

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины

" Основы каллиграфии "

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.01 Дизайн

профиль «**Графический дизайн и визуальная коммуникация**»

Разработчики: профессор кафедры

Ливак С.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Основы каллиграфии» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2021 года № 1015 и рабочей программы дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено всего 6 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Основы каллиграфии», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями и фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении каждого из отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной (зачет) и итоговой аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Основы каллиграфии» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Проработка деталей каллиграфических сегментов;
- Качественное выполнение копии в соответствии с выбранным размером пера или другого инструмента;
- Выполнение различных эскизов каллиграфических композиций.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
---	---------------------------------	-------------------------------

1.	<p>1. Введение. Основы принципы работы ширококонечным пером</p> <p>2. Изучение дукта греческого шрифта</p> <p>3. Копия шрифта. Изучение дукта капитального квадратного шрифта. Копия шрифта и текста.</p>	<p><i>Практические задания</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Изучение понятия «дукт»; <input type="checkbox"/> Каллиграфические штудии <input type="checkbox"/> Изучение начертания греческого шрифта <input type="checkbox"/> Изучение начертания капитального квадратного шрифта; <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>Освоить правильное выполнение отдельных элементов шрифта и каллиграфии</p>
2	<p>1. Изучение дукта капитального рустического письма. Копия шрифта и текста.</p> <p>2. Изучение дукта унициального письма. Копия шрифта и текста.</p> <p>3. Изучение дукта каролингского минускула. Копия шрифта и текста.</p>	<p><i>Практические упражнения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Изучение начертания рустического письма; <input type="checkbox"/> Изучение начертания унициального письма; <input type="checkbox"/> Изучение начертания каролингского минускула; <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>Освоить начертание унициального письма</p>
3	<p>1. Изучение дукта шрифта ротунда. Копия шрифта и текста.</p> <p>2. Изучение дукта шрифта фрактур. Копия шрифта и текста.</p> <p>3. Копирование каллиграфической работы. Эскизы каллиграфических композиций</p>	<p><i>Практические упражнения</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Изучение начертания шрифта ротунда; <input type="checkbox"/> Изучение начертания шрифта фрактур; <input type="checkbox"/> Копирование работы ; <input type="checkbox"/> Выполнение копий <p><i>Материал:</i> бумага, ширококонечные перья, плоские маркеры, плоский графит, линейка, карандаш, тушь, чернила, тетради в линейку, тетради в клетку, формат А4.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>Освоить начертание шрифта ротунда ,фрактур.</p>

Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «Дукт».
2. Назовите особенности работы в технике ширококонечного пера.

3. Какие исторически сложившиеся этапы развития письма вам известны?
4. Какая разница между маюскульным и минускульным шрифтами?
5. На какой основе возник Каролингский минускул и каковы его основные черты?
6. Чем вызвано появление Гуманистического минускула?

5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области каллиграфии, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Основы каллиграфии» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.

2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.