

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА
для обучающихся по программам направления подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН
профиль «Дизайн среды»

Разработчики:

Доцент, кафедра «Дизайн» Лобанова М.В.

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению дисциплины «Основы производственного мастерства» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основы производственного мастерства», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося:

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Основные критерии оценки:

1. Соответствие теме учебного задания.

2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
3. Количественный состав работ по заданию.
4. Поэтапность выполнения заданий.
5. Требования к материалу и технике исполнения.
6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.
7. Материал и техника исполнения.
8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
9. Внешнее оформление работы (шрифты, поясняющие тексты, компоновка изобразительного материала).
10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В приведенной таблице перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов:

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
	Материал: бумага.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала бумага. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет малого объекта с единичной ограниченной функцией и неглубоким пространством. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала

		<p>(процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона • Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. • Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основными тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала. <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>
	<p>Материал: картон.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала картон. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет объемно-пространственного эргономического объекта. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала (процарапывание, сгибание, скатывание, смятие, разрывание и т.д.) и возможные варианты поведения в тех или иных условиях (влажность, давление и т.д.). Предварительно отобранный материал кадрируется и komponуется на 10X10см (не менее 30 штук) на планшет 50X70см по принципу «от плоскости к объему». • Выполнить предварительные поисковые графические форэскизы А4 формата в три тона • Выполнить предварительные поисковые эскизы А4 формата на основе отобранных преподавателем графических форэскизов. • Учащийся переводит плоское графическое изображение в объемные формы рельефа размещая их в соответствии с основными тональным решением – ближний, средний и дальний. На этом этапе необходимо научиться

		<p>переводить истинные размеры объекта в соответствующие масштабные единицы, сохраняя масштабность текстурных и фактурных характеристик материала.</p> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>
--	--	--

2-й семестр

	Материал: ткань.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала ткань. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Сбор примеров использования ткани в интерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства. Изучаются узлы, варианты крепления ткани, варианты соединения элементов(модулей) применяемых в проектировании. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и компоуется на планшет 50X70см. • Создать поисковые эскизы пространства, в котором формообразующим элементом является ткань и ее декоративно-художественные качества. За основу берется куб 3*3метра. Уточнить пропорции пространственной композиции, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. • Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>
	Материал: гипс.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования гипса в интерьере, где

		<p>выявляются ее декоративные и художественные свойства . Изучить виды гипса (строительный, высокопрочный, высокообжиговый, формовочный гипс, применяющийся для формирования скульптуры) Изучаются узлы, соединения гипсовых деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Предварительно отобранный материал и komponуется на планшет 50X70см. • Создать поисковые эскизы объекта дизайна из гипса.. Уточнить пропорции объекта, создать детальные эскизы и варианты проектной графики. • Выполнить макет и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 планшета 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>
--	--	--

3-й семестр

	<p>Материал: дерево.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свойства материалов. Технология деревообработки. Узлы. Модульная система построения Изучение материала гипс. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Изготовление изделия по заданию в натуральную величину. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Формирование сбора происходит на базе реально существующих аналогов, которые отражают специфику материала и его свойства. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Освоить процесс выполнения задания в материале (включает в себя изучение свойств материалов; изучение технологий, при его выполнении; разработка чертежей, узлов, выбор и подготовка материалов, детальная заготовка, сборка и покраска. • Освоить технологии проектирования элементов интерьера и мебели • Выявить различные свойства и качества материала • Найти эффективные конструктивные решения и выразительные художественные образы. • Обучить студентов владению навыками, технологическими приемами работы с деревом. • Изготовить копию деревянного изделия (мебели,
--	------------------------------	---

		<p>элемента интерьера), согласно эргономики человека и масштабности. Важно грамотно подобрать материалы, ритм рисунка шпона, годичных колец, оттенков, тональности. Внимательное отношение к узлам, креплениям, соединениям. Сквозное консультирование с преподавателем, ведущим дисциплину «Конструирование»</p> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>
--	--	--

4-й семестр

	Материал: стекло.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала стекло. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. изучить современные возможности обработки стекла, при использовании которых, проявляются новые свойства художественной выразительности стекла. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Изучаются узлы, крепления деталей из стекла, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Выявить различные свойства и качества материала и возможные варианты поведения в тех или иных условиях. Работая с оптическими свойствами стекла, необходимо помнить об возможных искажениях пропорций, как предметов, людей, так и среды. Предварительно отобранный материал komponуется на планшеты 50X70см. • Создать поисковые эскизы детали интерьера, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества стекла. • Выполнить макет из стекла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70)Подготовить пояснительную записку к проекту <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>
	Материал: металл.	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала металл. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции в материале.

		<p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Ознакомиться с современными способами обработки металла. Изучить влияние особенностей обработки металла на формообразование, на художественные и декоративные свойства. Изучить его пластические характеристики. Рассмотреть диапазон свойств этого материала. Изучаются конструкционные возможности металла, варианты узловых соединений. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Разрабатываются графические листы с имитацией текстуры и фактуры металла, с учетом масштаба материала и его эмоциональной нагрузки. Результат оформляется на планшет 50*70см • Создать поисковые эскизы пространственной композиции на основе собранного материала на предыдущем этапе с учетом изученных свойств и найденных качеств эмоциональной и художественной выразительности. • Выполнить макет из металла или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p>1. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>
--	--	---

5-й семестр

	<p>Материал: камень.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение материала камень. Анализ существующих образцов по литературным и прочим источникам. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно пространственной композиции. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. В него должны входить примеры использования камня в интерьере и экстерьере, где выявляются ее декоративные и художественные свойства, обратить внимание на область применения того или иного типа камня, от этого будет зависеть качество обработки, масштаб отдельных элементов. Изучаются узлы, соединения каменных деталей. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Собрать пробники различных видов камня. Выполнить имитацию каменных текстур. Предварительно отобранный материал компоуется на планшеты 50X70см.
--	------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Создать поисковые эскизы пространства из камня, в которой максимально бы раскрывались его декоративно-художественные качества. Уточнить пропорции, масштабность, декоративное качество и конструкционные свойства камня. • Выполнить макет из камня или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) • Подготовить пояснительную записку к проекту. 2. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)
--	--	---

6-й семестр

Материал: сочетание 2-3 материалов .	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Макет образно-эмоциональной, объемно-пространственной композиции на основе взаимодействия структур различных материалов. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • При соединении двух различных материалов акцентировать внимание на выявлении эстетических и художественных свойств. При проектировании элементов разделять конструктивные и декоративные свойства материалов. Применять способы соединения и крепления, характерные для конкретного материала. При создании пространственной композиции необходимо учитывать, целесообразность выбора материалов для конкретной проектной ситуации. Формальная композиция должна гармонично вписываться в среду, для которой создается. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, где при взаимодействии нескольких структурно различных материалов проявляются новые свойства художественной выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Изучаются характерные узлы, свойственные данным материалам. крепления деталей, варианты соединения элементов, применяемых в проектировании и дизайне. Результат оформляется на планшет 50*75см • Создать подробные графические зарисовки композиции с вариантами вписания в средовую ситуацию, выбранную самим студентом или преподавателем. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить
--	---

		<p>пояснительную записку к проекту.</p> <p>3. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>
--	--	--

7-й семестр

<p>Инсталляция. Взаимодействие материалов и различных средовых факторов.</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание авторской образно-эмоциональной, объемно-пространственной, зрелищной инсталляции в материале. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Макет должен быть структурным, транспортабельным, устойчивым, целостным, завешенным, масштабным. Представлять собой целостную законченную выразительную композицию, точно отвечающую на поставленную задачу. Быть зрелищным. Раскрывать, нести правду материала. • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Большое внимание стоит уделять не только внешним характеристикам материалов, но прежде всего их свойствам, поскольку они являются средствами выразительности. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки композиции учитывать, массу, вес, способ экспонирования. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p>4. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>
---	--

8-й семестр

<p>Изделие в контексте выпускной квалификационной из произвольных материалов</p>	<p><u>Цели:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение композиционного взаимодействия структурно различных материалов. 2. Создание в материале фрагмента или цельного изделия в контексте выпускной квалификационной работы. <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент, синтезируя знания, полученные за время обучения, должен своим проектом продемонстрировать профессиональные знания проектировщика о декоративно-художественных и функционально-конструктивных возможностях строительных и отделочных материалов, также грамотно применить
--	---

		<p>материалы в дипломном проектировании.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сформировать сбор материала из различных информационных источников. Необходимо просмотреть аналоги, в контексте темы дипломного проектирования. Выбрать элемент или объект, который максимально отражает идею и позволяет ее раскрыть. Оформляется в папку А3 формата для дальнейшего использования. • Создать подробные графические зарисовки и вписать объект дизайна в пространство, участвующее в дипломном проектировании. Разработать технологические узлы применительно к своему проекту. • Выполнить макет из подлинного или имитационного материала и графическую работу по подаче проекта, которая включает в себя план, развертку, узлы, детали, перспективу (3-4 модуля 50*70) Подготовить пояснительную записку к проекту. <p>5. <u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет М1:1.</p>
--	--	---

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При изучении курса «ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА» обучающийся должен выполнять работу в библиотеке и дома. Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТоговОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения. При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Структура изучения дисциплины «Основы производственного мастерства» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена в конце 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, и 8 семестров обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.