

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕХНИКА ГРАФИКИ

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн,

Профиль подготовки «Коммуникативный дизайн»

Разработчик:

Доцент Булатникова Л.В.

1. Пояснительная записка

методические указания по освоению курса «техника графики» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации п 1004 от 11 августа 2016 г.

цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 56 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Техника графики» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Таблица 1

7-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	Компетенции
1.	Монотипия. Карандашная	МОНОТИПИЯ (от греч. монос – один, единственный и типос – отпечаток) – уникальная	ОПК-1

	манера. Портрет.	<p>нетиражная техника, сочетающая в себе качества эстампа и живописи: мягкость тональных переходов, размытость контуров. Оттиск напоминает акварель по влажной бумаге. Монотипия может быть черно-белой и цветной.</p> <p><u>1 способ</u> – карандашная манера – на лист пластика, стекла или металла валиком равномерно накатывается краска (типографская или предварительно подготовленная масляная). На накатанную поверхность кладется лист бумаги и выполняется рисунок (инструменты могут быть разными по толщине). Необходимо учитывать, что оттиск получится зеркальным. Краска отпечатывается на бумаге в местах надавливания.</p> <p><u>2 способ</u> – краской наносят изображение на пластину из металла или пластика. Можно снимать краску тканью, ватными палочками, получая при этом линию, которая на оттиске будет оставаться белой бумагой. Сверху кладут лист бумаги и с помощью офортного станка получают оттиск.</p> <p><u>Форма:</u> линейный рисунок (черный на белом фоне и белый на черном фоне).</p> <p><u>Подача</u> – формат А4</p> <p><u>Методические задачи:</u> научиться пользоваться материалами и инструментами для печатной графики. Найти выразительную композицию и способ линейного рисования, раскрывающие образ и характер портретируемого человека.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, типографская краска, печатный станок.</p>	
2.	Ксилография. Черно-белая техника. Копия буквицы.	<p><u>Методические задачи:</u> Изучить особенности техники ксилографии на основе выбранной буквицы, стремиться к точности передачи всех элементов изображения.</p> <p>научиться пользоваться материалами и инструментами для ксилографии. Изучить способ переноса изображения на доску, метод гравирования и печати.</p> <p><u>Подача:</u> высота буквицы 8см., формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> березовая доска, резцы для продольной ксилографии, типографская краска, бумага, печатный станок.</p>	ОПК-1

8-й семестр

1.	Ксилография. Черно-белая техника. Буквица на основе акцидентного шрифта.	<p><u>Методические задачи:</u> Найти выразительную композицию буквицы на основе разработанного студентом акцидентного шрифта, соблюдая соответствие стилистики буквы и изображения.</p> <p><u>Подача:</u> высота буквицы 8см., формат А4.</p> <p><u>Материал:</u> березовая доска, резцы для продольной ксилографии, типографская краска, бумага, печатный станок.</p>	ОПК-1
----	--	--	-------

2.	Экслибрис. Техника по выбору.	<u>Методические задачи:</u> Найти выразительную композицию и выполнить ее в выбранной технике. Изображение должно быть лаконичным, четким, графически цельным. Взаимосвязь шрифта и изображения. <u>подача:</u> 6x8см., формат А4. <u>Материал:</u> материалы для выбранной техники, типографская краска, бумага, печатный станок.	ОПК-1
----	-------------------------------------	--	-------

3. Формы самостоятельной работы

В таблице 2 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в академических часах)
1.	Все разделы	Самостоятельная работа в библиотеке и дома. Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.	15

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (зачету) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Техника графики» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается копирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Техника графики» является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.