

Министерство культуры российской федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
кафедрой «Дизайн»  
Ливак С.С.

  
«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕДИАПРЕЗЕНТАЦИЯ**

Уровень образовательной программы бакалавриат  
Направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль Графический дизайн и визуальная коммуникация  
Форма обучения очная  
Факультет Художественный  
Кафедра Дизайн

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			7	8		
3	108	78	30	45	33	—	зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.  
Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Ахмин Алексей Юрьевич

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Яивак Степан Степанович

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины.

### 1.1.Цель дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для понимания принципов и приемов цифрового представления и обработки основных видов мультимедиа информации (звук, видео, графика, текст), что влечет за собой ориентирование в современных программах, в которых можно позволить на профессиональном уровне обрабатывать мультимедийную информацию и создавать мультимедиа продукцию.

### 1.2.Задачи дисциплины:

1. Изучить теоретические основы систем мультимедиа;
2. Изучить практические методы мультимедийных средств, в соответствии с профессиональной компетентностью;
3. Уметь использовать полученные знания в соответствии с современным состоянием и тенденциями разработок в области мультимедиа для формирования общекультурной компетентности.

### 1.3.Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Медиапрезентация**» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении двух семестров обучения в объеме 30 самостоятельных часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля: в конце 7-го семестра – зачет, а в конце 8-го семестра - зачет с оценкой.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-6.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-	<b>Знать:</b> - процессы информатизации общества; - основные методы и технологии обработки, хранения, передачи, и накопления информации; - виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде; - правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения;

<p>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- форматы графических файлов;</li> <li>- правила представления графики в сети Internet;</li> <li>- правила подготовки издания к печати;</li> <li>- общие принципы трехмерной графики и область её применения;</li> <li>- инструментарий проектирования и размещения в сети собственных web-страниц (с использованием бесплатного конструктора сайтов WIX.com).</li> <li>- основные возможности «облачных» технологий;</li> <li>- инструментарий проектирования и размещения в сети собственных web-страниц (с использованием бесплатного конструктора сайтов WIX.com).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации;</li> <li>- осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных задач;</li> <li>- использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации;</li> <li>- работать с современным сетевым программным обеспечением Интернета: браузерами, web-серверами.</li> </ul> <p style="padding-left: 40px;">- применять знания цифровых технологий в творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии.</p> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами сбора и обработки данных, современными цифровыми информационными технологиями;</li> <li style="padding-left: 40px;">- навыками работы в растровом и векторном графическом редакторах, в 3д программе;</li> <li>- методами установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной среды;</li> <li>- способами применения облачных вычислений в профессиональной деятельности;</li> <li>- проектировать гипертекстовые документы с помощью бесплатного конструктора сайтов WIX.com;</li> <li>- владеть различными приемами оптимизации разработанного Web-сайта.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции,</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- генезис и семантику графической формы;</li> <li>- основы проектной графики;</li> </ul>

<p>художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методологии в графическом дизайне, дизайне среды;</li> <li>- способы и методы конструирования, проектирования в графическом и промышленном дизайне, технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн-объекты (предмет, серия, комплекс, объекты айдентики и корпоративного стиля и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы дизайн-объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- владеть авторскими творческими методами в проектировании и создании объекта дизайна;</li> <li>- владеть компьютерными технологиями в обеспечении дизайн-проектирования;</li> <li>- владеть векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- владение методами конструирования объектов дизайна и рекламно-информационных комплексов;</li> <li>- владеть технологиями выполнения проекта в материале.</li> </ul>
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>45</b>	<b>33</b>	<b>78</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>27</b>	<b>3</b>	<b>30</b>

Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>
ЗЕ	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	3 ролика, выполненные в разных техниках, на основе стихотворения.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение всевозможных техник используемых при создании роликов разных типов.</li> <li>2. Построения сюжетной линии ролика-презентации.</li> <li>3. Текст и его составные части.</li> <li>4. Образная составляющая проекта.</li> <li>5. Оформление альбома: схема сценария, основные тематические точки в виде визуального подбора.</li> </ol> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Выбрать 3 разные техники. Проанализировать методы их воспроизведения. Допускается некоторое отклонение либо использование нескольких техник одновременно, в одном ролике.</p> <p>Создать схемы сценария и составления текстового сопровождения к мультимедийной презентации на основе данного педагогом задания.</p> <p>На основе выбранного материала обучающимся грамотно разместить информацию в заданный формат.</p> <p>Соблюдать сюжетную линию, созданную в схеме сценария.</p> <p>Уметь вписать шрифт в среду с последующим исследованием и показать функциональную особенность в пространстве.</p> <p><b>Форма отчета:</b> 1.) 3 видеофайл в формате <i>AVI, QuickTime, MPEG-4, 3GP</i> и другие. Общее время воспроизведения одного ролика 1 мин., 2.) альбом с этапами работы: раскадровка аналогового ролика, раскадровка своего ролика, теоретическое обоснование (концепция), эскизы, клаузуры.</p> <p><i>CD диск с записанными на него роликами.</i></p> <p>Материал: выполнение на компьютере с</p>	ОПК-6 ОПК-4

		<i>помощью программы «Adobe Photoshop», <u>Adobe Illustrator</u>, «Adobe Premiere»</i>	
2.	Тематический мультимедийный ролик на заданную тему.	<p><b>Темы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Построения сюжетной линии ролика-презентации.</li> <li>2. Текст и его составные части.</li> <li>3. Образная составляющая проекта.</li> <li>4. Оформление альбома: схема сценария, основные тематические точки в виде визуального подбора.</li> </ol> <p><b>Задачи:</b></p> <p>Создать схемы сценария и составления текстового сопровождения к мультимедийной презентации на основе данного педагогом задания.</p> <p>На основе выбранного материала обучающимся грамотно разместить информацию в заданный формат.</p> <p>Соблюдать сюжетную линию, созданную в схеме сценария.</p> <p>Уметь вписать шрифт в среду с последующим исследованием и показать функциональную особенность в пространстве.</p> <p><b>Форма отчета:</b> 1.) видеофайл в формате <b>AVI, QuickTime, MPEG-4, 3GP</b> и другие. Общее время воспроизведения ролика 1 мин.,</p> <p>2.) альбом с этапами работы: раскадровка аналогового ролика, раскадровка своего ролика, теоретическое обоснование (концепция), эскизы, клаузуры.</p> <p>CD диск с записанными на него роликами.</p> <p>Материал: выполнение на компьютере с помощью программы «Adobe Photoshop», <u>Adobe Illustrator</u>, «Adobe Premiere»</p>	ОПК-6 ОПК-4

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.	3 ролика, выполненные в разных техниках, на основе стихотворения.	45	27	72
2.	Тематический мультимедийный ролик на заданную тему.	33	3	36
<b>всего</b>		<b>78</b>	<b>30</b>	<b>108</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Основная литература.**

1. Аббасов И. Б. Основы трехмерного моделирования в графической системе 3ds Max 2018 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2017. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97355/#1>. — ISBN 978-5-97060-516-5.
2. Аристов А. В. Дизайн-проект. Создание видеопрезентации : учебно-методическое пособие / А. В. Аристов. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2014. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73847/#1>.
3. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига : рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов технических вузов / А. И. Мишенев. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2012. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/39984/#1>. — ISBN 978-5-9706-0052-8.
4. Осадчук М. А. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн» / М. А. Осадчук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706). — ISBN 978-5-7638-3357-7.

### **Дополнительная**

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Автюшенко А. Лна. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / А. Л. Автюшенко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Аватар, 2015. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3696](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3696). — ISBN 978-5-903781-06-5.
3. Литвина Т. В. Экранные технологии в дизайне : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Т. В. Литвина. — 1 файл в формате PDF. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3704](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3704). — ISBN 978-5-87627-114-3.
4. Мишенев А. И. Adobe Premiere CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 / А. И. Мишенев. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2009. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1282/#1>. — ISBN 978-5-94074-527-3.

### **6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). — Режим доступа: <http://192.168.2.230/оpac> (в локальной

- сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books#ebs\\_book](https://e.lanbook.com/books#ebs_book)
  3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
  4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - Режим доступа: <http://нэб.рф>
  6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0,
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Adobe Photoshop

- Adobe Premiere

## **Лист обновлений**