

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени  
Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**КОНСТРУИРОВАНИЕ**

Направление подготовки / специальность

**54.03.01 ДИЗАЙН**

профиль «Дизайн среды»

Разработчики:

Старший преподаватель, кафедра «Дизайн» Порчайкин А.И.

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-4</b> Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	<b>Знать:</b> - понятие «конструирование» и область применения;  - влияние конструкции на образное решение;	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	<b>текущий контроль</b> – преподаватель, ведущий <b>практические</b> занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – <b>промежуточный контроль</b> состоит из промежуточных кафедральных <b>просмотров</b> по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – <b>итоговый контроль</b> проходит в виде экзамена в конце 1-8 семестров, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре
	<b>Уметь:</b> - принимать оригинальные и инновационные решения;	–	Отсутствие умений	Частично освоенное умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	<b>Владеть:</b> - терминологией в сфере конструирования;  - приемами анализа и синтеза в процессе проектирования;  - принципами художественно-образного изображения;	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

<p><b>ПК-5</b> Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p><b>Знать:</b> - основные стандарты оформления чертежей; - основные сведения о деревянных постройках. Виды сооружения и предъявляемые к ним требования; - конструктивные особенности индивидуального жилого дома (из различных материалов); -основные базовые эргономические показатели для проектирования пространства; - конструкции в корпусной мебели; -расстановка оборудования в пространстве; функциональная схема пространства; - свет в пространстве, расстановка и подключение светильников; - виды внутриквартирных лестниц; - типы выставочного оборудования; -мобильное жилье; применение, схемы зонирования пространства</p>		Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания
	<p><b>Уметь:</b> - осуществлять грамотную подачу заданного формата листа; - использовать знания эргономики для построения объекта; - создавать чертежную документацию; - свободно ориентироваться при чтении чертежной документации;</p>		Отсутствие умений	Частично освоенное умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение

	<b>Владеть:</b> - навыками чтения чертежной документации;		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков
--	--	--	--------------------	----------------------------------	--	---

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

***Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
<ul style="list-style-type: none"><li>- понятие «конструирование» и область применения;</li><li>- влияние конструкции на образное решение;</li><li>- принимать оригинальные и инновационные решения;</li><li>- терминологией в сфере конструирования;</li><li>- приемами анализа и синтеза в процессе проектирования;</li><li>- принципами художественно-образного изображения;</li></ul>	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.
<ul style="list-style-type: none"><li>- основные стандарты оформления чертежей;</li><li>- основные сведения о деревянных постройках. Виды сооружения и предъявляемые к ним требования;</li><li>- конструктивные особенности индивидуального жилого дома (из различных материалов);</li><li>-основные базовые эргономические показатели для</li></ul>	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

<p>проектирования пространства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструкции в корпусной мебели;</li> <li>- расстановка оборудования в пространстве; функциональная схема пространства;</li> <li>- свет в пространстве, расстановка и подключение светильников;</li> <li>- виды внутриквартирных лестниц;</li> <li>- типы выставочного оборудования;</li> <li>- мобильное жилье; применение, схемы зонирования пространства</li> <li>- осуществлять грамотную подачу заданного формата листа;</li> <li>- использовать знания эргономики для построения объекта;</li> <li>- создавать чертежную документацию;</li> <li>- свободно ориентироваться при чтении чертежной документации;</li> <li>- навыками чтения чертежной документации;</li> </ul>		
---	--	--

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После **1-8 семестров** критерием оценки является **экзамен**.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	<b>1 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Шрифт	20
2	Эргономический объект (стул)	40
3	Деревянная беседка	40
	<b>2 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Малый сад	50
2	Загородный жилой дом	50
	<b>3 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>

1	Альбом узловых соединений	30
2	Внутриквартирная лестница	40
3	Камин	30
	<b>4 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Торговое оборудование	50
2	Многофункциональная стойка	50
	<b>5 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Проект купе класса люкс	50
2	Мобильная мини-гостиница	50
	<b>6 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Альбом узловых соединений	50
2	Экспозиционно-выставочный модуль	50
	<b>7 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Альбом узловых соединений	50
2	Механический робот	50
	<b>8 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Выпускная квалификационная чертежная документация	100

### **Критерии оценивания выполнения практического задания**

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

##### **4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Конструирование» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение

изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце 1-8 семестров обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

### 4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – полный комплект рабочих чертежей.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.

### 4.4 Типовые контрольные задания

#### Примерные тестовые задания

Выберите правильный ответ:

1. Какие масштабы применяются при выполнении чертежей?

- а) 1:75
- б) 1:100**
- в) 1:125

2. Допустимо ли применение на чертеже размеров разной величины?

- а) Да
- б) Не в коем случае**
- в) Иногда



3. Как обозначаются материалы на чертежах?
- а) **Штриховкой**
  - б) Цветом
  - в) Выносными надписями
4. Какие размеры называются габаритными?
- а) По осевым линиям
  - б) **По крайним плоскостям (точкам)**
  - в) По привязкам
5. Какой формат является самым маленьким?
- а) A2
  - б) A0
  - в) **A4**
6. Чем ограничивается поле чертежа?
- а) **Размерами рамки**
  - б) Размерами формата
  - в) Масштабом
7. Для обозначения чего служит сплошная толстая основная линия?
- а) **Видимого контура**
  - б) Выносных и размерных линий
  - в) Симметрии и осей вращения
8. В каких единицах указывают угловые размеры на чертежах?
- а) **Градусах**
  - б) Минутах
  - в) Секундах
9. Что такое конструирование?
- а) Замысел
  - б) **Этап создания изделия**
  - в) Технологичное, прочное, надежное, экономичное изделие
10. Что относится к основным принципам конструирования?
- а) **Прочность, надежность, экономичность**
  - б) Материал, размер, вес
  - в) Форма, назначение, цена
11. Что называется вариативностью?
- а) **Возможность изменения формы предмета**

- б) Многовариативность в конструировании**
- в) Возможность различного применения изделия

12. Что такое моделирование?

- а) Процесс испытания моделей
- б) Создание моделей**
- в) Разработка модели

13. С чего начинается конструирование?

- а) С изготовления моделей
- б) Со зрительного представления изделия**
- в) С выполнения чертежей изделия

14. В каком документе указывается последовательность изготовления изделия?

- а) На чертеже
- б) На эскизе
- в) На технологической карте**

15. Укажите цели художественного конструирования

- а) Создание промышленных изделий, которые будут максимально соответствовать условиям эксплуатации**
- б) Создание промышленных изделий, которые будут иметь гармонически целостную форму**
- в) Создание промышленных изделий, которые будут иметь высокие эстетические качества

### **Практические задания**

В практический курс по дисциплине «Конструирование» входят:

#### **1 семестр**

##### **Шрифт.**

1. На основе выбранного текста обучающийся должен грамотно разместить текстовую информацию в заданный формат. Соблюдать все нормы построения шрифта.

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

##### **Эргономический объект (стул).**

2. На основе выбранного объекта (стула) обучающийся переводит объект из объема в виды, план. Начальной точкой отсчета служит стандартный размер высоты посадочного места, 450 мм.

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

### **Альбом узлов деревянных конструкций.**

3. Изучить материал, необходимый для понимания свойств дерева. Создать альбом как итог реализации сбора информации, который в будущем обучающийся может использовать как шпаргалку и который поможет предмету Конструирование в качестве дополнительной информации для разработки проектов.

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

### **Деревянная беседка со встроенным оборудованием.**

4. Изучить материал, необходимый для понимания свойств дерева. Создать альбом как итог реализации сбора информации, который в будущем обучающийся может использовать как шпаргалку и который поможет предмету Конструирование в качестве дополнительной информации для разработки проектов.

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

## **2 семестр**

### **Малый сад.**

1. Состав чертежной документации малого сада: генеральный план благоустройства и озеленения, разбивочный чертеж, дендрологический план, схема садового освещения.

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

### **Загородный жилой дом.**

2. Состав чертежной документации загородного жилого дома: фасады загородного жилого дома (не меньше 2-х), план первого этажа, план второго этажа, разрез загородного жилого дома, план фундамента загородного жилого дома, план раскладки панелей перекрытия, план кровли, план стропил, развертки;

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

## **3 семестр**

### **Альбом узловых соединений внутриквартирных лестниц.**

1. Изучить материал, необходимый для понимания конструктивных особенностей внутриквартирных лестниц. Создать альбом как итог реализации сбора информации, который в будущем обучающийся может использовать как шпаргалку и который поможет предмету Конструирование в качестве дополнительной информации для разработки проектов.

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

**Внутриквартирная лестница в загородном жилом пространстве.**

2. Используя найденный аналог, вычертить виды, разрезы, аксонометрию и необходимые узлы внутриквартирной лестницы.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3.

**Камин.**

3. Используя найденный аналог, вычертить виды, разрезы, аксонометрию и необходимые узлы камина.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3.

**4 семестр**

**Торговое оборудование.**

1. Разработать необходимое торговое оборудование для магазина на заданную тему. С необходимой чертежной документацией.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3.

**Многофункциональная стойка в общественном интерьере.**

2. Разработать многофункциональную стойку (ресепшен) для общественного интерьера на заданную тему. С необходимой чертежной документацией.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3.

**5 семестр**

**Проект купе класса люкс для поезда дальнего следования.**

1. Разработать дизайн-проект для купе класса люкс, поезда дальнего следования. С необходимой чертежной документацией.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3, Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика.

Модуль 100X70см (1шт.)

**6 семестр**

**Альбом узловых соединений выставочного оборудования, экспозиционного модуля.**

1. Изучить материал, необходимый для понимания конструктивных особенностей выставочного оборудования. Создать альбом как итог реализации сбора информации, который в будущем обучающийся может ис-

пользовать как шпаргалку и который поможет предмету Конструирование в качестве дополнительной информации для разработки проектов.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3. Компьютерная графика.

#### **Экспозиционно-выставочный модуль (оборудование).**

2. Разработать дизайн-проект экспозиционно – выставочного оборудования. С необходимой чертежной документацией.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3, Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика.

Модуль 50X70см (1шт.)

#### **7 семестр**

##### **Альбом узловых соединений механических модулей.**

1. Изучить материал, необходимый для понимания конструктивных особенностей механических модулей. Создать альбом как итог реализации сбора информации, который в будущем обучающийся может использовать как шпаргалку и который поможет предмету Конструирование в качестве дополнительной информации для разработки проектов.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3. Компьютерная графика.

##### **Механический робот.**

2. Разработать дизайн-проект механического робота. С необходимой чертежной документацией.

Форма отчета: Графическая подача, альбом А3, Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика.

Модуль 100X70см (1шт.)

#### **8 семестр**

##### **Рабочее место дизайнера.**

1. Разработать дизайн-проект рабочего места дизайнера. С необходимой чертежной документацией.
2. Форма отчета: Графическая подача, альбом А3, Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика.
3. Модуль 100X70см (1шт.)

## Примерные темы практических заданий

### **1. Эргономический объект (стул).**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Изучить существующие аналоги;*
- 2. Сделать обмеры предложенного объекта;*
- 3. Произвести эскизирование, в соответствии с обмерами;*
- 4. Вычертить виды объекта;*
- 5. Вычертить аксонометрию объекта.*
- 6. Правильно оформить чертеж на листах в соответствии с требованиями;*

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

### **2. Деревянная беседка со встроенным оборудованием.**

Последовательность выполнения задания:

- 1. Изучить существующие аналоги;*
- 2. Сделать эскизы своей, придуманной беседки;*
- 3. Произвести расчет конструкции объекта;*
- 4. Продумать оборудование, необходимое для функционирования беседки (сообразно найденной идее);*
- 5. Вычертить виды объекта;*
- 6. Вычертить планировку объекта;*
- 7. Вычертить аксонометрию объекта.*
- 8. Правильно оформить чертеж на листах в соответствии с требованиями;*

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.

### **3. Загородный жилой дом.**

Последовательность выполнения задания:

1. Изучить существующие аналоги;
2. Сделать эскизы своего, придуманного дома;
3. Произвести расчет конструкции объекта;
4. Продумать оборудование, необходимое для функционирования жилого дома (сообразно найденной идее);
5. Вычертить планы дома (план фундамента, план с мебелью и оборудованием, схема осветительного оборудования, схема напольных покрытий, схема стропил, план кровли);
6. Вычертить разрезы жилого дома (не менее 2-х);
7. Вычертить фасады жилого дома (не менее 2-х);
8. Вычертить аксонометрию объекта.
9. Правильно оформить чертеж на листах в соответствии с требованиями;

Форма отчета:

Графическая подача, альбом А3.