

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

Красноярск, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн», Гудвилл В.Н.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Формирование компетенций, удовлетворяющих вопросы общехудожественного развития и необходимых для полноценного решения специальных вопросов художественного проектирования.

1.2 Задачи:

- изучить теоретические основы академической живописи;
- Изучить практические методы академической живописи;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2 . Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академическая живопись» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении шести семестров обучения в объеме 370 контактных часов. Форма итогового контроля – экзамен в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестра.

Живопись – фундаментальная дисциплина в системе подготовки художника проектировщика, удовлетворяющая вопросы общехудожественного развития и необходимая для полноценного решения специальных вопросов художественного проектирования. Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшей профессиональной работе.

Курс живописи включает практические занятия, на которых раскрываются основные закономерности восприятия цвета и его свойств, построения живописного изображения, вопросы колорита, методики работы над художественным произведением с применением различных живописных техник.

Материал курса конкретизируется и углубляется в установочных беседах непосредственно перед началом нового учебного задания и в процессе выполнения практических работ. Объяснения следует сопровождать демонстрацией методических наглядных пособий, лучших учебных работ из фондов кафедры, а также репродукциями произведений мастеров.

В подготовке дизайнеров соблюдается принцип обучения во взаимодействии дисциплины «Живопись» с общепрофессиональными дисциплинами, такими как «Цветоведение и колористика», «Рисунок», «История культуры и искусства», а так же со специальными дисциплинами, такими как «Пропедевтика», «Основы проектной графики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
-------------	-----------------------------------

ПК-1 Способность владеть рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;	Знать: -историю развития искусства академической живописи; законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); закономерности зрительного восприятия;элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению.
	Уметь: -рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты реальной действительности (натюрморт, интерьер, пейзаж); правильно и выразительно компоновать изображения; передавать живописными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; живописными средствами проводить декоративную стилизацию реалистических изображений.
	Владеть: осмыслением поставленных творческих задач; приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; принципами художественно-образного изображения; приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными живописными материалами для создания выразительных образов в рисунке.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	75	95	75	57	60	57	419
практических	75	95	75	57	60	57	419
Самостоятельная работа (всего)	33	49	33	15	12	15	157
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	108	144	108	72	72	72	419
ЗЕ	3	4	3	2	2	2	16

		<p>холодность, влияние соседней формы или плоскости(рефлекс), снижение тональных и цветовых контрастов по мере удаления от переднего плана и т.д.</p> <p>Формат: 50X70</p> <p>Материал: гуашь, темпера, акрил.</p>	
<p>Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей тёмного фона.</p>	с и	<p>Постановка, в отличие от всех предыдущих, включает в себя пространственную составляющую, которая состоит в том, что фоном для предметов является не тёмная плоскость, а тёмное пространство за предметами. Это позволяет, лучше увидеть влияние света на форму и на цвет этой формы, а так же понять, за счёт чего форма связывается с окружающим её пространством.</p> <p>Формат: 50X70</p> <p>Материал: гуашь, темпера, акрил.</p>	ПК-1
<p>Постановка контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.</p>	на с	<p>В этой постановке очень наглядно выявляется взаимовлияние соседнего друг с другом цвета: как за счёт непосредственного рефлексирования, так и за счёт оптического явления дополнительного цвета.</p> <p>Задача состоит в том, чтобы не теряя цветовой яркости разного цвета сгармонировать его в своей работе.</p> <p>Формат: 50X70</p> <p>Материал: гуашь, темпера, акрил.</p>	ПК-1
3-й семестр			
<p>Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.</p>		<p>Развивать восприятие формы в неглубоком пространстве с помощью передачи воздушной перспективы и пространственных планов. Научиться организовывать композицию листа регулируя насыщенность цветовой среды.</p> <p>Формат: 50X70</p> <p>Материал: гуашь, темпера, акрил.</p>	ПК-1
<p>Натюрморт контрастным боковым естественным освещением.</p>	с	<p>Научиться компоновать формат учитывая не только масштабы и расположение предметов, но и учитывая количество света и тени на постановке. Добиваться выразительности и образности, используя эффекты</p>	ПК-1

		освещения. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	
Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.	на	В задании на первое место выдвигается композиционная составляющая, поиск выразительного силуэта предметов, их связь с пространством. Живописная составляющая задания, усложняется тем, что работать приходится только с тенью, выявляя форму тонкими цветными рефлексами. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
4-й семестр			
Натюрморт неглубоком пространстве контрастным искусственным освещением.	в с	Задача постановки в том, чтобы увидеть и понять принципиальную разницу между естественным и искусственным освещением. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
Написание пространственной постановки. Многоплановый натюрморт, освещение искусственное.		Сложная постановка, где группы предметов расположены относительно далеко друг от друга, в разных пространственных планах. Задача, научиться понимать за счёт чего выстраивается пространство и как этому способствует свет, выявляя одни группы и уводя в тень другие. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
Пространственный натюрморт крупных предметов.	из	Закрепление полученных из предыдущего задания знаний и умений. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
5-й семестр			
Натюрморт простых предметов неглубоком	из в	Задача постановки в том, чтобы ознакомиться с тем как можно с помощью различных декоративных приёмов организовать плоскость листа, как в композиционном	ПК-1

пространстве, с использованием фактур и текстур.		плане, так и в колористическом. Научиться использовать фактуры и текстуры в своих работах. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	
Несложный натюрморт при контрастном боковом освещении с использованием единой текстуры по теневым местам.		Задание с упором на поиск красивого графического пятна общей тени в постановке, присвоение ей какой-то интересной текстуры и создание с помощью этого определённого декоративного эффекта в работе. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
Постановка на выявление предметов с помощью света. Работа по затонированной и текстурированной поверхности.		Создание декоративного планшета на основе натюрморта с помощью композиционных и декоративных приёмов: выявление формы с помощью света и рефлексов по заранее подготовленной текстурированной и затонированной поверхности. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
6-й семестр			
Натюрморт крупных предметов неглубоком пространстве, на выявление больших тональных цветовых силуэтов.	из в на и	Найти цельные и красивые силуэты тёмного и светлого в постановке, сгармонировать их по цвету и тону. Вылепить форму предметов внутри пятна не разрушая его цельность. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
Натюрморт интерьере глубоким сложносоставным пространством.	в с	Грамотно и интересно выстроить пространство постановки. Формат: 50X70 Материал: гуашь, темпера, акрил.	ПК-1
Натюрморт неглубоком пространстве. Решение декоративно-плоскостное, с	в с	Найти несколько интересных фактур и текстур и используя их создать декоративное панно на основе постановки. Формат: 50X70	ПК-1

использованием разнообразных фактур и текстур.	Материал: гуашь, темпера, акрил.	
--	---	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№п /п	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.	Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите.	20	8	28
2.	Несложный натюрморт в неглубоком пространстве в тёплом колорите.	24	8	32
3.	Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве в холодном колорите.	24	8	32
4.	Постановка на сближенные тональные отношения. Белый натюрморт.	24	16	40
5.	Постановка с использованием светлых рельефных поверхностей и тёмного фона.	24	16	40
6.	Постановка на контрастные цветовые отношения. Натюрморт с использованием чистых спектральных цветов.	24	12	36
7.	Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве, на сближенные тональные и цветовые отношения с естественным освещением.	24	8	32
8.	Натюрморт с контрастным боковым естественным освещением.	24	8	32
9.	Постановка на выразительное силуэтное решение. Освещение контражурное.	24	8	32
10.	Натюрморт в неглубоком пространстве с контрастным искусственным освещением.	24	8	32
11.	Написание пространственной постановки. Многоплановый натюрморт, освещение искусственное.	24	8	32
12.	Пространственный натюрморт из крупных предметов.	24	8	32
13.	Натюрморт из простых предметов в неглубоком пространстве, с использованием фактур и текстур.	20	6	26
14.	Несложный натюрморт при контрастном боковом освещении с использованием единой текстуры по теневым местам.	24	8	32
15.	Постановка на выявление предметов с помощью света. Работа по тонированной и текстурированной поверхности.	24	8	32
16.	Натюрморт из крупных предметов в неглубоком пространстве, на выявление больших тональных и цветовых силуэтов.	24	6	30
17.	Натюрморт в интерьере с глубоким сложносоставным пространством.	24	8	32

18.	Натюрморт в неглубоком пространстве. Решение декоративно-плоскостное, с использованием разнообразных фактур и текстур.	19	5	24
-----	--	----	---	----

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>. — ISBN 978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.
2. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585.
3. Живопись. I - V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 64 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4056..
4. Техника акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 24 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4058
5. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с. :мяг.

6.2 Дополнительная литература

1. Дагддиян, Калуст Тигранович. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : с электронным приложением: учебное пособие для вузов / Калуст Тигранович Дагддиян. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 208 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112118/#1>. — ISBN 978-5-906992-59-8.
2. Коробейников, Василий Николаевич. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум: направление подготовки: 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки: «Художественная керамика» квалификация (степень) выпускника «бакалавр», формы обучения: очная, заочная / Василий Николаевич Коробейников. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 60 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105262/#1>. — ISBN 978-5-8154-0386-4.
3. Коробейников, Василий Николаевич. Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Василий Николаевич Коробейников. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 151 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99302/#1>. — ISBN 978-5-8154-0358-1.
4. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовь Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8. — ISBN 978-5-91938-311-6.
5. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
6. Шадурин, Александр Владимирович. Материалы и техника живописи : учебно-методическое пособие / Александр Владимирович Шадурин. — Барнаул : Изд-во АлтГТУ, 2007. — 105 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4827. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
7. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива: учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям

- "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0.
8. Ермолаева, Людмила Павловна. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок : учебное пособие / Людмила Павловна Ермолаева. — Москва : Архитектура-С, 2009. — 151 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-9647-0159-0
 9. Дорофеева, Юлия Юрьевна. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа : учебное пособие для вузов / Юлия Юрьевна Дорофеева. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4329. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-691-01942-5.
 10. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи : учебное пособие для архитектурных вузов и факультетов / Петр Петрович Ревякин. — Москва : Государственное издательство литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, 1959. — 223 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4349. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Ревякин, Петр Петрович. Техника акварельной живописи [Текст] : учебное пособие для вузов / Петр Петрович Ревякин. — Москва : Архитектура-С, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-9647-0274-0.
 12. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 5-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2019. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111792/#1>. — ISBN 978-5-8114-2861-8. — ISBN 978-5-91938-493-9.
 13. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (MicrosoftCorporation) Windows;
- Приложения, программы: MicrosoftOffice, AdobeReader, WinRAR, АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на **практических** занятиях, а также проходят в виде **консультаций** на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
-знать принципы системного подхода в композиции – уметь пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества – владеть авыками работы	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов	содержит грубые ошибки.	
--	-------------------------	--

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После **1-6 семестров** критерием оценки является **экзамен**.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	1 семестр	100 (общее)
1	Натюрморт из простых предметов в нейтральном колорите	30
2	Несложный натюрморт в неглубоком пространстве	30
3	Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве	40
	2 семестр	100 (общее)
1	Постановка на сближенные тональные отношения	30
2	Постановка с использованием светлых поверхностей	30
3	Постановка на контрастные цветовые отношения	40
	3 семестр	100 (общее)
1	Двухуровневый натюрморт в неглубоком пространстве	30
2	Натюрморт с контрастным боковым освещением	30
3	Постановка на выразительное силуэтное решение	40
	4 семестр	100 (общее)
1	Натюрморт в неглубоком пространстве	30
2	Многоплановый натюрморт	30
3	Пространственный натюрморт из крупных предметов	40
	5 семестр	100 (общее)
1	Натюрморт из простых предметов	30
2	Несложный натюрморт	30
3	Постановка на выявление предметов с помощью света	40
	6 семестр	100 (общее)
	Натюрморт из крупных предметов	30
	Натюрморт в интерьере	30
	Натюрморт в неглубоком пространстве	40

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Академическая живопись» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце **1-6 семестров** обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – комплект живописных работ.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.