

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
кафедрой «Дизайн»
Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СПЕЦИАЛЬНАЯ ГРАФИКА**

Уровень образовательной программы бакалавриат
Направления подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль Графический дизайн и визуальная коммуникация
Форма обучения очная
Факультет Художественный
Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

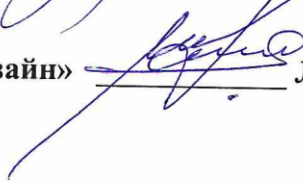
Трудоемкость		Контактные часы	Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			4	5	6	7		
12	432	329	103	114	60	95	60	–	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры. Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики:

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн»  Булатникова Лариса Викторовна

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины

Формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих решений и технологии выполнения, выбора наилучшего из них для решения художественно-композиционных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера, способного на высоком художественном уровне решать комплекс проектных задач.

1.2 Задачи дисциплины

Одной из основных задач дисциплины «Специальная графика» является выработка у студента художественно – эстетического видения широкого диапазона графических средств, умений при формообразовании создавать гармоничную предметно пространственную среду в соответствии с художественно – композиционными задачами, а также:

- Изучить теоретические основы графики;
- Изучить практические методы графики;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП.

Дисциплина «Специальная графика» включена в Блок 1, в часть, формируемую участниками образовательных технологий и изучается в течение 4,5,6,7, семестров в объеме 329 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 4,5,6,7 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знать: физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта; - способы и технологии формирования графической формы для составления ахроматических и полихромных композиций необходимых к их использованию в дизайн-проектах; Уметь: - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе; - использовать принципы выбора графических средств в процессе проектировании с учетом задач и технологии проектирования; Владеть: - рисунком, его техническим многообразием и использовать рисунки в практике составления графических композиций; - приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	4	5	6	7	
Аудиторные занятия (всего)	114	60	95	60	329
практических	114	60	95	60	329
Самостоятельная работа (всего)	30	48	13	12	103
Часы контроля (подготовка к экзамену)	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	144	108	108	72	432
ЗЕ	4	3	3	2	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Натюрморт.	Авторское решение сложно организованной структуры. Комбинаторика плоскостей, пространства. <u>Задачи:</u> Найти гармоничное композиционное решение.	ОПК-1

		<p>Раскрыть образ натюрморта через внутренние качества предметов. <u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> по выбору.</p>	
2	Наброски фигуры человека.	<p><u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности линейно-пятнового рисунка. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна. <u>Подача:</u> 30 листов, формат А4. <u>Материал:</u> бумага, карандаш. Пятно, линия, штрих.</p>	ОПК-1

5-й семестр

1.	Натюрморт. Авторская техника.	<p><u>Цель:</u> развитие образного мышления. <u>Методические задачи:</u> найти выразительный графический язык, выполняя поэтапно 6 упражнений (формат А3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Рисунок силуэта постановки обобщающим пятном.</u> тушь, кисть. 2. <u>Рисунок общего контура постановки линией.</u> уголь, ретушь, карандаш, тушь, палочка, перо и т.д. – материалы по выбору, дающие линию разного характера. 3. <u>Рисунок постановки с выявлением структуры каждого предмета</u> карандаши разной мягкости. 4. <u>Рисунок постановки с выявлением объема в светотени.</u> тушь, кисть. 5. <u>Рисунок постановки с выявлением особенностей фактуры материала каждого предмета с помощью пятен и штрихования.</u> уголь. 6. <u>Рисунок постановки с выявлением цвета предметов.</u> Материалы мягкие, пастель (ограниченная палитра). <p>Раскрыть образ натюрморта, синтезируя максимально выразительные элементы упражнений в одном листе. <u>Подача:</u> формат А1. <u>Материал:</u> по выбору.</p>	ОПК-1
----	-------------------------------	--	-------

6-й семестр

1.	Автопортрет через вещи «Стул-образ»	<p>Постановка из стула, верхней одежды и сумки. <u>Цель:</u> Используя набор графических средств, создать эмоционально-содержательный образ <u>Методические задачи:</u> Определить принцип построения пространства, формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить роль акцентов, контрастов, фактур. Графические средства должны отражать образ, при общей композиционной цельности, динамичности, эмоциональной выразительности листа. <u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материал:</u> бумага, авторская техника.</p>	ОПК-1
----	-------------------------------------	--	-------

2.	Наброски фигуры человека.	Пятно, линия, фактура. Декоративное решение, цвет. <u>Задачи:</u> Выполнить ряд набросков, используя пластические возможности цветного линейно-пятнового рисунка, в сочетании с орнаментом и фактурами. Передать пропорции и пластику фигуры, совмещая ритмы линии и пятна. <u>Подача:</u> 30 листов, формат А4. <u>Материал:</u> бумага, цветная тушь, палочка, перо, маркеры, пастель.	ОПК-1
3.	Фигура в интерьере. Растр.	Выполнить рисунок в технике растра. <u>Задачи:</u> найти выразительную композицию листа, решить тональные и пространственные задачи, раскрыть образ и тему. <u>Подача:</u> формат 50x70см. <u>Материалы:</u> ретушь.	ОПК-1

7-й семестр

1.	Натюрморт-образ. Серия из 3 листов.	Авторское решение сложно организованной структуры. Комбинаторика плоскостей, пространства. <u>Задачи:</u> Найти гармоничное композиционное решение. Раскрыть образ натюрморта через внутренние качества предметов. <u>Подача:</u> 3листа, формат 50x70см. <u>Материал:</u> по выбору.	ОПК-1
----	-------------------------------------	--	-------

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

4-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт	64	15	79
2	Наброски фигуры человека.	50	15	65
Итого за семестр		114	30	144

5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт. Авторская техника.	60	48	108
Итого за семестр		60	48	108

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Автопортрет через вещи «Стул-образ»	30	5	35
2	Наброски фигуры человека.	30	3	33
3	Фигура в интерьере. Растр.	35	5	40
Итого за семестр		95	13	108

7-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Натюрморт-образ. Серия из 3 листов.	60	12	72
Итого за семестр		60	12	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта. – Электрон. текст. изд. – М. : ВЛАДОС, 2014. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1.
2. Зорин Л. Н. Рисунок : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Г. М. Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777. — ISBN 978-5-691-01055-2.
4. Паранюшкин Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2021. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-

8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.

5. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика : учебное пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — (Изобразительное искусство).
2. Бесчастнов Н. П. Цветная графика : допущено УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Н. П. Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2014. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96269/#1>. — ISBN 978-5-691-01966-1.
3. Дрозд А. Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/79424/#1>. — ISBN 978-5-8154-0305-5.
4. Лушников Б. В. Рисунок: изобразительно-выразительные средства : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. — Электрон. текст. изд. — М. : ВЛАДОС, 2012. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.
5. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т. Ю. Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.
6. Паранюшкин Р. В. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2015. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
7. Резинкина В. В. Рисунок : учебно-методическое пособие / В. В. Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223.

6.3 Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека»,

модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode»,
модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»