

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

Красноярск, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн», Лобанова М.В.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

Дисциплина «Основы производственного мастерства» направлена на обеспечение знаний и практических умений в создании объёмно-пространственных объектов из различных материалов.

1.2 Задачи:

- овладеть теоретическими и практическими знаниями свойств и качеств различных материалов;
- овладеть практическими знаниями в области технологии и взаимодействия производственных материалов;
- уметь применять различные техники подачи проектного предложения в материале.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение I-VIII семестров в объеме 534 контактных часа. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Весь учебный курс методически выстроен в последовательность постепенно усложняющихся заданий - от разработки палитры структурных свойств материала до организации многосоставных объёмно-пространственных макетов. Каждый блок упражнений направлен на изучение технологии работы с материалом, раскрытие его структурных качеств, накопление авторских методов обработки материала и возможностей применения его в художественном проектировании. Таким образом, на занятиях учащиеся знакомятся с теорией и методологией макетирования, как способа проектной подачи, приобретая теоретические знания и практические навыки владения различными материалами и инструментами.

Работа над каждым новым блоком упражнений выполняется в несколько этапов: первый этап – создание художественно-выразительной палитры тектонических свойств материала; второй этап – выполнение поисковых эскизов-макетов на основании собранного материала по заданной теме; третий этап - выход на итоговый, утвержденный преподавателем, вариант подачи проектного предложения в соответствующем масштабе и материале. Учебные задания начинается с вводной лекции, цель которой разъяснить общие цели задачи, наметить способы их реализации, выявить основные особенности и возможные трудности в работе с материалом.

Каждый этап работы завершается групповой консультацией, в которой проводится оценка общего уровня выполнения упражнений относительно требований по каждому конкретному тематическому блоку.

В конце семестра на экзаменационном просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка знаний, умений и навыков по освоению учащимся данной дисциплины.

При подготовке квалифицированного дизайнера-проектировщика соблюдается принцип взаимодействия общепрофессиональных и специальных дисциплин.

В системе художественного образования дисциплина «Основы производственного мастерства» тесно связана с другими учебными дисциплинами: Пропедевтика,

Проектирование, Технический рисунок, Академический рисунок.

Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется следующие **профессиональные компетенции**.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.	<u>Знать:</u> – основы инженерного обеспечения дизайна; – основы композиции в дизайне среды;
	<u>Уметь:</u> – передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
	<u>Владеть:</u> – организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	<u>Знать:</u> – конструирование; – основы эргономики; – типологию композиционных средств и их взаимодействие;
	<u>Уметь:</u> – без затруднений выражать проектные идеи в макете
	<u>Владеть:</u> – приемами объемного и графического моделирования формы объекта

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- принципы безопасности жизнедеятельности и применять их в работе

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1	Материал: бумага.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала бумага. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет малого объекта с единичной ограниченной функцией и неглубоким пространством. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала(процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему». • Выполнить предварительные поисковые графические форэскизыА4 формата в три тона • Выполнить предварительные поисковые эскизыА4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. • Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основным тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>	ПК-3 ПК-7
2	Материал: картон.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала картон. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет объемно-пространственного эргономического 	ПК-3 ПК-7

		<p>объекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала(процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему». • Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона • Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. • Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основным тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>	
--	--	---	--

2-й семестр

1	Материал: ткань.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала ткань. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Сбор примеров использования ткани в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства. Изучаются узлы, варианты крепления ткани, варианты соединения элементов(модулей) применяемых в проектировании. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных 	ПК-3 ПК-7
---	---------------------	--	--------------

		<p>условиях. Предварительно отобранный материал и компонуется на планшет 50X70см.</p> <ul style="list-style-type: none"> Создать поисковые эскизы пространства, в котором формообразующим элементом является ткань и ее декоративно-художественные качества. За основу берется куб 3*3метра. Уточнить пропорции пространственной композиции, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) 	
2	Материал: гипс.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования гипса в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства . Изучить виды гипса (строительный, высокопрочный, высокообжиговый, формовочный гипс, применяющийся для формирования скульптуры) Изучаются узлы, соединения гипсовых деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и компонуется на планшет 50X70см. Создать поисковые эскизы объекта дизайна из гипса.. Уточнить пропорции объекта, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) 	ПК-3 ПК-7

3-й семестр

1	Материал:	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Свойства материалов. Технология деревообработки. 	ПК-3
---	-----------	--	-------------

	дерево.	<p>Узлы. Модульная система построения Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам.</p> <p>2. Изготовление изделия по заданию в натуральную величину.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Освоить процесс выполнения задания в материале (включает в себя изучение свойств материалов; изучение технологий, при его выполнении; разработка чертежей, узлов, выбор и подготовка материалов, детальная заготовка, сборка и покраска. • Освоить технологии проектирования элементов интерьера и мебели • Выявить различные свойства и качества материала • Найти эффективные конструктивные решения и выразительные художественные образы. • Обучить студентов владению навыками, технологическими приемами работы с деревом. • Изготовить копию деревянного изделия (мебели, элемента интерьера), согласно эргономики человека и масштабности. Важно грамотно подобрать материалы, ритм рисунка шпона, годичных колец, оттенков, тональности. Внимательное отношение к узлам, креплениям, соединениям. Сквозное консультирование с преподавателем, ведущим дисциплину «Конструирование» <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>	ПК-7
--	---------	--	-------------

4-й семестр

1	Материал: стекло.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала стекло. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников.изучить современные возможности обработки стекла, при использовании которых, проявляются новые свойства художественной выразительности стекла. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего 	ПК-3 ПК-7
---	-------------------	---	----------------------------

		<p>использования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучаются узлы, крепления деталей из стекла, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Работая с оптическими свойствами стекла, необходимо помнить об возможных искажениях пропорций, как предметов, людей, так и среды. Предварительно отобранный материал компонуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы детали интерьера, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества стекла. • Выполнить макет из стекла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70)Подготовить пояснительную записку к проекту <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика. 	
2	Материал: металл.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала металл. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Ознакомиться с современными способами обработки металла. Изучить влияние особенностей обработки металла на формообразование, на художественные и декоративные свойства. Изучить его пластические характеристики. Рассмотреть диапазон свойств этого материала. Изучаются конструкционные возможности металла, варианты узловых соединений. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Разрабатываются графические листы с имитацией текстуры и фактуры металла, с учетом масштаба материала и его эмоциональной нагрузки. Результат оформляется на планшет 50*70см • Создать поисковые эскизы пространственной композиции на основе собранного материала на предыдущем этапе с учетом изученных свойств и найденных качеств эмоциональной и художественной выразительности. Выполнить макет из металла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, 	ПК-3 ПК-7

		<p>которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту.</p> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>	
--	--	---	--

5-й семестр

1	Материал: камень.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала камень. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования камня в интерьере и экстерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства, обратить внимание на область применения того или иного типа камня, от этого будет зависеть качество обработки, масштаб отдельных элементов. Изучаются узлы, соединения каменных деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Собрать пробники различных видов камня. Выполнить имитацию каменных текстур. Предварительно отобранный материал komponуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы пространства из камня, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества. Уточнить пропорции, масштабность, декоративное качество и конструкционные свойства камня. • Выполнить макет из камня или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	ПК-3 ПК-7
---	-------------------	---	--------------

6-й семестр

1	Материал: сочетание 2-3 материалов .	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции на основе взаимодействия структур различных материалов. <p><u>Методические задачи:</u></p>	ПК-3 ПК-7
---	--------------------------------------	---	--------------

		<ul style="list-style-type: none"> • При соединении двух различных материалов акцентировать внимание на выявлении эстетических и художественных свойств. При проектировании элементов разделять конструктивные и декоративные свойства материалов. Применять способы соединения и крепления, характерные для конкретного материала. При создании пространственной композиции необходимо учитывать, целесообразность выбора материалов для конкретной проектной ситуации. Формальная композиция должна гармонично вписываться в среду, для которой создается. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, где при взаимодействии нескольких структурно различных материалов проявляются новые свойства художественной выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Изучаются характерные узлы, свойственные данным материалам. крепление деталей, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Результат оформляется на планшет 50*75см • Создать подробные графические зарисовки композиции с вариантами вписания в средовую ситуацию, выбранную самим студентом или преподавателем. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1. 	
--	--	--	--

7-й семестр

1	<p>Инсталляция.</p> <p>Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной, зрелищной инсталляции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Макет должен быть структурным, транспортабельным, устойчивым, целостным, завешенным, масштабным. Представлять собой целостную законченную выразительную композицию, точно отвечающую на поставленную задачу. Быть зрелищным. Раскрывать, нести правду материала. 	<p>ПК-3 ПК-7</p>
---	---	--	----------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Большое внимание стоит уделять не только внешним характеристикам материалов, но прежде всего их свойствам, поскольку они являются средствами выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки композиции учитывая, массу, вес, способ экспонирования. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1. 	
--	--	--	--

8-й семестр

1	Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание в материале фрагмента или цельного изделия в контексте выпускной квалификационной работы. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент, синтезируя знания, полученные за время обучения, должен своим проектом продемонстрировать профессиональные знания проектировщика о декоративно-художественных и функционально-конструктивных возможностях строительных и отделочных материалов, также грамотно применить материалы в дипломном проектировании. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, в контексте темы дипломного проектирования. Выбрать элемент или объект, который максимально отражает идею и позволяет ее раскрыть. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки и вписать объект дизайна в пространство, участвующее в дипломном проектировании. Разработать технологические узлы применительно к своему проекту. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3-4 модуля 50*70) Подготовить 	ПК-3 ПК-7
---	---	---	--------------

		<p>пояснительную записку к проекту. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>	
--	--	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Материал: бумага.	54	-	30	-	24
2	Материал: картон.	54	-	30	-	24
<i>Итого за первый семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

2-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Материал: ткань.	54	-	38	-	16
2	Материал: гипс.	54	-	38	-	16
<i>Итого за второй семестр</i>		108	-	76	-	32
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

3-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Материал: дерево.	108	-	60	-	48
<i>Итого за третий семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

4-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа	Сам.
---	----------------------	-------	-------------------	------

						Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Материал: стекло.	54	-	38	-	16
2	Материал: камень.	54	-	38	-	16
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	76	-	32
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

5-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Материал: металл.	108	-	60	-	48
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

6-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Сочетание 2-3 материалов.	108	-	76	-	32
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	76	-	32
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

7-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леқ и	ПЗ	СЗ	
1	Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.	108	-	60	-	48
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	60	-	48
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

8-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Леки ии	ПЗ	СЗ	
1	Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов.	108	-	66	-	42
<i>Итого за четвертый семестр</i>		108	-	66	-	42
<i>Отчётность</i>		Экзамен				

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Логанина, Валентина Ивановна. Искусство интерьера : Современные материалы для отделки : учебное пособие для вузов / Валентина Ивановна Логанина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 253 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-09328-X.
2. Ермаков, Михаил Прокопьевич. Основы дизайна. Художественная обработка металла ковкой и литьем [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов и колледжей с электронным приложением / Михаил Прокопьевич Ермаков. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2018. — 578 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112116/#1>.
3. Рыбьев, Игорь Александрович. Строительное материаловедение : учебник для академического бакалавриата. Ч.1: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / Игорь Александрович Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 275 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-1-434352#page/1>. — ISBN 978-5-534-08488-7. — ISBN 978-5-534-08489-
4. Рыбьев, Игорь Александрович. Строительное материаловедение : учебник для академического бакалавриата. Ч.2: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям; " рекомендовано Ассоциацией строительных вузов в качестве учебного пособия для студентов строительных специальностей / Игорь Александрович Рыбьев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2019. — 429 с. — (Бакалавр) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stroitelnoe-materialovedenie-v-2-ch-chast-2-434353#page/1>. — ISBN 978-5-534-08490-0. — ISBN 978-5-534-08489-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Авелла, Н. Конструкции из бумаги: Объемные формы из плоского листа / Н. Авелла. — Москва : РИП-холдинг, 2005. — 160 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-900045-83-8
2. Калмыкова, Нонна Валентиновна. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Нонна Валентиновна Калмыкова. — Москва : Книжный дом "Университет", 2000. — 80 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4269. — ISBN 5-8013-0052-X.
3. Байер, Владимир Евгеньевич. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров [Текст] : учебное пособие / Владимир Евгеньевич Байер. — Москва : Астрель : АСТ, 2004. — 250с. — ISBN 5-17-020647-X (АСТ). — ISBN 5-271-07731-4 (Астрель)
4. Володина, Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Т.1 : учебное пособие / Е. Володина. — [Б.м.] : Издательские решения, 2015. — 396 с. : ил. — (Прописные истины дизайна) . — ISBN 978-5-4474-1592-1
5. Володина, Е. Материаловедение для дизайнеров интерьеров. В 2 т. Т.2 : учебное пособие / Е. Володина. — [Б.м.] : Издательские решения, 2015. — 441 с. : ил. — (Прописные истины дизайна) . — ISBN 978-5-4474-1593-8.
6. Горбунов, Г.И. Основы строительного материаловедения (состав, химические связи, структура и свойства строительных материалов) [Текст] : учеб.издание / Г.И. Горбунов. — Москва : АСВ, 2002. — 168с. — ISBN 5-93093-151-8.
7. Филимонов, Борис Петрович. Отделочные работы. Современные материалы и новые технологии [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Борис Петрович Филимонов. — Москва : АСВ, 2004. — 173 с. — ISBN 5-93093-286-7.
8. Смирнов, В. А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование : краткий курс / В. А. Смирнов. — Москва : Проспект, 2017. — 160 с. : ил.
9. Хворостов, Анатолий Семенович. Художественная обработка дерева : рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия / Анатолий Семенович Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 248 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hudozhestvennye-raboty-poderevu-444515#page/1>. — ISBN 978-5-534-11129-3.
10. Сохачевская, Валерия Владимировна. Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия по дисциплине «Художественный текстиль: материаловедение и технология» / Валерия Владимировна Сохачевская. — Электрон.текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 126 с. :цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/96274/#1>. — В.В. Сохачевская. — ISBN 978-5-691-01838-1.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных

документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, AutoCAD, программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине выполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка
----------	--------

	не зачтено	зачтено
<p>-основы инженерного обеспечения дизайна;</p> <p>-основы композиции в дизайне среды;</p> <p>-передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;</p> <p>-организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<p>-конструирование;</p> <p>-основы эргономики; типологию композиционных средств и их взаимодействие;</p> <p>-без затруднений выражать проектные идеи в макете</p> <p>-приемами объемного и графического моделирования формы объекта</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<p>- знать цвет и цветовую гармонию; особенности зрительного восприятия пространства</p> <p>- уметь проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</p> <p>-владеть выполнением проекта в материале</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После **1-8 семестров** критерием оценки является **экзамен**.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	1 семестр	100 (общее)
1	Материал: бумага	50
2	Материал: картон	50
	2 семестр	100 (общее)
1	Материал: ткань	50
2	Материал: гипс	50
	3 семестр	100 (общее)
1	Материал: дерево	100
	4 семестр	100 (общее)
1	Материал: стекло	50
2	Материал: камень	50
	5 семестр	100 (общее)
1	Материал металл	100
	6 семестр	100 (общее)
1	Сочетание 2-3 материалов	100
	7 семестр	100 (общее)
1	Взаимодействие материалов	100
	8 семестр	100 (общее)
1	Изделие из произвольных материалов	100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце 1-8 семестров обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.