

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ДИЗАЙН-
ПРОЕКТИРОВАНИЯ**

Направление подготовки / специальность

54.03.01 ДИЗАЙН

профиль «Дизайн среды»

Разработчики:

Преподаватель Бородина М.А.

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: -типологию композиционных средств и их взаимодействие -направления и теории философии, истории искусств и дизайне	–	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	текущий контроль – преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет оценку. Сумма всех оценок, полученных обучающимся в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине; – промежуточный контроль состоит из промежуточных кафедральных просмотров по итогам изучения каждого раздела дисциплины; – итоговый контроль проходит в виде зачета в конце 5 семестра и экзамена в конце 6 семестра, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре
	Уметь: -ориентироваться в стилях архитектуры, изобразительного искусства и дизайна и особенностях их использования в современном проектировании -экстраполировать приемы общенаучной методологии на проектную деятельность	–	Отсутствие умений	Частично освоенное умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: -навыками выбора и анализа объёмно-планировочных решений различных архитектурных сооружений - общими приемами методологии и применять знания при формировании концепции проекта	–	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

ПК-2 Способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: -основы теории и методологии проектирования		Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	
	Уметь: -применять полученные знания к художественному проектированию		Отсутствие умений	Частично освоенное умений	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	
	Владеть: -способностью аргументировать выбор концептуального решения группового или персонального дизайн-проекта		Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на лекционных занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной городской, общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
-типологию композиционных средств и их взаимодействие -направления и теории философии, истории искусств и дизайне -ориентироваться в стилях архитектуры, изобразительного искусства и дизайна и особенностях их использования в современном проектировании -экстраполировать приемы общенаучной методологии на проектную деятельность -навыками выбора и анализа объемно-планировочных решений различных архитектурных сооружений - общими приемами методологии и применять знания при формировании концепции проекта	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.
-основы теории и методологии проектирования -применять полученные зна-	Необходимые практические компетенции не сформированы, боль-	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные програм-

ния к художественному проектированию -способностью аргументировать выбор концептуального решения группового или персонального дизайн-проекта	шинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	мой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.
---	--	---

3. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После 5 семестра критерием оценки является зачет, 6 семестра - экзамен.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	5 семестр	100 (общее)
1	Введение в основы теории и методологии	50
2	Дизайн как вид деятельности	50
	6 семестр	100 (общее)
1	Сущностные характеристики	30
2	Семиотика дизайна	40
3	Пространство как текст	30

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к зачету и экзамену является посещение всех аудиторных занятий и выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде зачета в конце 5 семестра и экзамена в конце 6 семестра обучения, в течение экзаменационно-зачетной недели, сроки которой назначаются приказом ректора.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.