

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Пропедевтика

для обучающихся по программе направления подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и визуальная коммуникация»

Разработчик:
Профессор кафедры Ливак С.С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1–способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.</p>	<p>Знать: Знать: историю культуры и искусств; дизайна, науки и техник; квалификацию видов искусств, тенденции современного мирового искусства, направлений и теории в истории искусств и дизайна; школы современного искусства и дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> – теорию света и цвета; – основы построения геометрических предметов; основы перспективы; – основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; – графические редакторы векторных и растровых технологий; основные типы верстки; – основные виды обработки информации и вывода на печать; принтеры и печатающие 	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

	<p>устройства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы композиции в графическом дизайне и рекламе; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – цвет и цветовую гармонию; – генезис и семантику орнамента; – основы проектной графики; – способы трансформации поверхности; <p>основы психофизиологического восприятия графической и визуальной формы.</p>						
	<p><u>Уметь:</u></p> <p>применять методы и средства познания на практике, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать объекты предметного мира и окружающее нас пространство; – создавать графические и цветографические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; – работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; – решать основные типы композиционных задач; 	Отсут-ствие уме-ний	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не система-тическое умение	В целом успешное, но содер-жащее пробелы умение	Успешное и сис-тематиче-ское умение	Практическое выполнение заданий.

	<ul style="list-style-type: none"> – проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; редуцировать (обобщать). Сложные изображения в простую графическую форму 						
	<p><u>Владеть:</u> культурой мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками решения коммуникативных задач; – различными методами изобразительного языка; – основами пластического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – компьютерным обеспечением дизайн проектирования; – векторной и растровой графикой, основами трехмерного компьютерного моделирования; – методами графического конструирования; <p>методами и различными способами смыслообразования в графических структурах.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

<p>ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Знать: -физические свойства света и цвета, основные положениях теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	<p>Уметь: -использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть: - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
<p>ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений</p>	<p>Знать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	

задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта							
	<p>Уметь: искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность, разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть: основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки выполнения практических заданий.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Состав работы: наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
Степень информ-го соответствия целям и задачам задания	Применение информации не соответствующей заданию.	Допущены значительные информ-ые искажения.	Допущены незначительные текстовые опечатки.	Информация представлена в полном соответствии задания. Грамотна по содержанию и выразительна по форме.
Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественного образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
Владение техниками графики и цифровыми технологиями: ручные изобразительные техники. Цифровые технологии.	Многочисленные грубые ошибки в рисовальной технике. Большие ошибки владения цифровыми технологиями.	Допущены неточности в рисовальной технике. Слабые технические навыки, в т. ч. Владения цифровыми технологиями.	Стабильное и техничное исполнение. Незначительные ошибки в рисовальных техниках и цифровых технологиях.	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок. Мастерское владение различными изобразительными техниками и цифровыми технологиями.

3. Типовые задания ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

1 семестр

1	Уравновешенная, линейная композиция из трех-четырех простых геометрических фигур
2	12 упражнений на тему контрастов средствами линий (нюанс-контраст), (рациональное-иррациональное)
3	Контрасты средствами тона и фактур (нюанс-контраст), (пятно, фактура, линия) 12 упражнений.

2 семестр

1	Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)
2	Уравновешенная композиция способом линии на тему фрагмента поэтического произведения (образ, эмоция)
3	Уравновешенная композиция способом пятна и фактуры на тему фрагмента музыкального произведения (образ, эмоция)
4	Уравновешенная композиция способом пятна, фактуры и линии на тему фрагмента поэтического произведения (образ, эмоция)
	Композиционная организация плоскости средствами заданной формы графического модуля

3 семестр

1	Ритмическая структура плоскости открытого типа высокой плотности. Модуль и симметрия.
2	Конструирование шрифтового знака (монограмма) на модульной сетке
3	Визуализация декоративных функций знака (монограмма). Графические трансформации знака
4	Визуализация шрифтового знака (монограмма) в синтезе с различными функциями графической среды
5	Синтез графического изображения фона (абстракция) и шрифтовой композиции (знак, структура и др.) в серии плоских разверток геометрических трехмерных объектов

4 семестр

1	Создание графической серии по принципу переменных и постоянного признаков (абстрактный формат).
2	Серия графических страниц выполненных методом типографики на основе единой темы и модульной сетки.
3	Смыслообразование в графических структурах с элементарными абстрактными символами (6-8 графических структур).

4	Создание серии графических композиций методом моносерии, смыслом которых является процесс (3 композиции).
5	Создание серии графических композиций методом моносерии, главным смыслом которых является развития процесса в цвете (3 композиции).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация(семестровый экзаменационный просмотр), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в конце каждого отдельного задания, включая аудиторную и самостоятельную работу (домашнее задание) студента, а также его регулярного посещения учебных занятий. Контрольный срез успеваемости студентов осуществляется один раз в семестр в виде межсессионной недели по всем дисциплинам учебного плана. Аттестационный контроль практических работ по профильным дисциплинам в межсессионную неделю кафедра проводит в виде просмотра, по аналогии с экзаменационным просмотром (промежуточная аттестация). Результаты оцениваются по трехбалльной системе «0» (неудовлетворительно), «1...» (удовлетворительно, хорошо), «2...» (отлично).

Промежуточная аттестация по практическим работам профильных дисциплин осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 1, 2 и 3-го семестров.

Для определения оценки качества работ на экзаменационный просмотр выносятся все выполненные студентом в течение семестра задания в виде практических графических работ или в форме цифровой презентации. Итоговая оценка за семестр по представленным работам принимается решением большинства голосов кафедральной экзаменационной комиссии.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно и систематически проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении аттестации в межсессионную неделю, а также в экзаменационном просмотре (промежуточная аттестация).

4.2 Структура экзаменационного просмотра

Экзаменационный просмотр складывается из предоставления обучающимся отчёта полного объема завершённых практических работ за семестр в соответствии рабочей программы дисциплины. По форме представления работы оформляются в виде выставочной экспозиции оформленной согласно

требованиям кафедры в установленное календарным графиком время. Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенций.

4.3 Описание процедуры промежуточной аттестации

Процедура промежуточного контроля качества по дисциплине проводится в соответствии Положения о порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (Приложение 4) в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные оценки определяются кафедральной экзаменационной комиссией в составе преподавателей профильных дисциплин. Преподаватель представляемой дисциплины докладывает о целях и задачах выполненных работ в семестре, а также методику их освоения. Далее проводится обсуждение работы, в результате которого принимается оценка работы. В спорных случаях, оценка работ определяется путём голосования, где большинством голосов выносится дифференцированная оценка. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с рабочей программой дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в экзаменационные ведомости зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.