

Министерство культуры российской федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
кафедрой «Дизайн»  
Ливак С.С.

«18» мая 2021 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФОТОГРАФИКА

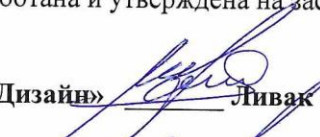
Уровень образовательной программы бакалавриат  
Направления подготовки 54.03.01 Дизайн  
Профиль Графический дизайн и визуальная коммуникация  
Форма обучения очная  
Факультет Художественный  
Кафедра Дизайн

#### РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
				3	4	5		
ЗЕ	Часы							
5	180	98	82	30	38	30	экзамен	

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (специальность) 54.03.01 Дизайн, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1015 от 13 августа 2020г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры.  
Протокол №10 от 18.05.2021г.

Разработчики: профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

Зав. кафедрой профессор, кафедра «Дизайн»  Ливак Степан Степанович

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины.**

**1.1 Цель дисциплины:** формирование компетенций необходимых для успешной реализации приобретенных знаний, умений и навыков в поисках новых творческих решений и создания современного изобразительно-графического языка фотографий в области профессиональной деятельности. Обучение студентов созданию фотоизображений на высоком художественно-эстетическом и технологическом уровнях, отвечающим современным требованиям профессиональных задач.

**1.2 Задачи:** Выработка пониманий и критериев изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в области полиграфии, графического дизайна и рекламы; приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств; овладение основными способами цифровых фототехнологий в решении задач визуализации фотографий; изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами; изучение способов использования фотоизображений в различных видах полиграфической продукции и других видах визуальных технологий.

**1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Фотографика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 3, 4, 5 семестров в объеме 180 часов лекционных и практических занятий. Форма промежуточного контроля по дисциплине – экзамен (экзаменационный просмотр) в конце каждого из 3 семестров обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в институте искусств и подтвержденными на вступительном экзамене.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется следующая **общепрофессиональная компетенция.**

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции)
<b>ПК-3.</b> Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<b><u>Знать:</u></b> - необходимые современные материалы для лучшей выразительности проекта; - максимальный спектр технологий необходимых в работе над созданием проекта;  - свойства материалов и их формообразующие характеристики используемые в дизайн-проектировании  - работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с различными техниками и технологиями в области графического дизайна <b><u>Уметь:</u></b> - грамотно и творчески использовать свойства современных графических материалов в соответствии задач дизайн-проекта; - использовать наиболее эффективный графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию комплекса задач проекта; - применять различные технологии сочетая их с свойствами материалов в работе над проектом, в том числе над объёмно-конструктивной формой и макетами; <b><u>Владеть:</u></b> - навыками образного мышления для более точного выбора характеристик изобразительной графики в

	соответствующих материалах и технологиях; - навыками работы с графическим инструментарием; - навыками комплексного решения проектных задач, способами обобщения и стилизации графических форм, навыками художественно-композиционной завершенности проекта.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	38	30	<b>98</b>
Практические	30	38	30	<b>98</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6	34	42	<b>82</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экз. просм.	Экз. просм.	Экз. просм.	<b>Экз. просм.</b>
<b>Общая трудоёмкость, часы</b>	36	72	72	<b>180</b>
Зачётные единицы	1	2	2	<b>5</b>

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### 3 Семестр

№ п / п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции

1	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Форма: Свето-тональное решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 15) простых по форме объектов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых геометрических объектов не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции.. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 13 см. x 18 см.</p>	ПК-3
2	<p>Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето-теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра по аналогии с первым заданием только с существенным изменением световой задачи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Главной отличительной задачей от первого задания является усиление пластической выразительности и контрастности изображения за счет изменения характеристик источников света и их направлений. Существенным в настоящем задании является установление угла направления рисующего света по отношению к группе объектов и его силы. Рисующий свет рекомендуется устанавливать с боку под острым углом к фронтальной линии и объектам съемки, примерно от десяти и до сорока градусов. Для поиска наилучшего решения пластической выразительности композиции важным является нахождение отношений внутренних связей между освещенными поверхностями, в большей степени</p>	ПК-3

		предметов, их собственными тенями и брошенными тенями. Заполняющий и рефлексирующие света являются дополнительными композиционными средствами, а их характеристики определяются по отношению к визуальным результатам рисующего света. Задание выполняется в ахроматическом цвете и представляется в виде фотоотпечатка форматом 13см x 18см.	
3	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта.	<p>Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>Форма: Свето-тоновое решение листа организованное по принципу относительно глубокого пространства, глубокого по отношению к пределам натюрмортного пространства.</p> <p>Цель: Достижение пластического многообразия отношений композиционных выразительных средств в глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться видению художественно-композиционной целостности пластических выразительных средств в комплексе отношений между светлыми, средне-серыми и темными местами (пятнами) в композиции.</p> <p>Приобретение навыков в организации пространственных задач, определять композиционные приоритеты по принципу триадности – главное, второстепенное и соподчиненное в композициях с простыми формообразующими структурами, в том числе объектами, где главными «героями» являются художественно-композиционные выразительные средства. Научиться нахождению параметров величины смыслового центра по отношению ко всей композиционной структуре листа (фотокадра). Приобретение художественно-творческого опыта и уверенности в том, что эстетическая роль и значение формальных признаков используемых единственными выразительными средствами многократно возрастает в формировании композиции.</p> <p>Задание включает в себя три основные методические задачи, которые решаются на трех отдельных листах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. композиция фотокадра выполняется фронтально и с низким уровнем горизонта плоскости, на которой размещены предметы съемки,</li> <li>2. композиция фотокадра выполняется фронтально, с нормальным уровнем горизонта плоскости,</li> <li>3. композиция выполняется с</li> </ol>	ПК-3

		<p>нормальным уровнем горизонта, а объектив устанавливается под углом к снимаемым предметам (натюрморту) примерно от 35 до 50 градусов.</p>	
4	<p>Натюрморт, организованный по принципу ракурсного вида.</p>	<p>Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>Форма: Уравновешенная композиция группы предметов организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является ракурс.</p> <p>Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Создание композиционных условий ракурсной съемки, при которых и расположение группы предметов на горизонтальной плоскости в пространстве, и организация освещения, определение места объектива и его величину горизонтального угла съемки к плоскости натюрморта отвечали бы именно особенностям ракурсного кадроплана. Поиск способов, комбинаций, характера источников освещения и их значений для получения наиболее интересного, образного, пластически выразительного композиционного решения. Научиться ставить композиционные задачи при отсутствии стандартного вертикального фона, когда фоном является горизонтальная плоскость и когда падающие на неё тени от предметов и их ритмика являются определяющими выразительными</p>	ПК-3



		<p>средствами в ракурсной композиции. Приобрести опыт определения горизонтального угла падающего луча рисующего света на объекты съемки. В процессе композиционных поисков добиться художественной целостности, образно-эмоциональной и выразительной композиции с признаками динамичности. Для обеспечения выразительности данного задания при съёмке угол объектива по отношению к горизонтальной плоскости натюрморта рекомендуется устанавливать в пределах от 45 и до 75 градусов. Важной особенностью, как и в предыдущих заданиях является применение единого тона для всех предметов композиции. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	
5	<p>Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).</p>	<p>Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.</p> <p>Форма: Группа однородных предметов натюрморта организованных в композицию с выявлением одного объекта.</p> <p>Цель: Приобретение опыта в постановке композиционных задач выявляющих приоритет одного заданного предмета. Выработать навыки и умение находить соответствующие выразительные графические средства формирующие композиционную структуру с одним главным объектом в границах фотокадра.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Необходимо решить задачи выделения или изменения качества одного объекта в отношении других с помощью сочетания нескольких выразительных средств одновременно. Для организации композиции следует избрать группу однородных геометрических фигур примерно одного размера в количестве от 4 и до 10 предметов, а по типу геометрии фигуры рекомендуется применять обладающих кривыми поверхностями и линиями (шар, цилиндр, конус и др.). Для выделения объекта, из выразительных средств следует исключить наиболее простой – это изменение размера объекта. В связи с этим рекомендуется применить такие визуальные средства как изменение тональности (окрашенности) выделяемого объекта, его место положения в натюрморте и установка приоритетного света для акцентированного предмета. Композиция решается в режиме полуконтрастных характеристик участвующих предметов в натюрморте прежде всего за счет тоновой разницы выделяемого объекта. Для обеспечения полуконтрастных тоновых</p>	ПК-3

		<p>характеристик композиции выделяемый предмет должен иметь отличие примерно в 40% - 60% по тону от группы объектов. Главный объект («лидер») может быть как серый среди белых, так и наоборот. Так как все света (заполняющий, рисующий, отраженные) должны работать на выявление главного объекта, их следует устанавливать в сочетании и разных значениях принимая во внимание размещение предметов в натюрморте. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий.</p>	
6	<p>Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.</p>	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы натюрморта композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать свето-теневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации композиции натюрморта, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 9-10 фигур, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и труба, призма трёхгранная и призма шестигранная, конус и пирамида и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности.</p>	ПК-3

#### 4 Семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Натюрморт, организованный по принципу	<p>Натюрморт из простых геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p>Форма: Композиция из небольшого количества</p>	ПК-3

	<p>равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.</p>	<p>геометрических фигур организованных в пространстве на отношениях равновесия и свето-теневых задач.</p> <p>Цель: Научиться находить соответствующие выразительные средства в организации уравновешенной асимметрической композиции при минимальном предметном наборе.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>С помощью возможных выразительных средств решить задачи равновесия в асимметрически организованном натюрморте ограниченным количеством предметов разных по своим массам. Осмыслить выбор выразительных средств используемых для достижения равновесия в композициях элементарных форм как комплекс гармоничных средовых характеристик обеспечивающих возникновение эстетических эмоций. Выбор геометрических фигур рекомендуется использовать в пределах трех предметов. Остальные участники композиции – это горизонтальная плоскость, фон и источники света. Предметы могут быть разными по размеру, однако по форме рекомендуется их подбирать со сходными признаками (цилиндр, труба, конус и т. п.). В размещении предметов (предмета) относительно кадроплана следует использовать принцип асимметрии, а сочетание источниками света следует регулировать поиск гармонии равновесия. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.</p>	
2	<p>Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрового света.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полуконтрастного состояния.</p> <p>Форма: Контрастное, тёмное пятновое решение предметов натюрморта на светлом фоне. Фон является светлой гафической средой для тёмных на нём силуэтов предметов.</p> <p>Цель: Получение навыков в создании гармонично целостной композиции фотоизображения, которая сформирована методом тёмного силуэта группы геометрических предметов на светлом фоне окружающей их среды по принципу тоновой контрастности как главного условия выразительного существования пятновых характеристик.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение гармоничной целостности листа фотографии выразительными средствами контрастного тона и возможного пластического многообразия пограничных характеристик тёмного и светлого. В связи с ограничением тонового диапазона контрастных решений, важным является поиск</p>	ПК-3

		<p>соразмерных отношений по массам пятновых величин. Необходимо также установить структурные приоритеты при размещении предметов натюрморта, добиться пластической выразительности промежутков («пустот») между предметами, попытаться превратить их в эстетическое качество. Предметы в натюрморте устанавливаются в неглубоком пространстве, примерно до 40 см от лицевой стороны ближнего предмета. Свет устанавливается контровой, с тыльной стороны натюрморта. Контровой свет может быть установлен как снизу так и сверху, кроме этого он может быть и боковым, что зависит от композиционного пластического сценария. Съемка проводится фронтально к натюрморту, однако можно немного смещать объектив влево или вправо, в зависимости от визуальной ситуации натюрморта.</p>	
3.	<p>Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p>Цель: Найти решение целостной композиции в режиме полуконтрастного состояния в умеренно глубоком пространстве. Достичь гармонии внутренних отношений предметов к свето-тоновой окружающей среде и связей между предметами.</p> <p>Форма: Полуконтрастное тоновое решение композиции из группы предметов, затенённые стороны которых спроецированы на светлом фоне в умеренно глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение нюансных тоновых отношений между группой предметов с их теневой стороны. В предметных формах использовать преимущественно цилиндры, конусы, шары и тому подобные фигуры для обеспечения большей возможности реализации полунюансов и нюансов на кривых поверхностях при контровом свете. Получить навыки в использовании принудительных рефлексирующих светов и их значений – основные и дополняющие. С помощью различных световых потоков и их силы сформировать композицию предметно-пространственной среды натюрморта в условиях умеренной глубины пространства, примерно в пределах 60 см. В условиях формальной композиции на основе натюрморта необходимо сформировать смысловой центр с помощью прямых и рефлексирующих световых качеств. Главная световая задача сводится к использованию контрового источника света, дополнительными будут отраженные или рефлексирующие света, а сила заполняющего света устанавливается в зависимости от основных пластических задач композиции и визуальной ситуации снимаемой предметно-пространственной</p>	ПК-3

		<p>среды. Горизонтальный угол объектива камеры по отношению к плоскости натюрморта устанавливается примерно под углом 15 – 25 градусов, в зависимости от глубины пространства натюрморта, а в отношении фронтальной линии натюрмортной плоскости и её перпендикулярной оси объектив может быть смещён до 35 градусов. Выполненное задание представляется в формате по аналогии с предыдущими заданиям.</p>	
4.	<p>Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.</p>	<p>Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.</p> <p>Форма: Композиция из группы геометрических фигур белого цвета объединённых силуэтом светлого пятна на фоне окрашенного в тёмный ахроматический цвет.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач предметной среды на нюансных отношениях внутри группы пятен и контрастных в отношении фона как среднего пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно организованных светлых пятен на контрастном черном фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Из различных по форме геометрических предметов создать групповую композицию натюрморта сложную по очертанию силуэта (по пятну). В связи с различными предметами по форме очертание силуэта должно строиться на сочетании кривых, прямых и наклонных линиях формирующих границу между белым и чёрным цветом, - между предметами и фоном. Принимая во внимание условие полуноансных отношений в границах белого силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики чёрного фона и горизонтальной плоскости. Размещение предметов в натюрморте организовано в неглубоком пространстве. Приоритетный свет рисующий, который устанавливается сбоку и несколько сверху, примерно 25 – 35 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта.</p>	ПК-3
5.	<p>Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки.</p>	<p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объёме тональных значений.</p> <p>Форма: Композиционная структура натюрморта включает в себя группу геометрических фигур с различными тональными характеристиками и организована по принципу полного визуального контраста.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в постановке пространственной композиции натюрморта обладающего контрастным диапазоном тональных характеристик. Научиться создавать замысел</p>	ПК-3

		<p>художественно-целостного пространства натюрморта из простых предметов находящихся в визуальной связи контрастной гармонии.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Посредством композиционных выразительных средств организовать пространственную структуру пластических отношений группы различных предметов в визуальном режиме полного контраста. Использовать пластические возможности контрастной гармонии в целях организации приоритетных значений в композиции фотокадра (главное, второстепенное, вспомогательное), необходимо определить, чего в композиции будет больше, - белого, черного или серого. Количество предметов в натюрморте не должно превышать более десяти единиц. Предметы в данном натюрморте рекомендуется располагать в умеренно-глубоком пространстве, а предметные признаки следует формировать фигурами преимущественно с кривыми поверхностями, другая же группа может состоять из гранённых форм. Смысловой центр композиции должен включать в себя все тоновые отношения от белого и до черного. С целью тонового разнообразия предметной среды, их окрашенности, кроме белого и черного цветов рекомендуется использовать два или три оттенка серого (светлый серый, средний серый, тёмный серый и т.п.). Свет устанавливать в значениях соответствующих композиционному замыслу.</p>	
6.	<p>Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов обладающих различными фактурами и текстурами.</p>	<p>Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности.</p> <p>Форма: Предметно-пространственная среда натюрморта организована с помощью различных фактур.</p> <p>Цель: Закрепить навыки и умения в организации композиции предметно-пространственной среды посредством натюрморта, пластическая структура которого сформирована различными фактурами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Организовать композицию натюрморта без применения цвета из группы различных геометрических фигур в неглубоком пространстве. Главным героем ахроматичного натюрморта выступают в данном задании различные фактуры, которых не должно быть более пяти. Приобрести навыки работы с фактурными предметами и их окружающей средой в формировании композиции. Тональные характеристики композиции должны быть нюансными и не должны превышать 15% диапазон.</p> <p>Сочетания фактур в натюрморте рекомендуется использовать выразительными, - от глянцевых и до зернистых, например лаковая поверхность, грубая наждачная бумага или фактурная ткань и т.п.</p>	ПК-3

	Необходимо композиционно сформировать предметно-пространственную среду с выявлением главной фактуры в гармоничной связи со всем пространством натюрморта. Приоритетный свет следует установить рисующим и с боковым его направлением по отношению к натюрморту. Кроме этого рекомендуется в натюрморт существенно добавить отраженные света. Выполненное задание представляется в формате предыдущих заданий. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.	
--	---	--

### 5 Семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы)	Компетенции
1.	Композиция формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта.	<p>Фотокомпозиция из простых предметов (молоток, карандаши, лампа, ложка, чашка и т.п.) на чистом фоне (белый, серый или черный)</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 10) простых по форме бытовых предметов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре, включая в том числе и тени от предметов.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых предметов находящихся в нашем окружении и не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции.. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 10 см. x 15 см.</p>	ПК-3

2	Композиция формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).	<p>Фоткомпозиция из группы простых предметов (по аналогии с первым заданием), организованных способом ритма в сочетании с их соразмерностями и расстояниями между ними.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы фотоизображения композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать свето-теневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации фотокomпозиции, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 10-20 предметов, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и трубка, брусок длинный и короткий, конус и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доведя её до смысловой ясности.</p>	ПК-3
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизованных по признакам текстур и фактур.	<p>Натюрморт из трех-шести объектов, не считая фонов, обладающих выраженными фактурами и текстурами, которые являются гармоничны друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полуконтрастных отношениях.</p> <p>Форма: Все объекты натюрморта расположены на горизонтальном основании в относительно глубоком по отношению друг к другу пространстве. Существенным характером натюрморта является его большой угол ракурса, который исключает горизонт. Один из объектов, точнее его фактура (текстура), является доминирующей в натюрморте.</p> <p>Цель: Достижение уравновешенной гармоничной композиции с выраженной доминантой фактуры поверхности одного из объектов при их полуконтрасте по фактурам, текстурам и полунюансе по их световому тону.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В процессе поисков решений и выполнения упражнения приобрести необходимые навыки в достижении гармонии и нахождении эстетической меры в создании художественно-целостной композиции с</p>	ПК-3



		несколькими объектами различных характеристик, и один из которых в ней доминирует. В приобретении художественного опыта важным является научиться умениям работы с визуальными характеристиками различий и контрастов, умениям выявлять художественно-образную сторону объектов и их взаимоотношений в конкретной предметно-материальной и пространственной среде. Научиться устанавливать световые характеристики в целях достижения художественно-образной и выразительной композиции. Условия выполнения упражнения в части формата и ахроматичности композиции сохраняются.	
4.	Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.	<p>Создаваемая фотокомпозиция формируется из небольшого количества объектов или их фрагментов, которые передаются обобщенными тоновыми фотографическими средствами, а по сути пятном.</p> <p>Форма: В фотокомпозиции отсутствует линия горизонта. Все элементы композиции передаются в узком режиме тоновых отношений, которые могут быть как в чёрных тонах, так и в белых или серых.</p> <p>Цель: Создание композиции предметной среды плоскими фотографическими средствами исключая применения валёров и нюансов. Достижение художественной выразительности ограниченными графическими средствами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в поисках художественно – пластического языка в режимах узко ограниченного тонового диапазона достигая красоты силуэта и его граничного состояния контура. Одной из особенностью данной задачи является умение достигать художественно – эстетических качеств минимальными выразительными фотографическими средствами.</p>	ПК-3

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

### 3 Семестр

№	Наименование раздела	Практические задания	Самост.-я работа	Всего
---	----------------------	----------------------	------------------	-------

1	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.	5	2	7
2	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом	5	2	7
3	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта	5	2	7
4	Натюрморт, организованный по принципу ракурсного вида	5	-	5
5	Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).	5	-	5
6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении.	5	-	5
<b>Итого за семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>Отчётность</b>		<b>Экзамен (экзаменационный просмотр)</b>		

#### 4 Семестр

№	Наименование раздела	Практические занятия	Самост-ая работа	Всего часов
1	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.	5	4	9
2	Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрового света.	5	4	9
3	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.	6	5	11
4	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.	6	5	11
5	Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки.	8	8	16
6	Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов обладающих различными фактурами и текстурами.	8	8	16

	<b>Итого за семестр</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>
	<b>Отчётность</b>	<b>Экзамен (экзаменационный просмотр)</b>		

### 5 Семестр

№	Наименование раздела	Практ-ие занятия	Самост-ая работа	Всего часов
1	Композиция формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта.	7	10	17
2	Композиция формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).	7	10	17
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонированных по признакам текстур и фактур.	8	10	18
4	Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.	8	12	20
Итого за семестр		<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>
Отчётность		<b>Экзамен (экзаменационный просмотр)</b>		

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Аббасов И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / И. Б. Аббасов. — Электрон. текст. изд. — М. : ДМК Пресс, 2013. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Лапин А. И. Фотография как ... / А. И. Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Л. Гусев, 2004. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.
3. Левкина А. В. Фотодело : учебное пособие / А. В. Левкина. — М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Беленький А. И. Цифровая фотография. Школа мастерства / А. И. Беленький. — 2-е изд. — СПб. : Питер, 2011. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-4237-0026-3.
2. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск : Харвест, 2010. — ISBN 978-985-16-7195-9.
3. Константинова Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
4. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии / Гю Розов. — М. : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
5. Хаас К. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / К. Хаас. — СПб. : БХВ (BHV)-Петербург, 2011. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282). — ISBN 978-5-9775-0613-7.

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный институт искусств» (ЭБС КГИИ). – Режим доступа: <http://192.168.2.230/opac> (в локальной сети вуза), <http://academia.4net.ru:8080/opac/> или <http://80.91.199.13:8080/opac> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - Режим доступа: [https://e.lanbook.com/books#ebs\\_book](https://e.lanbook.com/books#ebs_book)
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - Режим доступа: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект [Российской государственной библиотеки](http://нэб.рф). - Режим доступа: <http://нэб.рф>
6. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **Лист обновлений**