темы: Классификация шрифтов; Антикva старого типа (Old Style); Антикva переходного стиля (Transitional); Антикva нового стиля (Modern); Брусковые шрифты (Slab Serif); Гротески (Sans Serif); Акцидентные и декоративные шрифты (Decorative & Display); Готические шрифты (Black Letter); Рукописные шрифты (Script).

## **Модуль VI: ОРИГИНАЛЬНЫЙ ДИЗАЙН ШРИФТА (модульный) 5 семестр**

Темы: Экранные шрифты; Векторные шрифты; Стандартизация цифровых шрифтов; Дизайн шрифта; Универсальный шрифт; Супергарнитуры; Цветные шрифты (Chromatic Type); Вариативные шрифты (Variable Fonts); Идеология современных шрифтовых редакторов.

### **Анализ ключевых терминов.**

Анализ ключевых терминов в качестве одной из форм самостоятельной работы предусмотрен в рамках разделов дисциплины «Шрифта»

Анализ ключевых терминов предполагает самостоятельную работу обучающихся со справочной (энциклопедиями, словарями) и научной литературой, интернет-энциклопедиями с целью выявления различных аспектов той или иной единицы терминологического аппарата дисциплины «Шрифта». Обучающимся необходимо не просто найти и выписать определение каждого термина, но осмыслить и проанализировать их.

### **В результате студент должен знать:**

1. Морфологию формы шрифта и критерии ее оценки.
2. Факторы, определяющие морфологию формы шрифта;
3. Типологию почерков письма.
4. Состав стандартного комплекта шрифта;
5. Регистры шрифта;
6. Предназначение экспертного комплекта шрифта;
7. Характеристики рисунка шрифта;
8. Понятие «начертание шрифта»;
9. Гарнитурные признаки;
10. Гарнитурные особенности;
11. Характеристики определяющие рисунок шрифта;
12. Понятие «начертание шрифта»;
13. Гарнитурные признаки;
14. Гарнитурные особенности;
15. Определение контрастности в шрифте;
16. Апертуру шрифта;
17. Угол наклона осей овалов;
18. Постановка очка шрифта;
19. Форма концевых элементов;
20. Типологию формы засечек;
21. Египетская пропорция;
22. Золотое сечение;
23. Динамический квадрат;
24. Гармонизация отношений в шрифте;

25. Оптические компенсации в шрифте и значение предельно малого;
26. Пропорции шрифта; Индексация пропорций шрифта.
27. Значение формы и контрформы в шрифте;
28. Функциональное значение насыщенности в шрифте;
29. Пределы восприятия градаций насыщенности;
30. Индексация насыщенности шрифта.
31. Метрические (паспортные) данные шрифта;
32. Горизонтальные метрики;
33. Вертикальные метрики;
34. Наименования, характеризующие начало и конец штриха.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

##### **4.1. Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Иллюстрация» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена в конце каждого семестра (3 4,5,6,7 семестр) 2, 3 и 4 курса обучения.

##### **4.2. Процедура аттестации**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Результатом работы по данной дисциплине является представленный на защиту курсовой проект в конце каждого раздела, в состав которого

входят обязательные материалы.

В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, генерировать и отстаивать свои концептуальные и графические идеи, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточных просмотров.

### Описание процедуры аттестации

Аттестационный просмотр проводится преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, при участии преподавателей смежных дисциплин, участвующих в просмотре;

Итоговая процедура аттестации проходит на просмотре, преподаватель представляет комиссии итоговую оценку и критерии ее формирования, согласованная оценка является итоговым аттестационным результатом.

№	Наименование	Баллы
1.	Посещение лекционных занятий (текущий контроль)	10
2.	Владение терминологическим аппаратом (текущий контроль)	5
3.	Посещение практических занятий и консультации (текущий контроль)	10
4.	Самостоятельная работа по теме курсовой работы (текущий контроль)	10
5.	Состав курсовой работы, согласно требованию (итоговый контроль)	50
6.	Представление курсовой работы в срок (итоговый контроль)	5
7.	Представление курсовой работы в личном портфолио (итоговый контроль)	5
8.	Корреляция итоговой оценки аттестационной комиссией	10

оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 40 баллов и по итогам итогового контроля 60 баллов, т. е. и итоге 100 баллов.

оценка **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 30 баллов и по итогам итогового контроля 50 баллов, т. е. в итоге 80 баллов.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 20 баллов и по итогам итогового контроля 40 баллов, т. е. в итоге 60 баллов

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он по итогам текущего контроля набирает 10 баллов и по итогам итогового контроля 30 баллов, т. е. в итоге 40 баллов



Любая положительная оценка не может быть выставлена если студент не представил курсовую работу и не выставил ее в собственном портфолио на сайте института.

**1.**