

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Дизайн среды

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Дизайн»

Красноярск, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

**Разработчики:**

Доцент кафедры «Дизайн», Лобанова М.В.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

**Заведующий кафедрой «Дизайн»**  
профессор, Ливак С.С.

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины:**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» направлена на обеспечение знаний и практических умений в создании объёмно-пространственных объектов из различных материалов.

### **1.2 Задачи:**

- овладеть теоретическими и практическими знаниями свойств и качеств различных материалов;
- овладеть практическими знаниями в области технологии и взаимодействия производственных материалов;
- уметь применять различные техники подачи проектного предложения в материале.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Основы производственного мастерства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение I-VIII семестров в объеме 534 контактных часа. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Весь учебный курс методически выстроен в последовательность постепенно усложняющихся заданий - от разработки палитры структурных свойств материала до организации многосоставных объёмно-пространственных макетов. Каждый блок упражнений направлен на изучение технологии работы с материалом, раскрытие его структурных качеств, накопление авторских методов обработки материала и возможностей применения его в художественном проектировании. Таким образом, на занятиях учащиеся знакомятся с теорией и методологией макетирования, как способа проектной подачи, приобретая теоретические знания и практические навыки владения различными материалами и инструментами.

Работа над каждым новым блоком упражнений выполняется в несколько этапов: первый этап – создание художественно-выразительной палитры тектонических свойств материала; второй этап – выполнение поисковых эскизов-макетов на основании собранного материала по заданной теме; третий этап - выход на итоговый, утвержденный преподавателем, вариант подачи проектного предложения в соответствующем масштабе и материале. Учебные задания начинается с вводной лекции, цель которой разъяснить общие цели задачи, наметить способы их реализации, выявить основные особенности и возможные трудности в работе с материалом.

Каждый этап работы завершается групповой консультацией, в которой проводится оценка общего уровня выполнения упражнений относительно требований по каждому конкретному тематическому блоку.

В конце семестра на экзаменационном просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка знаний, умений и навыков по освоению учащимся данной дисциплины.

При подготовке квалифицированного дизайнера-проектировщика соблюдается принцип взаимодействия общепрофессиональных и специальных дисциплин.

В системе художественного образования дисциплина «Основы производственного мастерства» тесно связана с другими учебными дисциплинами: Пропедевтика,

Проектирование, Технический рисунок, Академический рисунок.

Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

### 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется следующие **профессиональные компетенции**.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	<b><u>Знать:</u></b> – основы инженерного обеспечения дизайна; – основы композиции в дизайне среды;
	<b><u>Уметь:</u></b> – передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
	<b><u>Владеть:</u></b> – организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	<b><u>Знать:</u></b> – конструирование; – основы эргономики; – типологию композиционных средств и их взаимодействие;
	<b><u>Уметь:</u></b> – без затруднений выражать проектные идеи в макете
	<b><u>Владеть:</u></b> – приемами объемного и графического моделирования формы объекта

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе



## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

*1-й семестр*

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1	Материал: бумага.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала бумага. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>2. Макет малого объекта с единичной ограниченной функцией и неглубоким пространством.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Выявить различные свойства и качества материала(процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и компоуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему».</li> <li>• Выполнить предварительные поисковые графические форэскизыА4 формата в три тона</li> <li>• Выполнить предварительные поисковые эскизыА4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов.</li> <li>• Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основным тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>	ПК-3 ПК-7
2	Материал: картон.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала картон. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>2. Макет объемно-пространственного эргономического</li> </ol>	ПК-3 ПК-7

		<p>объекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Выявить различные свойства и качества материала(процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему».</li> <li>• Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона</li> <li>• Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов.</li> <li>• Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основным тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>	
--	--	---	--

2-й семестр

1	Материал: ткань.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала ткань. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Сбор примеров использования ткани в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства. Изучаются узлы, варианты крепления ткани, варианты соединения элементов(модулей) применяемых в проектировании. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных</li> </ul>	ПК-3 ПК-7
---	---------------------	--	--------------

		<p>условиях. Предварительно отобранный материал и компонуется на планшет 50X70см.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Создать поисковые эскизы пространства, в котором формообразующим элементом является ткань и ее декоративно-художественные качества. За основу берется куб 3*3метра. Уточнить пропорции пространственной композиции, создать детальные эскизы и варианты проектной графики.</li> <li>Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70)</li> <li>Подготовить пояснительную записку к проекту <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</li> </ul>	
2	Материал: гипс.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования гипса в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства . Изучить виды гипса (строительный, высокопрочный, высокообжиговый, формовочный гипс, применяющийся для формирования скульптуры) Изучаются узлы, соединения гипсовых деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и компонуется на планшет 50X70см.</li> <li>Создать поисковые эскизы объекта дизайна из гипса.. Уточнить пропорции объекта, создать детальные эскизы и варианты проектной графики.</li> <li>Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70)</li> <li>Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</li> </ul>	<b>ПК-3</b> <b>ПК-7</b>

3-й семестр

1	Материал:	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Свойства материалов. Технология деревообработки.</li> </ol>	<b>ПК-3</b>
---	-----------	--	-------------



	дерево.	<p>Узлы. Модульная система построения Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</p> <p>2. Изготовление изделия по заданию в натуральную величину.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Освоить процесс выполнения задания в материале (включает в себя изучение свойств материалов; изучение технологий, при его выполнении; разработка чертежей, узлов, выбор и подготовка материалов, детальная заготовка, сборка и покраска.</li> <li>• Освоить технологии проектирования элементов интерьера и мебели</li> <li>• Выявить различные свойства и качества материала</li> <li>• Найти эффективные конструктивные решения и выразительные художественные образы.</li> <li>• Обучить студентов владению навыками, технологическими приемами работы с деревом.</li> <li>• Изготовить копию деревянного изделия (мебели, элемента интерьера), согласно эргономики человека и масштабности. Важно грамотно подобрать материалы, ритм рисунка шпона, годичных колец, оттенков, тональности. Внимательное отношение к узлам, креплениям, соединениям. Сквозное консультирование с преподавателем, ведущим дисциплину «Конструирование»</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>	<b>ПК-7</b>
--	---------	--	-------------

4-й семестр

1	Материал: стекло.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала стекло. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников.изучить современные возможности обработки стекла, при использовании которых, проявляются новые свойства художественной выразительности стекла. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего</li> </ul>	<b>ПК-3</b> <b>ПК-7</b>
---	-------------------	---	----------------------------

		<p>использования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучаются узлы, крепления деталей из стекла, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Работая с оптическими свойствами стекла, необходимо помнить об возможных искажениях пропорций, как предметов, людей, так и среды. Предварительно отобранный материал компонуется на планшеты 50X70см.</li> <li>• Создать поисковые эскизы детали интерьера, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества стекла.</li> <li>• Выполнить макет из стекла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70)Подготовить пояснительную записку к проекту <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</li> </ul>	
2	Материал: металл.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала металл. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Ознакомиться с современными способами обработки металла. Изучить влияние особенностей обработки металла на формообразование, на художественные и декоративные свойства. Изучить его пластические характеристики. Рассмотреть диапазон свойств этого материала. Изучаются конструкционные возможности металла, варианты узловых соединений. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Разрабатываются графические листы с имитацией текстуры и фактуры металла, с учетом масштаба материала и его эмоциональной нагрузки. Результат оформляется на планшет 50*70см</li> <li>• Создать поисковые эскизы пространственной композиции на основе собранного материала на предыдущем этапе с учетом изученных свойств и найденных качеств эмоциональной и художественной выразительности. Выполнить макет из металла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта,</li> </ul>	ПК-3 ПК-7

		<p>которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту.</p> <p><u>Форма отчета:</u>          Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>	
--	--	---	--

*5-й семестр*

1	Материал: камень.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение материала камень. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</li> <li>2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования камня в интерьере и экстерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства, обратить внимание на область применения того или иного типа камня, от этого будет зависеть качество обработки, масштаб отдельных элементов. Изучаются узлы, соединения каменных деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Собрать пробники различных видов камня. Выполнить имитацию каменных текстур. Предварительно отобранный материал компонуется на планшеты 50X70см.</li> <li>• Создать поисковые эскизы пространства из камня, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества. Уточнить пропорции, масштабность, декоративное качество и конструкционные свойства камня.</li> <li>• Выполнить макет из камня или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70)</li> <li>• Подготовить пояснительную записку к проекту.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u>          Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	ПК-3 ПК-7
---	-------------------	---	--------------

*6-й семестр*

1	Материал: сочетание 2-3 материалов .	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов.</li> <li>2. Макет образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции на основе взаимодействия структур различных материалов.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p>	ПК-3 ПК-7
---	--------------------------------------	---	--------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• При соединении двух различных материалов акцентировать внимание на выявлении эстетических и художественных свойств. При проектировании элементов разделять конструктивные и декоративные свойства материалов. Применять способы соединения и крепления, характерные для конкретного материала. При создании пространственной композиции необходимо учитывать, целесообразность выбора материалов для конкретной проектной ситуации. Формальная композиция должна гармонично вписываться в среду, для которой создается.</li> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, где при взаимодействии нескольких структурно различных материалов проявляются новые свойства художественной выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Изучаются характерные узлы, свойственные данным материалам. крепление деталей, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Результат оформляется на планшет 50*75см</li> <li>• Создать подробные графические зарисовки композиции с вариантами вписания в средовую ситуацию, выбранную самим студентом или преподавателем.</li> <li>• Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</li> </ul>	
--	--	--	--

7-й семестр

1	<p>Инсталляция.</p> <p>Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов.</li> <li>2. Создание авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной, зрелищной инсталляции в материале.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Макет должен быть структурным, транспортабельным, устойчивым, целостным, завешенным, масштабным. Представлять собой целостную законченную выразительную композицию, точно отвечающую на поставленную задачу. Быть зрелищным. Раскрывать, нести правду материала.</li> </ul>	<p><b>ПК-3</b> <b>ПК-7</b></p>
---	---	--	------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Большое внимание стоит уделять не только внешним характеристикам материалов, но прежде всего их свойствам, поскольку они являются средствами выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Создать подробные графические зарисовки композиции учитывая, массу, вес, способ экспонирования.</li> <li>• Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>	
--	--	---	--

8-й семестр

1	Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов.</li> <li>2. Создание в материале фрагмента или цельного изделия в контексте выпускной квалификационной работы.</li> </ol> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Студент, синтезируя знания, полученные за время обучения, должен своим проектом продемонстрировать профессиональные знания проектировщика о декоративно-художественных и функционально-конструктивных возможностях строительных и отделочных материалов, также грамотно применить материалы в дипломном проектировании.</li> <li>• Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, в контексте темы дипломного проектирования. Выбрать элемент или объект, который максимально отражает идею и позволяет ее раскрыть. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</li> <li>• Создать подробные графические зарисовки и вписать объект дизайна в пространство, участвующее в дипломном проектировании. Разработать технологические узлы применительно к своему проекту.</li> <li>• Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3-4 модуля 50*70) Подготовить</li> </ul>	ПК-3 ПК-7
---	---	---	--------------

		<p>пояснительную записку к проекту.  <u>Форма отчета:</u>          Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>	
--	--	---	--

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Материал: бумага.	54	-	30	-	24
2	Материал: картон.	54	-	30	-	24
<i>Итого за первый семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

### 2-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Материал: ткань.	54	-	38	-	16
2	Материал: гипс.	54	-	38	-	16
<i>Итого за второй семестр</i>		108	-	76	-	32
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

### 3-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Материал: дерево.	108	-	60	-	48
<i>Итого за третий семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

### 4-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа	Сам.
---	----------------------	-------	-------------------	------

						Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Материал: стекло.	54	-	38	-	16
2	Материал: камень.	54	-	38	-	16
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	76	-	32
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

*5-й семестр*

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Материал: металл.	108	-	60	-	48
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

*6-й семестр*

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Сочетание 2-3 материалов.	108	-	76	-	32
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	76	-	32
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

*7-й семестр*

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.	108	-	60	-	48
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

*8-й семестр*

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леки ии	ПЗ	СЗ	
1	Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов.	108	-	66	-	42
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	66	-	42
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Логанина, Валентина Ивановна. Искусство интерьера : Современные материалы для отделки : учебное пособие для вузов / Валентина Ивановна Логанина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 253 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-09328-X.
2. Ермаков, Михаил Прокопьевич. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / Михаил Прокопьевич Ермаков. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
3. Рыбьев, Игорь Александрович. Строительное материаловедение : учебник для академического бакалавриата. Ч.1: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / Игорь Александрович Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-1-434352#page/1>. — ISBN 978-5-534-08488-7. — ISBN 978-5-534-08489-
4. Рыбьев, Игорь Александрович. Строительное материаловедение : учебник для академического бакалавриата. Ч.2: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / Игорь Александрович Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 429 с. — (Бакалавр) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2-434353#page/1>. — ISBN 978-5-534-08490-0. — ISBN 978-5-534-08489-4.



## 6.2 Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги: Объемные формы из плоского листа / Н. Авелла. — Москва : РИП-холдинг, 2005. — 160 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-900045-83-8
2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Нонна Валентиновна Калмыкова. — Москва : Книжный дом "Университет", 2000. — 80 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4269](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4269). — ISBN 5-8013-0052-X.
3. Байер, Владимир Евгеньевич. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст] : учебное пособие / Владимир Евгеньевич Байер. — Москва : Астрель : АСТ, 2004. — 250с. — ISBN 5-17-020647-X (АСТ). — ISBN 5-271-07731-4 (Астрель)
4. Володина, Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Т.1 : учебное пособие / Е. Володина. — [Б.м.] : Издательские решения, 2015. — 396 с. : ил. — (Прописные истины дизайна) . — ISBN 978-5-4474-1592-1
5. Володина, Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Т.2 : учебное пособие / Е. Володина. — [Б.м.] : Издательские решения, 2015. — 441 с. : ил. — (Прописные истины дизайна) . — ISBN 978-5-4474-1593-8.
6. Горбунов, Г.И. Основы строительного материаловедения (состав, химические связи, структура и свойства строительных материалов) [Текст] : учеб.издание / Г.И. Горбунов. — Москва : АСВ, 2002. — 168с. — ISBN 5-93093-151-8.
7. Филимонов, Борис Петрович. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Борис Петрович Филимонов. — Москва : АСВ, 2004. — 173 с. — ISBN 5-93093-286-7.
8. Смирнов, В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : краткий курс / В. А. Смирнов. — Москва : Проспект, 2017. — 160 с. : ил.
9. Хворостов, Анатолий Семенович. Художественная обработка дерева : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия / Анатолий Семенович Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hudozhestvennye-raboty-po-derevu-444515#page/1>. — ISBN 978-5-534-11129-3.
10. Сохачевская, Валерия Владимировна. Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия по дисциплине «Художественный текстиль: материаловедение и технология» / Валерия Владимировна Сохачевская. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 126 с. :цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96274/#1>. — В.В. Сохачевская. — ISBN 978-5-691-01838-1.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

#### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных

документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, AutoCAD, программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### ***1. Шкалы оценивания и критерии оценки***

#### **2.1 Критерии оценивания курсовой работы**

Задания по дисциплине выполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

***Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка
----------	--------

	не зачтено	зачтено
<p>-основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>-основы композиции в дизайне среды;</p> <p>-передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</p> <p>-организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<p>-конструирование;</p> <p>-основы эргономики; типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p> <p>-без затруднений выражать проектные идеи в макете</p> <p>-приемами объемного и графического моделирования формы объекта</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<p>- знать цвет и цветовую гармонию; особенности зрительного восприятия пространства</p> <p>- уметь проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</p> <p>-владеть выполнением проекта в материале</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

## **2. Типовые контрольные задания**

### **3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)**

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После **1-8 семестров** критерием оценки является **экзамен**.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	<b>1 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Материал: бумага	50
2	Материал: картон	50
	<b>2 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Материал: ткань	50
2	Материал: гипс	50
	<b>3 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Материал: дерево	100
	<b>4 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Материал: стекло	50
2	Материал: камень	50
	<b>5 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Материал металл	100
	<b>6 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Сочетание 2-3 материалов	100
	<b>7 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Взаимодействие материалов	100
	<b>8 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Изделие из произвольных материалов	100

### **Критерии оценивания выполнения практического задания**

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

#### **4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения**

Структура изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце 1-8 семестров обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

### **4.3 Процедура аттестации**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.