

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Методические рекомендации по освоению дисциплины
" Пропедевтика "
для обучающихся по программам направления подготовки
54.03.01 Дизайн
профиль **«Графический дизайн и визуальная коммуникация»**

Разработчик: профессор кафедры Ливак С.С.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Пропедевтика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 90 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине и 306 часов аудиторной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Пропедевтика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на текущей и промежуточной (экзамен) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Пропедевтика» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- поиск основных композиционных методов в организации плоскости;
- работа в разных графических техниках;
- использование разных графических средств.

4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
1.	<i>1 Семестр</i> Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур	Задача: Создание уравновешенной композиции из трех – четырех простых геометрических фигур в заданном формате. Практическое задание: Рисунок композиции (графема) выполняется тонкой линией, рациональной и выверенной по характеру. Рисунок может быть выполнен как по принципу контрастов между геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник и др.), так и по принципу их родства (квадрат и прямоугольник, круг и эллипс, треугольники со сходными углами между ними и др.). Фигуры, участвующие в композиционном рисунке должны быть уравновешены как по отношению друг к

		<p>другу, так и по отношению к границам формата по принципу: верх – низ, левая сторона – правая сторона, диагонали, с левого верха – в правый низ и с левого низа – в правый верх. Композиционный рисунок не должен содержать в себе признаки какого либо эмоционального состояния, а наоборот , быть индифферентным и выразить состояние покоя.</p> <p>Научиться создавать в композиционном рисунке простыми средствами и с помощью элементарных фигур гармонию соразмерности, равновесия и покоя.</p> <p>Приобретение навыков композиционных построений в условиях уравновешенного состояния.</p> <p>Научиться навыкам пропорционирования и гармониям контрастов (нюанс, полунюанс, полуконтраст и контраст)</p> <p>Материалы: Карандаш, перо, тушь, компьютерная графика.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>
2.	<p>Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)</p>	<p>Задача: Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания. Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Практическое задание: Три упражнения из двенадцати выполняются в предельно рациональном по характеру состоянии и выверенным в отношениях контрастных гармоний, например: контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс. Другие, девять композиционных упражнений выполняются для поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и картонов, различных по характеру и свойствам инструментов, а также различных по своим свойствам графических красящих и рисующих материалов (тушь, акварель, гуашь, типографская краска, уголь, пастель, карандаш и др.). В процессе поисков решений художественной выразительности рекомендуется применять различные техники и технологии. Существенным в творческом поиске являются экспериментальные методы и</p>

		<p>лабораторные исследования.</p> <p>Все композиционные упражнения выполняются в ахроматическом (чёрно-белый) цвете. Возможны различные тональные градиенты.</p> <p>Главным условием по средствам выражения данных упражнений является линия.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>
3.	<p>Создание группы композиционных упражнений на тему гармоний контрастов, эмоционального и художественно-образного состояния средствами пятна, тона, текстур и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия).</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание 12 упражнений на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка также первого задания. Выполнение упражнений акцентировано на поиск художественно-образной выразительности графического языка различных по характеру эмоциональных состояний.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Основными графическими выразительными средствами данной группы композиционных упражнений являются: пятно (силуэт), фактура и текстура, тоновой градиент, а также их сочетания. В сочетаниях различных средств, том числе, включается и линия. Три упражнения из двенадцати выполняются в предельно рациональном по характеру состоянии, выверенным в отношениях контрастных гармоний, например: контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс и выполняются средствами пятна (силуэт). В этой группе исключается применение каких либо фактур или других средств выражения.</p> <p>Следующая группа из трёх упражнений выполняется средствами различных фактур и текстур иррациональных по своему характеру.</p> <p>Ещё одна группа из трёх упражнений выполняется средствами текстур, но уже рациональных по характеру. К такой группе рациональных текстур относятся различные по рисунку растры (линейный растр, точечный растр и др.) Последняя группа из трёх упражнений выполняется в условиях сочетаний различных выразительных средств, включая в том числе и линию. Все девять композиционных упражнений выполняются с целью поиска художественно-образной выразительности графического языка по отражению различных эмоциональных состояний. Выбор особенностей характера эмоциональных состояний, как и в предыдущем задании, может быть предложен руководителем или выбран самим обучающимся, однако диапазон эмоциональных состояний должен быть достаточно широким, а для определённых случаев даже полярным состоянием. Например: тишина, негодование, покой, агрессия, восторг, меланхолия и др. Выполняя данные упражнения необходимо учитывать подбор разных по своим физическим свойствам бумаг и</p>

		<p>картонов, различных по характеру и свойствам инструментов, а также различных по своим свойствам графических красящих и рисующих материалов (тушь, акварель, гуашь, типографская краска, уголь, пастель, карандаш и др.). В процессе поисков решений художественной выразительности рекомендуется применять различные техники и технологии. Существенным в творческом поиске являются экспериментальные методы и лабораторные исследования.</p> <p>Все композиционные упражнения, как и в предыдущем задании, выполняются в ахроматическом (чёрно-белый) цвете. В определённых случаях, по необходимости решения художественного образа возможно применение различных тональных градиентов.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 100 x 100 мм.</p>
1.	<p>2 Семестр</p> <p>Уравновешенная по рисунку графемы графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного музыкального произведения (образ, эмоция)</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого музыкального произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера музыкального произведения.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графического выразительного средства используется только линия. Соблюдая условия ограничений в выразительных средствах необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер музыкального произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера музыкального произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в</p>

		<p>данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
2.	<p>Уравновешенная по рисунку графемы графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного поэтического произведения (образ, эмоция)</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого поэтического произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера поэтического фрагмента.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>В данной графической композиции, как и в четвёртом задании, в качестве графического выразительного средства используется только линия. Находясь в условиях ограничений по выразительным средствам, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер фрагмента поэтического произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные. Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера фрагмента поэтического произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
3.	<p>Графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного музыкального произведения (образ, эмоция)</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого музыкального произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера музыкального произведения.</p>

		<p>Практическое задание:</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графических средств выражения используется пятна (силуэт) в различных тоновых отношениях, фактуры и текстуры. Соблюдая условия возможностей в выразительных средствах, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер музыкального произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера музыкального произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
4.	Графическая композиция выполненная в условиях тематической заданности на фрагмент выбранного поэтического произведения (образ, эмоция)	<p>Задача:</p> <p>Создание эмоциональной графической композиции на основе линейной конструкции (графемы) композиционного рисунка первого задания в предлагаемых условиях фрагмента на тему определённого поэтического произведения.</p> <p>Достижение художественно-образной выразительности графического языка и художественно-композиционной целостности в заданных условиях эмоционального состояния на основе характера поэтического произведения.</p> <p>Практическое задание::</p> <p>В данной графической композиции, в качестве графических средств выражения используется пятна (силуэт) в различных тоновых отношениях, фактуры и текстуры, а также возможные их сочетания, в том числе включая в такие комбинации и линию. Соблюдая условия возможностей в выразительных средствах, необходимо найти подходящий способ отобразить эмоциональный характер поэтического произведения. Также как и в композиционных упражнениях, в этом задании важным является соответствующий выбор инструментов, графических материалов и носителей графической информации (бумага, картон и др.). В выборе инструментов и материалов отсутствуют какие</p>

		<p>либо ограничения. В процессе выполнения композиции следует обратить внимание на размеры инструментов и формата бумаги, так-как результаты следа инструмента в разных пространственных границах композиции бывают также разные.</p> <p>Главным критерием данной композиции является художественно-образная выразительность эмоционального состояния и характера фрагмента поэтического произведения, на основе которого была выполнена композиция. Как и в композиционных упражнениях, в данном задании используется только ахроматический цвет.</p> <p>Формат: Квадрат со сторонами 204 x 204 мм.</p>
5.	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля, единого для всех упражнений (16 упражнений)	<p>Задача: Основной целью данного задания является организация композиционных построений на базе единой формы графического модуля. Задание включает в себя выполнение шестнадцати упражнений, которые отличаются по организации различий графических структур.</p> <p>Практическое задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Композиционное равновесие; - Гармония симметрии; - Гармония асимметрии; - Гармония линейного ритма; - Выразить с помощью элемента движение к центру композиции; - Выразить с помощью элемента движение от центра композиции; - Создать композиционное напряжение с помощью графического элемента движение в форме вращения по спирали; - Создать в композиции напряжение в виде пути, направления; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством тонового градиента; - Создать в композиции с помощью графического элемента процесс перехода от чёрного цвета к белому посредством уплотнения и разрежения элементов - Создать посредством симметрических закономерностей открытую графическую структуру на базе единого композиционного элемента; - Создание силового композиционного напряжения по принципу концентрации количества графического элемента в какой либо зоне плоскости; - Создать композицию способом акцента в графической структуре; - Создать в плоскости листа с помощью элемента композиционную доминанту в форме моноструктуры; - Конструирование какого либо графического знака,

		символа или индекса с помощью единого композиционного элемента.
1.	<p>3 Семестр</p> <p>Ритмическая структура плоскости открытого типа высокой плотности. Модуль и симметрия.</p>	<p>Создание графически структурной плоскости на основании единого модульного элемента простой геометрической формы.</p> <p>Задача: На основании установленной геометрической фигуры (базовый модуль) , графических методов конструирования и симметрических технологий переносов, вращений, необходимо создать выразительную графически структурную плоскость открытого типа. Структурно- конструктивная особенность данной плоскости должна отвечать характеру и признаку плоскости высокой плотности.</p> <p>Практическое задание: Приобретение навыков системного графического конструирования в условиях заданных ограничений на примере структурной плоскости открытого типа (с высокой степенью плотности). Одним из основных условий графической структуры плоскости является симметрическая равномерность и упорядоченность всех элементов на всех направлениях структуры. Методический принцип, позволяющий соединять элементы в симметрические группы и тем самым создавать определённый ритмический порядок сохраняется и в этом задании. Развивая принцип графического конструирования, в данном задании рекомендуется использовать результат предыдущего задания – структурная графическая полоса (сегмент 2-го уровня).</p> <p>Также как и в соединении элементов в полосы, по аналогии рекомендуется присоединять одну полосу к другой, возможно и с некоторым наложением друг на друга. В результате равномерного переноса полосы в одном направлении и присоединении её к предыдущей, создаёт графическую структуру открытого типа, в которой, в соответствии законов симметрии, все элементы и их группы распространяются ритмически равномерно во все направления. Высокая степень плотности структуры зависит как от плотности прилегания элементов друг к другу, так и от плотности между полосами и ещё от отсутствия пробелов между полосами. Данная плоскость выполняется на основании 2-х ахроматических цветов, что означает участие в конструкции плоскости сегмента из двух элементов. Прямоугольный треугольник, как и в структурных полосах используется с теми же размерами. Обе короткие стороны его равны, и имеют по 32 мм.. Композиция структурной плоскости не должна</p>

		превышать размеры 170 x 255 мм., при этом большая сторона располагается горизонтально.
2.	Конструирование шрифтового знака (монограмма) на модульной сетке	<p>Задача: Создать шрифтовую конфигурацию в виде завершенного знака из 2 – 3-х букв отвечающему функциям монограммы. Шрифтовой знак (монограмма) создаётся с целью проведения по нему тестирования с применением программы на восприятие знака в информационно-графической среде.</p> <p>Практическое задание: Для конструирования своей монограммы, студент может использовать, в качестве опорного материала какую либо подходящую для этого шрифтовую гарнитуру. В подборе базового шрифта рекомендуется исключать шрифтовые гарнитуры с очень тонкими элементами. Знак выполняется в чёрно-белом цвете без включения в него каких либо графических текстур. Композиционные листы исполняются в размерах 130 x 195 мм. при этом большая сторона располагается вертикально.</p>
3.	Визуализация декоративных функций знака (монограмма). Графические трансформации знака	<p>Задача: Используя основу графической формы сконструированной монограммы в предыдущем задании необходимо создать 6 – 8 композиций расширяющих свойства графических возможностей шрифтового знака. С помощью подходящих выразительных средств создать новые характеры монограммы с усилением её декоративных функций.</p> <p>Практическое задание: Учитывая особенности графемы знака, его графической формы, необходимо создать ряд композиционных решений, которые бы открывали наиболее оптимальные пластические варианты подходящие именно к этому знаку. В поиске пластических решений монограммы, необходимо учитывать особенности функциональных требований к знаку реализуемых в процессе эксплуатации знака. В целях полноты проведения графического тестирования над шрифтовым знаком, для этого случая рекомендуется применить такие выразительные средства как: - линия, пятно, сочетание пятна и линии, текстуры иррациональные и рациональные, в том числе различные растры, возможные сочетания пятна и растров, также рекомендуется применить графические средства для выражения объёмно-пространственных решений. Формат упражнений повторяет формат предыдущего задания. Все упражнения выполняются в ахроматичном цвете.</p>
4.	Визуализация шрифтового знака (монограмма) в синтезе с различными функциями	<p>Задача: Создание 6 – 8 композиционных упражнений различных по их графическим свойствам, и в которых учитывается гармония сочетаний графических характеристик фонового пространства и вписанного в него</p>

	<p>графических среды</p>	<p>монограммы.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>В композициях синтеза нескольких сегментов необходимо также решать задачи иерархии их приоритетов, без чего в графическом листе не достигается гармония и художественно-композиционная целостность. Графическая среда фона во всех упражнениях должна иметь существенные различия, от экспансивно-агрессивного до спокойного и нюансного. Условно градиентные тоновые отношения в композиции достигаются в основном за счет размеров текстурных элементов и их уплотнения или разрежения. Монограмма как отдельный от фона сегмент должна быть «погружена» в графическую среду фона с учётом их графического «сосуществования» и художественно-эстетической гармонии. Все упражнения исполняются в цвете и форматах предыдущего задания.</p>
<p>5.</p>	<p>Синтез графического изображения фона (абстракция) и шрифтовой композиции (знак, структура и др.) в серии плоских разверток геометрических трехмерных объектов</p>	<p>Задача:</p> <p>Создание 3 – 4-х композиционных упражнений, в которых сложная по структуре монограмма погружена в сложную графическую среду фона. Необходимо достижение гармонии в сочетании сложного со сложным с установлением степени приоритетности монограммы над графической средой фонового пространства композиции.</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Информационно-графическая характеристика фона в данных упражнениях, в отличие от предыдущего задания, создаётся элементами, рисунок которых является родственным к графическому рисунку монограммы. По своей природе рисунок графических элементов является следствием анализа формы шрифтового знака. Принцип нахождения рисунка графических элементов следующий. Графическая форма монограммы покрывается в определённом порядке сеткой рисунка, по линиям которой происходит разрыв формы («взрыв») в результате которого возникают «осколки» графической формы. Появление таких «осколков» и является результатом возникновения новых графических элементов находящихся в непосредственном родстве с «материнской» графической формой монограммы. Далее, из новых элементов формируется графическая среда фона способом их перемещений, уплотнений или разрежений. Величина элементов может трансформироваться до необходимых размеров удовлетворяющих композиционный замысел. Такой принцип поиска родственных элементов позволяет устанавливать стилевое единство всех элементов и сегментов графической формы композиции. Монограмма в композиционном пространстве обладает выраженным графическим приоритетом в связи с использованным</p>

		контрастом по размеру в сторону увеличения её графической формы по отношению к форме фонового пространства. Размеры по контрасту между элементами, в разных упражнениях могут варьироваться. Все упражнения исполняются в цвете и форматах предыдущего задания.
1.	<p>4 Семестр</p> <p>Создание графических серий по принципу переменных и постоянного признаков (абстрактный формат).</p>	<p>Задача: Создание на основе одного базового рисунка (абстрактный формат рисунка) серии из 2-х групп, по 4 листа в группе, графических листов объединённых единым принципом переменных признаков в графических средствах выражения. Достижение художественно-композиционной целостности в 8-и графических листах методом переменных признаков. Создание другой серии, на базе того же рисунка (абстрактный формат), из 4-х листов, организованной по принципу постоянного признака в каждом листе.</p> <p>Практическое задание: В первой серии, по переменным признакам, композиция организована способом переменных характеристик в выразительных средствах. Первая группа из 4-х листов в первой серии решается с помощью градаций тоновых отношений, которые в свою очередь решают гармонии контрастов (контраст, полуконтраст, нюанс и полунюанс). Вторая группа из 4-х листов повторяет решение первой группы в тоновых отношениях, однако её отличием является использование в серии фактур и текстур. Вторая серия, по постоянному признаку, организовывается таким образом, что в одном объекте рисунка должны происходить изменения в рисунке текстуры. Рисунок текстуры во всех листах имеет стилевое родство, но отличается в частных его значениях, что придаёт серии листов устойчивую графическую идентичность. Все листы графических серий выполняются в ахроматическом цвете и в размерах А-5 формата.</p>
2.	<p>Типографический принцип графической серии на основании единой модульной сетки</p>	<p>Задача: Создание серии графических листов выполненных на одну тему, по принципу переменных и постоянных признаков на основе единой модульной сетки.</p> <p>Практическое задание: Необходимо создать серию графических листов из 5-ти композиций по избранной студентом тематике на основе единой модульной сетки размерами А-5 формата. Серия графических листов должна вобрать в себя основные типографические элементы формирующих композиционно-пластическую структуру и образ в целом. В связи с границами по общему объёму прототипа типографического издания, настоящая графическая серия может быть только контекстуальной</p>

		по форме. Все листы серии выполняются в ахроматическом цвете.
3.	Смыслообразование в графических структурах. Типология графических структур и их функциональные различия	<p>Задача: Создание основных типов графических структур, в которых семиотизируются различные смыслы. Создание от 6 до 8 типов графических структур с абстрактными элементами в ней.</p> <p>Практическое задание: Создание графических структур, образующими элементами которых могут быть простые геометрические фигуры. Например такие как квадрат, круг, треугольник или другие простые фигуры. В графической структуре смысл передаётся способом усиления каких либо графических значений в геометрических фигурах применяя соответствующие выразительные средства, например: линия, пятно, фактуры и текстуры, градиент по тону, изменение размера элемента, перемена места положения в структуре, изменение характера границ элемента не меняя формы фигуры и другие графические средства выражения. Каждое упражнение графических структур выполняется в размерах 78 x 97 мм. Цвет ахроматичный.</p>
4.	Графическая серия организованная по принципу моносерии (черно-белый цвет).	<p>Задача: Создание графической серии из трёх листов организованной методом моносерии, смысл которой семиотизируется развитием процесса. Графические элементы серии и их трансформации выражают смысл определённого процесса в формате абстрактной формы.</p> <p>Практическое задание: В данном задании содержание необходимо выразить графическими элементами простой формы абстрактного типа в графической структуре, в которой происходит изменение качества графических элементов от первого листа к третьему в интегральном процессе. Процесс должен иметь природу движения от «старта» к «финишу», от первого к третьему и т. п.. Группа из трёх листов рассматривается как единая и целостная композиционная структура посредством интеграции (процесса) графических элементов, их например: увеличением количества, изменением размеров, перемена местоположения, трансформации возможно из круга в квадрат, трансформации из белого в чёрный цвет, из минуса в плюс и т. п.. В более сложных преобразованиях возможны более сложные трансформации, в которых из листа в лист меняется, например двухмерная графическая структура в трёхмерную, простые элементы графической формы переходят в сложную объёмно-пространственную форму. Смысл в данном задании выражается на уровне абстрактной формы. Важно добиться выразительными средствами в композиции характер процесса. Задание</p>

		выполняется в ахроматическом цвете.
5.	Семиотизация цвета в графической серии. Смысл цвета в моносерии. Цвет как необходимое условие в передаче главного смысла композиции.	<p>Задача: Создание графической серии из трёх листов организованной методом моносерии, в которой смысл семиотируется средствами цвета находящийся в процессе развития. Добиться смыслообразования серии преобразованием качеств цвета (сочетаний цветов) в процессе развития.</p> <p>Практическое задание: В данной серии, также как и в предыдущей моносерии (ахроматичный цвет), смысл в композиции развивается в процессе (движении) на трёх листах, однако с существенной разницей именно присутствием в серии цвета. Цвет является главным выразительным средством формирующим смысл в структуре серии. В целях композиционно-образной эффективности, в моносерии цвет может трансформироваться в различные качества, например это может быть: изменение цветового тона, насыщенности цвета, светлоты цветового тона, степени контрастности сочетаемых цветов и других характеристик. Количество применяемых цветов и их сочетаний не ограничивается. Одним из условий моносерии может являться наличие в ней графической среды в чёрно-белом цвете, а непосредственный хроматический цвет может иметь локальный характер. Это значит, что в ахроматичной среде графики, хроматический цвет (локальный по размеру) может количественно не изменяться, меняются только другие его характеристики. В других случаях, цвет может из локального характера (примерно 20% цвета) переходить в цветовой массив (до 100% цвета) всего листа. Главным условием решения задачи данного задания является возникновение смысла посредством использования хроматического цвета. Одним из принципом, которым необходимо руководствоваться при создании цветовой моносерии, следующий – «Без применения цвета в композиции – в серии нет никакого смысла». Формат листов моносерии соответствует формату листов предыдущей моносерии.</p>

5. Рекомендации по подготовке к текущему и промежуточному и контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, промежуточная аттестация - зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к текущей и промежуточной и аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области пропедевтики, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Пропедевтика» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный планшет (планшеты), выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.