

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Профессор, кафедра «Дизайн» Емельянов.В.А.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Дать необходимые теоретические компетенции и практические навыки, в академической скульптуре, необходимые для самостоятельной работы. Студент должен приобрести умения профессионально анализировать и проектировать свою работу, грамотно её воплощать.

1.2 Задачи

Развитие профессиональных компетенций; развитие творческих способностей.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6 семестров в объеме 204 часов лекционных, практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 2,3,4,5,6,7,8 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4 – способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);- принципы и методы рационального конструирования изделий. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;- логически подходить к конструированию и поиску формы. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;- навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы.

<p>ПК-5 – способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы объемного композиционного построения объекта, - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в заданиях, - методику сбора подготовительного материала при работе заданиями, теорию композиционного строя в скульптуре; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов академической скульптуры в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, для последующего создания художественного произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, - использовать и применять их в практических работах.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	30	38	204
практических	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа (всего)	6	34	6	34	6	34	120
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	
Общая трудоемкость, час	36	72	36	72	36	72	324
ЗЕ	1	2	1	2	1	2	9

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1-й семестр

№п/п	Наименование	Содержание раздела	Компе-
------	--------------	--------------------	--------

	раздела дисциплины		тенции
1.	Структурные геометрические полосы	<p>Темы: 1. Создание 3-х структурных геометрических полос, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, защипы. В результате создать полосу по принципу (барельефа или горельефа). Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер полосы – 70x300, чертеж выбранной полосы с фотографическим или трехмерным изображением (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля.</p>	<p><u>ОПК-4</u> <u>ПК-5</u></p>
2	Структурные геометрические поля		
3	Структурные геометрические розетки		
4.	Анализ структурно-геометрических элементов и объемно-пространственных конструкций		
		<p>Создать 2 структурные геометрические плоскости по принципу открытой раппортной системы построения. Плоскость должна быть построена по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное развитие; горельеф, барельеф). Самостоятельно подобрать материал (калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности и т.д.).</p> <p>Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научиться развивать модуль не только по линии, но и в трехмерном</p>	

5.	Создание объемно-пространственный структуры (замкнутость полная, неполная, частичная)	<p>пространстве, поэтому основой для структурной плоскости становится одна из полос, выполненных в первом задании.</p> <p>Форма подачи: примерный размер плоскости – 300х300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением розетки (формат А3). Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p>	
6.	Переложение проектного задания на «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» объемно-пространственную модель.	<p>3. Создать объемно-пространственную структуру различной степени замыкания: полное, неполное или частичное.</p> <p>Форма подачи: примерный размер конструкции– 300 х 300 х 300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением структуры (формат А3). Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности. Методологические задачи: научиться развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.</p> <p>Переложение проектного задания «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» в геометрическую объемно-пространственную модель по принципу:</p> <p>а) декоративного решения с сохранением характерных признаков объекта; б) знаковое решение;</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер конструкции– 250х250х250, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением конструкции (формат А3). CD диск. Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности. Методологические задачи: закрепление художественно-композиционных знаний, приобретенных студентами во время профессиональной подготовки по другим профилирующим дисциплинам, и в первую очередь, по дисциплине «проектирование», а также приобретение навыков средствами конструктивной стилизации передавать характерные признаки объектов фауны.</p>	

2-й семестр

№п/	Наименование	Содержание раздела	Компе-
-----	--------------	--------------------	--------

п	раздела дисциплины		тенции
1.	Рапортная плоскость (переложение задания по дисциплине «Пропедевтика» 3 модели)	<p>Темы:</p> <p>Переложение аналогов, ритма, и системы построения заданной композиции на дисциплине «Пропедевтика». Визуальное восприятие объекта и акцентирование его отдельных сегментов. Стилизация. Применение адекватных скульптурных средств и техник в передаче образного характера формы.</p> <p>Изучение принципов трансформации графического изображения в объем. Проектирование модели (ассоциация—структура—композиция). Знакомство с орнаментальной структурой. Использование орнамента в объеме.</p> <p>3 модели рапортной скульптуры с трансформациями сегментов в масштабе и рельефе.</p> <p>Задача. <i>Знакомство со специализацией изобразительных средств - скульптура, её применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному объемно-пространственному мышлению. Освоение основных методов и приёмов объемной композиции. Изучение принципов и приёмов стилизации и обработке формы на примере аналогов. Построение орнаментальных структур (рельеф, барельеф).</i></p> <p>Обзор академической скульптуры на примере образцов классической культуры - ордера, фриз, декоративные элементы. Примеры скульптуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Материал: бумага, картон</p> <p><i>Форма подачи:</i> модель 200 X 200 мм- 3 шт. Папка с эскизной частью задания (А-4, 5 - 10 листов).CD-диск (файлы, в формате tif, ai, pdf).</p>	<u>ОПК-4</u> <u>ПК-5</u>

3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной	<p>Тема:</p> <p>Создание серии упаковок (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы с сохраняющей функцией.</p> <p>Учесть экономичность в расходе материалов, легкость в сборке, удобство в эксплуатации, гарантия сохранности продукта, эстетика, а также длительность ее эксплуатации потребителем (одноразовая или многоразовая упаковка). При</p>	<u>ОПК-4</u> <u>ПК-5</u>

	формы	<p>создании упаковки необходимо учесть образную сторону вопроса, т.е. выдержать задуманную идею и целевую аудиторию. Необходимо стремиться к минимальному количеству склеек. При проектировании следует учесть наличие внутреннего и внешнего контейнера, либо систему соединения нескольких индивидуальных контейнеров. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги и классифицировать подобные упаковки по конструктивным данным.</p> <p>Форма подачи работы: чистовое исполнение упаковок, сбор материала в виде реферата, а также чертеж упаковки, 3 листа формата А3 с изложением идей по созданию упаковки (технический рисунок); два итоговых листа формата А3 (упаковка для нескольких предметов и индивидуальная): чертеж развертки упаковки, фото или трехмерное изображение, технический паспорт с указанием упаковываемого предмета, классификация данной упаковки по конструктивным признакам, особенности сборки, количество склеек, используемый материал, наличие замков, клапанов, врезок, декоративных элементов (шнур, лента, люверсы и т.д.). CD диск.</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик.</p> <p>Методологические задачи: научить принимать нестандартные решения при конструировании упаковки для одного и нескольких предметов. Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>	
--	-------	---	--

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Создание серии открыток с объемно пространственными элементами	<p>Темы: Графическое исследование и подготовка к переложению структуры в объемную модель.</p> <p>Задача. <i>Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной</i></p>	ОПК-4 ПК-5

		<p><i>метафоре.</i> Материал: бумага, пластический материал Форма подачи: Экспо-модель 2 шт. (100x300 мм). Папка с эскизной частью задания (А4, 5 - 10 листов). CD-диск (файлы, в формате tif, ai, pdf).</p>	
--	--	--	--

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Конструктор с игровой и специальной функцией	<p>Темы: 1. Создание конструктора с игровой и обучающей функцией с использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственных элементах. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги, презентационную полиграфию, и интерьерные инсталляции из бумаги и картона.</p> <p>Материал: ватман, калька, писчая бумага, цветной и белый картон различной плотности, гофрированный картон, пластик, самоклеющиеся материалы.</p> <p>Форма подачи работы – чистовое исполнение конструктора, сбор материала по выбранной теме в виде реферата, 3 листа формата А3 с изложением идей по созданию конструктора (технический рисунок); графическая подача структуры конструктора, формата А3. CD диск.</p> <p>Методические задачи: Закрепить навыки, приобретенные в предыдущих семестрах. Студенты должны показать приобретенные знания по владению художественными средствами построения композиции и средствами гармонизации художественной формы, а также общими принципами композиционно-художественного формообразования: соединение конструктивной объемной формы с графикой. Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>	<u>ОПК-4</u> <u>ПК-5</u>

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

1	Серия упаковок для парфюмерной промышленности	<p>Темы: Графическое исследование и подготовка к переложению структуры в объёмную модель. Задача. Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре. Материал: бумага, пластический материал Форма подачи: Экспо-модель 2 шт. (100x300 мм). Папка с эскизной частью задания (А4, 5 - 10 листов). CD-диск (файлы, в формате tif, ai, pdf). Экспозиционная подача (модель). Папка с эскизной частью проекта (А-4, 10 -30 листов). В папку входят сбор аналогов, эскизы, характеризующие ключевые этапы проектирования. Итоговые работы, в том числе экспозиционная подача в масштабе 1x10. CD-диск (файлы в формате tif, ai, pdf). Электронная версия проекта подготавливается студентом с учетом возможности её дальнейшего использования (тиражирования, публикации). Предоставляется весь объем проектирования, включая сбор аналогов; эскизы, характеризующие ключевые этапы проектирования; итоговая подача; папка с эскизной частью проекта</p>	ОПК-4 ПК-5
---	---	--	---------------

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Структурные геометрические полосы	5	1	6
2	Структурные геометрические поля	5	1	6
3	Структурные геометрические розетки	5	1	6
4	Анализ структурно-геометрических элементов и объемно-пространственных конструкций	5	1	6
5	Создание объемно-пространственный структуры (замкнутость полная, неполная, частичная)	5	1	6
6	Переложение проектного задания на «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» объемно-пространственную модель.	5	1	6

Итого за семестр	30	6	36
------------------	----	---	----

2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Раппортная плоскость (переложение задания по дисциплине)	19	17	36
2	«Пропедевтика») - 3 модели	19	17	36
Итого за семестр		38	34	72

3-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы	30	6	36
Итого за семестр		30	6	36

4-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Создание серии открыток с объемно пространственными элементами	38	34	72
Итого за семестр		38	34	72

5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Конструктор с игровой и специальной функцией	30	6	36
Итого за семестр		30	6	36

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов

1	Серия упаковок для парфюмерной промышленности	38	34	72
Итого за семестр		38	34	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

6.2 Дополнительная литература

1. Архитектурный орнамент / В. И. Ивановская. — М. : В. Шевчук, 2008. — (Орнаменты) . — ISBN 978-5-94232-057-7.
2. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. — М. : Советский художник, 1982.
3. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
4. Мальстром М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 2003. — ISBN 985-483-005-5.
5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.
6. Рубино П. Скульптурный портрет в глине : Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — ISBN 5-17-037570-0.
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М. : Арт-Родник, 2012.
8. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: [учебное пособие] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 74 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve>

6.3 Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Rц, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на **практических** занятиях, а также проходят в виде **консультаций** на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<p>1. - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;</p> <p>2. - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); -принципы и методы рационального конструирования изделий</p> <p>3. - практически использовать композиционные приемы в формообразовании;</p> <p>- логически подходить к конструированию и поиску формы</p> <p>4. - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;</p> <p>- навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы</p> <p>- применять знания законов академической скульптуры в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,</p> <p>- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, для последующего создания художественного произведения</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы объемного композиционного построения объекта, - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в заданиях, - методику сбора подготовительного материала при работе заданиями, теорию композиционного строя в скульптуре - навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, - использовать и применять их в практических работах 	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После **1-6 семестров** критерием оценки является **экзамен**.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	1 семестр	100 (общее)

1	Структурные геометрические полосы	10
2	Структурные геометрические поля	10
3	Структурные геометрические розетки	20
4	Анализ структурно-геометрических элементов	20
5	Создание объемно-пространственной структуры	20
6	Переложение проектного задания на обобщение	20
	2 семестр	100 (общее)
1	Раппортная плоскость	50
2	Пропедевтика - 3 модели	50
	3 семестр	100 (общее)
1	Создание серии упаковок	100
	4 семестр	100 (общее)
1	Создание серии открыток с элементами	100
	5 семестр	100 (общее)
1	Конструктор с игровой и специальной функцией	100
	6 семестр	100 (общее)
1	Серия упаковок	100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать **практические задания**.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех **практических заданий**.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «**Академическая скульптура и пластическое моделирование**» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце **1-6 семестров** обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – **КП** - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.