

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Сибирский государственный институт искусств  
имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ФОТОГРАФИКА**

для обучающихся по программе направления подготовки

**54.03.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн и визуальная коммуникация»**

Разработчик:  
Профессор кафедры Ливак С.С.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 – владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p><b>Знать:</b>  историю графического дизайна и рекламы, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- школы современного искусства и дизайна ;</li> <li>- теорию света и цвета;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фотокомпозиции;</li> <li>- основы проектной графики и способы трансформации поверхности;</li> <li>- устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов,</li> </ul>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое выполнение заданий.

	<p>сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические процессы и параметры фотосъемки;</li> <li>- устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности</li> </ul>						
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>применять методы и средства познания на практике, научно анализировать проблемы гуманитарных и социальных процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;</li> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</li> <li>- участвовать в процессах создания фотоизображения;</li> <li>- ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения;</li> <li>- составлять техническое задание и ставить задачи съемки ;</li> <li>- определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок;</li> </ul>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое выполнение заданий.

	<p>- добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях, выразительности стилевой чистоты</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b>  культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;  - навыками решения коммуникативных задач графическими способами;  - приемами графического выражения предметно-пространственной среды;  - методами организации и воплощения творческого художественного замысла на плоскости;  - компьютерным обеспечением дизайн-проектирования ;  - цифровыми форматами, графическими редакторами, векторной и растровой графикой в формировании фотоизображений;  - комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна.</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое выполнение заданий.

<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение; проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>УК-2.2. Находит оптимальные и эффективные решения в достижении цели и задач проекта.</p> <p>УК-2.3. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время; публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>
<p><b>ПК-4</b> – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта.</p>	<p>Знать: основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие.</p> <p>Уметь: решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность, разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или искать и анализировать необходимую информацию для подходов к выполнению дизайн-</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое выполнение заданий.</p>

	<p>проекта. Владеть: основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- историю графического дизайна и рекламы, классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне;
- школы современного искусства и дизайна;
- теорию света и цвета;
- цвет и цветовую гармонию;
- основы композиции в графическом дизайне и фотографии, типологию композиционных средств и их взаимодействие, закономерности создания фото композиции;
- основы проектной графики и способы трансформации поверхности;
- устройство цифровых и пленочных фотоаппаратов, сопутствующее фотооборудование для съемки и печати фотоизображений, свойства фотоматериалов;
- технологические процессы и параметры фотосъемки;
- устройства вывода цифровых изображений, принтеры и их особенности.

### **Уметь:**

создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- участвовать в процессах создания фотоизображения;
- ясно формулировать сценарий съемки и идейный замысел фотоизображения;
- составлять техническое задание и ставить задачи съемки;
- определять стратегию и тактику комплексных и серийных съемок;
- добиваться пластической выразительности и композиционно-целостной завершенности в фотоизображениях, выразительности стилевой чистоты.

### **Владеть:**

культурой мышления, отбором и систематизацией культурно-исторических фактов и событий;

- навыками решения коммуникативных задач графическими способами;
- приемами графического выражения предметно-пространственной среды;
- методами организации и воплощения творческого художественного замысла на плоскости;
- цифровыми форматами, графическими редакторами, векторной и растровой графикой в формировании фотоизображений;
- комплексным подходом в создании художественно-композиционной целостности фотоизображений в сложно-структурированных объектах полиграфии и графического дизайна.

### **Критерии оценки выполнения практических заданий.**

критерии	оценка
----------	--------

	2 (неудовлетвори- тельно)	3 (удовлетвори- тельно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Состав работы:</b> наличие полного состава работ; чистота и культура выполнения заданий	Представление неполного объема работ, допущены грубые ошибки в композиции, тональном решении, отсутствует культура техники исполнения; несвоевременное выполнение заданий.	Представлени е полного объема работ, допущены неточности и ошибки в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; несвоевременн ое выполнение заданий.	Представление полного объема работ, достаточно уверенное решение поставленных задач, но есть незначительные неточности в композиции, тональном решении, культуре техники исполнения; своевременное выполнение каждого задания.	Представление полного объема работ, Яркое, точное, уверенное, стабильное, безошибочное выполнение поставленных задач, на высоком профессиональном уровне своевременное выполнение каждого задания.
<b>Степень раскрытия художественного образа:</b> раскрытие художественного образа	Образ не раскрыт.	Недостаточное раскрытие художественно го образа.	Неполное раскрытие художественного образа.	Полное и яркое раскрытие художественного образа.
<b>Владение методами композиции:</b> Умение при менять способы и методы в композиции	Многочисленны е грубые ошибки в композиции	Допущены неточности в композиции. Слабые технические навыки.	Стабильное и техническое исполнение. Незначительные ошибки в композиции	Точное, уверенное, стабильное исполнение заданий без ошибок.

### 3. Типовые задания ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ

*2 курс: 3 и 4 семестры*

1	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу фронтального рельефа.
2	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу рельефа с резким боковым светом.
3	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта
4	Натюрморт из простых геометрических форм организованный по принципу глубокого пространства. Задание, структурно состоит из трех упражнений с различными уровнями горизонта
5	Натюрморт, организованный по принципу выявления объекта «лидера» (акцент).



6	Натюрморт, организованный по принципу ритмических структур в фотоизображении
7	Натюрморт, организованный по принципу равновесия при ограниченном количестве контрастных по размеру объектов.
8	Натюрморт, организованный по принципу умеренного контраста в условии полуконтрового света.
9	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), темного на светлом. Контровой свет.
10	Натюрморт, организованный по принципу пятна (силуэт), светлого на темном. Контровой свет.
11	Натюрморт, организованный по принципу полного диапазона тоновой шкалы окрашенности объектов фотосъемки
12	Организация пространства фотокомпозиции по принципу натюрморта с использованием группы материальных объектов обладающих различными фактурами и текстурами.

### **5 курс: 5 и 6 семестры**

1	Композиция формируемая материальным предметом или группой однородных предметов. Принцип натюрморта
2	Композиция формируемая группой однородных предметов. Принцип натюрморта (ритм, соразмерность).
3	Натюрморт, из группы предметов сгармонизированных по признакам текстур и фактур.
4	Фотокомпозиция формируемая из материальных объектов средствами пятна и силуэта в режиме узких тоновых отношений.
5	Создание фотокомпозиции из группы объектов выполненными средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами.
6	Создание фотокомпозиции выполненными средствами пятна (силуэта) в сочетании с текстурами и фактурами в условиях городского или природного ландшафтов.
7	Создание фотокомпозиции кадра выполненными средствами пятна, текстур или тона в условиях фигурного жанра (человек или группа).
8	Использование цвета в создании фотокмпозиции в жанре натюрморта. Цвет – акцент, цвет – доминирование, цвет – эмоция.
9	Создание фотокомпозиции методом серии по постоянному признаку. Серия фотографий выполняется по принципу рекламы привлекаемого объекта. Возможно использование цвета.

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашних заданий и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль (аттестация)** осуществляется в форме экзамена (экзаменационный просмотр) в конце 3, 4, 5 и 6 семестров.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

#### **4.3 Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине проходит в соответствии Положения о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ В «Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.