

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

КРАСНОЯРСК, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн», Мортаев А.В.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. Цели и задачи дисциплины

Основу освоения курса "Академический рисунок" составляет практическая деятельность обучающихся. Программа выстроена по принципу последовательного нарастания уровня сложности поставленных задач. Освоение курса начинается с понятия "плоскость", обучающиеся учатся различным приемам и методам работы с графическими материалами. Во втором семестре внимание акцентируется на понятии объема и конструкции предметов. Третий и четвертый семестр объединены задачами изображения пространства, которое сначала становится средой для натюрморта, а в заключительных заданиях выступает как самостоятельный художественный образ. Данный алгоритм постановки задач позволяет обучающимся последовательно и грамотно прийти к осмыслению пространства, в частности интерьера, как целостного художественного образа.

Важная роль в учебном процессе отводится учебным натурным постановкам, работа над ними является основой приобретения профессионального мастерства дизайнеров, развивает творческую индивидуальность. Особое внимание должно быть уделено работе над формальными эскизами, методической последовательности ведения работы над постановкой.

Характер постановок и сроки их выполнения определены программой, однако в отдельных случаях преподавателю предоставляется право и возможность заменять их в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Количество постановок может быть сокращено или увеличено и соответственно определено количество времени на каждую из них в пределах общего количества часов, отведенных учебным планом.

Задания учитывают специфику специальности, что позволяет развивать у обучающихся профессиональные качества, творческий подход, дает возможность решать композиционные задачи.

Программа по рисунку предусматривает использование основных графических материалов – карандаш, тушь, мягкий материал (соус, уголь, сепия).

Качество знаний, умений и навыков обучающихся проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов. К экзаменационным просмотрам и промежуточным аттестациям представляются материалы, связанные с выполнением учебных заданий. Объем и качество работ обучающихся оценивается комиссией за период учебного семестра.

1.1.Цель дисциплины:

Формирование компетенций, удовлетворяющих вопросы общехудожественного развития и необходимых для полноценного решения специальных вопросов художественного проектирования.

1.2.Задачи:

Одной из основных задач дисциплины «Академический рисунок» является выработка у обучающегося художественно – эстетического видения объектов и пространства, развитие композиционных навыков, навыков объемно-пространственного рисования, образного мышления, приобретение практического опыта творческого осмысления действительности, а также:

- Изучить теоретические основы академического рисунка;
- Изучить практические методы академического рисунка;
- Использовать знания и вырабатывать умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и техническими средствами.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академический рисунок» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестров в объеме 370 контактных часов. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 1,2,3,4,5,6 семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);• закономерности зрительного восприятия;• пластическую анатомию животных и человека;• элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению. <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">• рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;• правильно и выразительно компоновать изображения;• передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;• создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами. <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none">• методами изобразительного языка академического рисунка;• приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;• принципами художественно-образного изображения;• приемами и средствами передачи объема и пространства;• навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.

<p>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • инструменты и материалы академического рисунка; • основы графических приемов; • общие требования к качеству графического листа; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • правильно владеть инструментом; • понимать стилистические особенности различных видов графики; • понимать стилеобразующие факторы графики; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками графического рисунка; • навыками выбора инструментальной базы для графической композиции; • основами графической композиции.
<p>ПК-1 Способность владеть рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	60	76	60	57	60	57	370
практических	60	76	60	57	60	57	370
Самостоятельная работа	12	32	12	15	12	15	98

(всего)							
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	
Общая трудоёмкость, час	72	108	72	72	72	72	468
ЗЕ	2	3	2	2	2	2	13

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Линейно-конструктивный рисунок стула.	Темы: композиционная организация листа, анализ сложной геометрической формы, передача масштаба и пропорций конкретного предмета, законы перспективы. Задачи: учиться анализировать геометрическую структуру формы, изображать объект с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, с соблюдением пропорций и характера. Материал: карандаш. Формат 50x70см.	УК-1 ОПК-3 ПК-1
2. Натюрморт из простых предметов.	Темы: передача объема предметов, передача неглубокого пространства, тональное решение. Предметы и драпировки различные по тону. Боковой свет. Задачи: учиться вести поэтапно работу над натюрмортом: компоновка в листе, построение предметов с учетом пропорций и закономерностей линейной перспективы, светотеневая моделировка объема предметов, передача пространства средствами воздушной перспективы, учиться передавать объем и материальность предметов. Материал: Карандаш. Формат 50x70см.	УК-1 ОПК-3 ПК-1
3. Натюрморт на силуэт.	Темы: модернистский принцип построения пространства, пятно, силуэт. Задачи: приобрести навыки обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы, учиться композиционно-грамотному расположению изображения на листе. Материал: бумага, тушь. Формат: 50x70см.	УК-1 ОПК-3 ПК-1

2 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Натюрморт в	Темы: классическое пространство, светотеневая	УК-1

<p>неглубоком пространстве, рельеф.</p>	<p>моделировка, передача объема предметов, целостное видение постановки как рельефа. Задачи: развить навыки выявления объема предметов средствами светотеневой моделировки, учиться видеть группу предметов как целостное сочетание разнохарактерных объемов, развивать композиционные навыки, навыки использования средств воздушной и линейной перспективы, овладеть приемами передачи материальности предметов. подача: формат 50x70см. материал: бумага, карандаш.</p>	<p>ОПК-3 ПК-1</p>
<p>2. Постановка с несколькими пространственными планами, моделирование пространства светом, тенью. Силуэт, пятно.</p>	<p>Темы: пластическая взаимосвязь предметов и пространства в заданных условиях освещенности (чередовании освещенных и затененных зон в постановке). Задачи: изучить роль света в организации пространства, учиться графическими средствами добиваться ощущения разграниченности планов, ясности и цельности структуры постановки. материал: черный соус, ретушь. Формат: 50x70см.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>
<p>3. Натюрморт «Диалог». Творческий натюрморт из двух стульев.</p>	<p>Темы: выразительное композиционное решение, построенное на характерных взаимосвязях форм, объемов в постановке. Задачи: развивать навык поиска композиционных решений на заданную тему, развивать навыки рисования с натуры: передавать масштаб, пропорции предметов, применять законы воздушной и линейной перспективы, светотеневую моделировку объема. материал: Карандаш. Формат 50x70см.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>

3 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1. Постановка в глубоком пространстве, моделирование пространства средствами линейной перспективы, линейно-конструктивный рисунок.</p>	<p>Темы: масштабные соотношения пространства и предметов, распределение предметов по нескольким последовательно уходящим в глубину планам, выявление композиционной доминанты, ритмической структуры, законы линейной перспективы, эстетика линейно-конструктивного рисования. Задачи: научиться выявлять пластическую взаимосвязь предметов и пространства, изучить композиционные, конструктивные, пространственные закономерности,</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>

	<p>заложенные в постановке, соблюдать при этом сомасштабность предметов, групп предметов, принципы перспективы.</p> <p>Материал: карандаш. Формат 50x70см.</p>	
<p>2. Постановка с глубоким пространством, передача световоздушной среды графическими средствами по выбору.</p>	<p>Темы: моделирование глубокого многопланового пространства с использованием различных средств и методов - линейной и воздушной перспективы, светотеневой моделировки, различных графических приемов, распределения света и тени.</p> <p>Задачи: учиться передавать сложное, многоплановое пространство используя широкий спектр приемов и методов рисования, выявлять композиционную структуру постановки в глубоком пространстве.</p> <p>Материал: карандаш. Формат: 50x70см.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>
<p>3. Тематический натюрморт «Стеклянный».</p>	<p>Темы: развитие композиционных навыков, творческое осмысление натуры.</p> <p>Задачи: с помощью основных выразительных средств, композиционных приемов раскрыть характер основного материала натюрморта, использовать максимум возможностей выбранного материала.</p> <p>Формат: размер 50x70см. Материал: по выбору.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>

4 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1. Тектурный натюрморт (металл).</p>	<p>Темы: изучение различных видов текстур на примере металлических поверхностей</p> <p>Задачи: ритмически выстроить блочную композицию, передать с помощью мягкого материала различные текстуры металла, проанализировать их взаимовлияние друг на друга, использовать разнообразные приемы работы с конкретным мягким материалом, а также их соединения. Научиться творчески осмысливать пространство, выстраивать его композиционными средствами, искать неординарные решения, подходить к изобразительному материалу свободно.</p> <p>Материал: мягкий материал (по выбору: уголь, сангина, соус, ретушь). Формат: 50x70см.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>
<p>2. Интерьер общественного здания. 2 темы:</p>	<p>Темы: творческое осмысление пространства, передача конкретного образа, выразительное композиционное решение для каждого из листов.</p>	<p>УК-1 ОПК-3 ПК-1</p>

«Лабиринт» (замкнутое пространство) и «Свет» (открытое пространство).	Задачи: развивать навыки работы с большим сложноорганизованным пространством общественного интерьера, учиться создавать динамичные композиции интерьеров, посредством образного видения находить выразительное композиционное решение на заданную тему и подбирать наиболее подходящие выразительные средства и материалы для его воплощения. Материал: по выбору. Формат 50x70см.	
---	---	--

5 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Архитектурная панорама.	Темы: композиционно-пространственное построение графической серии. Задачи: найти выразительное композиционное решение каждого листа серии; изучив конструкцию архитектурного натюрморта, выявить наиболее интересные ракурсы; выстроить сложное пространство в каждом листе; найти подходящий изобразительный язык для передачи образной составляющей; композиционно выстроить серию. Материал: карандаш. Формат 50x70см.	УК-1 ОПК-3 ПК-1
2. Графическая серия «Интерьер современного общественного здания»	Тема: передача образно-стилевой характеристики здания, построение графической серии. Задачи: развивать навыки работы с большим сложноорганизованным пространством общественного интерьера, учиться создавать динамичные композиции интерьеров, посредством образного видения находить выразительное композиционное решение на заданную тему и подбирать наиболее подходящие выразительные средства и материалы для его воплощения. Материал: по выбору. Формат 50x70см.	УК-1 ОПК-3 ПК-1

6 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. Общественный интерьер с присутствием человека (стаффаж).	Тема: работа с человеком как с масштабной единицей в интерьере. Задачи: выполнить ряд упражнений по композиционному соотношению человека и интерьера общественного здания, найти для них общий пластический язык, учиться создавать динамичные композиции интерьеров,	УК-1 ОПК-3 ПК-1

	<p>посредством образного видения находить выразительное композиционное решение на заданную тему и подбирать наиболее подходящие выразительные средства и материалы для его воплощения.</p> <p>Материал: по выбору. Формат: по выбору.</p>	
2. Коллажная графическая композиция «Творческий портрет дизайнера».	<p>Тема: создание сложносоставной, многослойной коллажной композиции с использованием всех известных графических средств и приемов.</p> <p>Задачи: провести исследование творчества и личности выбранного дизайнера, проанализировать визуальные характеристики его манеры проектирования, создать образную коллажную композицию с соединением изображений пространств интерьеров и самого дизайнера, привести все элементы коллажа к одному графическому языку, определив для себя его «формулу».</p> <p>Материал: по выбору. Формат 50x70см.</p>	УК-1 ОПК-3 ПК-1

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Линейно-конструктивный рисунок стула.	20	3	23
2. Натюрморт из простых предметов.	24	6	30
3. Натюрморт на силуэт.	16	3	19

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Натюрморт в неглубоком пространстве, рельеф.	25	10	35
2. Постановка с несколькими пространственными планами, моделирование пространства светом, тенью. Силуэт, пятно.	25	10	35
3. Натюрморт «Диалог». Творческий натюрморт из двух стульев.	26	12	38

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Постановка в глубоком пространстве, моделирование пространства средствами линейной перспективы, линейно-конструктивный рисунок.	20	4	24
2. Постановка с глубоким пространством, передача свето-воздушной среды графическими средствами по выбору.	20	4	24
3. Тематический натюрморт «Стеклянный».	20	4	24

4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Тектурный натюрморт (металл).	20	5	25
2. Интерьер общественного здания. 2 темы: «Лабиринт» (замкнутое пространство) и «Свет» (открытое пространство).	37	10	47

5 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Архитектурная постановка.	20	4	24
2. Графическая серия «Интерьер современного общественного здания»	40	8	48

6 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Общественный интерьер с присутствием человека (стаффаж).	17	5	22

2. Коллажная графическая композиция «Творческий портрет дизайнера».	40	10	50
---	----	----	----

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255 с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Леонид Николаевич Зорин. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2. — ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон.текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 87 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99296/#1>. — ISBN 978-5-8154-0347-5.
2. Казарин, Сергей Николаевич. Академический рисунок [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр», форма обучения: очная, заочная / Сергей Николаевич Казарин. — Электрон.текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 142 с. — Режим доступа :

- <https://e.lanbook.com/reader/book/105261/#1>. — ISBN 978-5-8154-0383-3.
3. Кениг, П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров [Текст] / П. Кениг. — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 192 с. : ил.
 4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 102 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/154608/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6843-0. — ISBN 978-5-4495-1164-5.
 5. Материалы и техники рисунка [Текст] : учебное пособие для художественных вузов / Академия художеств СССР. — 3-е изд., испр. — Москва : Изобразительное искусство, 1987. — 96 с. : ил.
 6. Макарова, Маргарита Николаевна. Натюрморт и перспектива [Текст] : учебное пособие для художественных вузов: допущено Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям "Изобразительное искусство" / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2016. — 239с. : ил.: тв. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1860-0
 7. Рабинович, МихайлЦезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / МихайлЦезаревич Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Электрон.текст. изд. — Москва : Юрайт, 2018. — 251 с. : 16 с. цв. вкл. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/5D6CFC4C-E549-4B49-BCC7-523AAECD3686/plasticheskaya-anatomiya-cheloveka-chetveronogih-zhivotnyh-i-ptic#page/1>. — ISBN 978-5-534-07020-0.
 8. Купер, Дуглас. Практика рисования: Об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : для студентов отделений архитектуры и дизайна / Дуглас Купер. — Москва : АСТ : Астрель, 2010. — 208 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-17-06593-
 9. Жилкина, З.В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория.Практика [Текст] : учеб.пособие / З.В. Жилкина. — Москва : Курс, 2012. — 112с. — З.В. Жилкина.
 10. Максимов, О. Г. Рисунок в профессии архитектора [Текст] : учебное пособие / О. Г. Максимов. — Москва :Либроком, 2011. — 414 с. — ISBN 978-5-397-01985-9
 11. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст.изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3>. — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
 12. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по

специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1>. — ISBN 5-691-01575-3.

13. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1>. — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
14. Учебный рисунок. I–V курс [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для преподавателей и студентов специальности 071002 «Графика» / Оксана Валерьевна Косенко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2015. — 67 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3604.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по

итогах самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<ul style="list-style-type: none"> -инструменты и материалы академического рисунка; -основы графических приемов; -общие требования к качеству графического листа -правильно владеть инструментом; - понимать стилистические особенности различных видов графики; - понимать стилеобразующие факторы графики -навыками графического рисунка; -навыками выбора инструментальной базы для графической композиции; -основами графической композиции 	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); -закономерности зрительного восприятия; -пластическую анатомию животных и человека; элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению -рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и 	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

<p>конструкции; -правильно и выразительно компоновать изображения; -передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; создавать выразительные эмоциональные и художественно–образные состояния в композициях графическими средствами -методами изобразительного языка академического рисунка; -приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; -принципами художественно-образного изображения; -приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке</p>		
<p>- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта - использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования - рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После 1-6 семестров критерием оценки

является экзамен.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	1 семестр	100 (общее)
1	Линейно-конструктивный рисунок стула	30
2	Натюрморт из простых предметов	30
3	Натюрморт на силуэт	40
	2 семестр	100 (общее)
1	Натюрморт в неглубоком пространстве	30
2	Постановка с несколькими пространственными планами	30
3	Натюрморт «Диалог»	40
	3 семестр	100 (общее)
1	Постановка в глубоком пространстве	30
2	Постановка с глубоким пространством	30
3	Тематический натюрморт «Стекланный»	40
	4 семестр	100 (общее)
1	Текстурный натюрморт (металл).	50
2	Интерьер общественного здания	50
	5 семестр	100 (общее)
1	Архитектурная постановка	50
2	Графическая серия	50
	6 семестр	100 (общее)
1	Общественный интерьер с присутствием человека	50
2	Коллажная графическая композиция	50

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Академический рисунок» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце 1-6 семестров обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – комплект графических работ.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.