

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Дизайн среды

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

Красноярск, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн», Истомин Н.А.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель

Формирование компетенций, необходимых для понимания конкретных методов поиска оптимальных творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для реализации художественных задач в проектной деятельности. Подготовка дизайнера-проектировщика, способного на высоком профессиональном уровне решать комплекс проектных задач.

1.2.Задачи

- 1.Изучить теоретические основы средового проектирования;
- 2.Изучить практические методы средового проектирования;
- 3.Использовать знания, умения и навыки профессионального владения средствами художественного проектирования, и средствами компьютерных технологий для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Проектирование» включена в **обязательную** часть Блока 1 и изучается в течение **3,4,5,6,7,8** семестров в объеме **548** контактных часов. Форма итогового контроля по дисциплине – **экзамен** в конце **3,4,5,6,7,8** семестров обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПК-2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p>	<p><u>Знать:</u>-основы композиции в дизайне среды; -типологию композиционных средств и их взаимодействие; -цвет и цветовую гармонию; -основы проектной графики; -основы теории и методологии проектирования среды; -конструирование; -основы эргономики; -основы инженерного обеспечения дизайна; -особенности зрительного восприятия пространства; -историю развития современного дизайна и архитектуры;</p> <p><u>Уметь:</u> решать основные типы проектных задач; -проектировать объекты среды (интерьеры жилой, -производственной и общественной среды, городские пространства); -выражать вербально основные идеи и особенности проекта;</p> <p><u>Владеть:</u> приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале; приемами анализа и синтеза в процессе проектирования; профессиональной терминологией в сферах дизайна и архитектуры;</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений</p>	<p><u>Знать:</u> основы композиции в дизайне среды; -типологию композиционных средств и их взаимодействие; -цвет и цветовую гармонию; -основы проектной графики; -основы теории и методологии проектирования среды;</p>

задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;	-конструирование; -основы эргономики; -основы инженерного обеспечения дизайна; -особенности зрительного восприятия пространства; -историю развития современного дизайна и архитектуры;
	Уметь: решать основные типы проектных задач; -проектировать объекты среды (интерьеры жилой, -производственной и общественной среды, городские пространства); -выражать вербально основные идеи и особенности проекта;
	Владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале; приемами анализа и синтеза в процессе проектирования; профессиональной терминологией в сферах дизайна и архитектуры;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	105	95	120	114	120	99	623
практических							623
Самостоятельная работа (всего)	75	49	60	30	18	9	241
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	

Общая трудоёмкость, час	180	108	180	144	108	108	720
ЗЕ	5	3	5	4	3	3	24

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Офис.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Типология офисных пространств. 2) Функциональные зоны офиса. 3) Технические требования к рабочим площадям. 4) Типы офисного оборудования. 5) Эргономические нормы расстановки мебели и оборудования в пространстве офиса. 6) Планировка офиса и нормы пожарной безопасности. 7) Нормы освещения в офисе. 8) Отделочные материалы. 9) Образно-эмоциональное решение интерьеров офиса. <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p>
2.	Магазин.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Типы предприятий розничной торговли. 2) Основные функциональные зоны магазина. 3) Технические требования к площадям предприятий розничной торговли различной направленности.

		<p>4) Основные презентационные зоны магазина (вход и витрина).</p> <p>5) Типы витрин и прилавков.</p> <p>6) Типы касс.</p> <p>7) Расстановка оборудования магазина и конструктивная модульная сетка.</p> <p>8) Эргономические и противопожарные требования к путям передвижения.</p> <p>9) Освещение магазина.</p> <p>10) Отделочные материалы.</p> <p>11) Образно-эмоциональное решение интерьеров магазина.</p> <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p>
--	--	--

5-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Кафе.	<p>Темы:</p> <p>1) Типы предприятий общественного питания.</p> <p>2) Функциональное зонирование различных типов предприятий общественного питания.</p> <p>3) Технические требования к рабочим площадям.</p> <p>4) Планировка кафе и конструктивная модульная сетка.</p> <p>5) Эргономические нормы расстановки мебели и оборудования кафе.</p> <p>6) Санитарно-технические требования.</p> <p>7) Особенности освещения кафе.</p> <p>8) Отделочные материалы.</p>

		<p>9) Образно-эмоциональное решение интерьеров кафе.</p> <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p>
2.	Гостиница.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Типы гостиниц и их классификация. 2) Главные функциональные зоны. 3) Технические характеристики основных пространств гостиницы. 4) Схема взаимосвязи помещений в гостинице. 5) Презентационная зона, ее роль и назначение. 6) Требования к проектированию жилых номеров различных классов. 7) Нормы противопожарного проектирования гостиниц. 8) Освещение и отделочные материалы, как образно-эмоциональные составляющие пространства гостиницы. <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p>

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Павильон торгово-промышленной выставки.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Типы выставочных павильонов. 2) Комплексное формирование объекта.

		<p>Композиционная основа проектного решения павильона.</p> <p>3) Композиционные принципы организации участка для выставочного павильона. Влияние среды на объем.</p> <p>4) Общая пространственная структура павильона. Конструктивная схема. Варианты трансформации.</p> <p>5) Объемно-планировочное решение павильона. Функциональное зонирование.</p> <p>6) Оборудование и предметное наполнение.</p> <p>7) Материалы и освещение.</p> <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p>
2.	Музейная/выставочная экспозиция.	<p>Темы:</p> <p>1) Классификация музейных и выставочных экспозиций.</p> <p>2) Пространство. Экспонат. Тематико-экспозиционный план.</p> <p>3) Этапы разработки музейно-выставочной экспозиции.</p> <p>4) Концептуальное решение экспозиции.</p> <p>5) Методы построения экспозиции.</p> <p>6) Научное проектирование экспозиции.</p> <p>7) Художественное проектирование экспозиции.</p> <p>8) Техническое и рабочее проектирование музейно-выставочной экспозиции.</p> <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p>

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Торгово/культурно-развлекательный центр.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сложно-функциональные общественные пространства. Типы. Функциональные особенности. 2) Типы общественных центров. 3) Принципы и приемы в планировке и зонировании общественных центров различного назначения. 4) Основные планировочные элементы общественного центра. Входная группа. Основные помещения. Вспомогательные помещения. 5) Схемы движения покупателей/посетителей. 6) Нормы пожарной безопасности. 7) Световые и колористические сценарии для сложных многофункциональных пространств различного назначения. 8) Строительные и отделочные материалы и технологии в проектировании общественных центров. 9) Концептуальное решение сложных многофункциональных пространств. <p>Форма отчета:</p> <p>Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.</p> <p>Модуль 100X140см (2шт.)</p> <p>Выпускная квалификационная работа.</p>

		Форма отчета: 1) Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (3-4шт.) 2) Пояснительная записка (теоретический диплом). 3) См. также дисциплину «Конструирование» (8семестр).
1.	Система сложных многофункциональных пространств (клуб, общественный центр).	

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий¹

4-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа		Сам.ра бота
			Лекции	ПЗ	
1	Офис.	72		47	25
2	Магазин.	72		48	24
<i>Итого за четвертый семестр</i>		144		95	49
<i>Отчётность</i>		экзамен			

5-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа	Сам.ра бота

			<i>Лекции</i>	<i>ПЗ</i>	
1	Кафе.	54		45	9
2	Гостиница.	54		45	9
<i>Итого за пятый семестр</i>		108		90	18
<i>Отчётность</i>		экзамен			

6-й семестр

№	<i>Наименование раздела</i>	Всего	Аудиторная работа		Сам.ра бота
			<i>Лекции</i>	<i>ПЗ</i>	
1	Павильон торгово-промышленной выставки.	72		57	15
2	Музейная/выставочная экспозиция.	72		57	15
<i>Итого за шестой семестр</i>		144		114	30
<i>Отчётность</i>		экзамен			

7-й семестр

№	<i>Наименование раздела</i>	Всего	Аудиторная работа		Сам.ра бота
			<i>Лекции</i>	<i>ПЗ</i>	
1	Торгово/культурно-развлекательный центр.	108		90	18
<i>Итого за седьмой семестр</i>		108			

<i>Отчётность</i>	экзамен			
-------------------	---------	--	--	--

8-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа		Сам.ра бота
			Лекции	ПЗ	
1	Система сложных многофункциональных пространств (клуб, общественный центр). Выпускная квалификационная работа.	108		99	9
<i>Итого за восьмой семестр</i>		108		99	9
<i>Отчётность</i>		экзамен			

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература²

1. Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории [Текст] : учебное пособие / Владимир Тихонович Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 296 с. : ил. 2. Архитектурные конструкции [Текст] : учебное пособие / З. А. Казбек-Казиев. — Москва : Архитектура-С, 2006.
2. Шимко, Владимир Тихонович. Дизайнерское проектирование городской среды : [учебное пособие] / Владимир Тихонович Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 382 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4369. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Рунге, Владимир Федорович. Эргономика в дизайне среды : учебное пособие / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2005. — 328 с. : ил. : тв. —

² Не более 5 источников.

ISBN 5-9647-0026-8.

4. Елисеенков, Геннадий Симонович. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Геннадий Симонович Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 150 с. : ил. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-4.
5. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / Валентин Никитович Ткачев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 350 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.action.document&fDocumentId=4364. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0097-7.

6.2 Дополнительная литература

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblioonline.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
2. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура / В. О. Пигулевский. — Харьков: Гуманитарный центр, 2014. — 316 с. : ил.: мяг.
3. Глазычев, Вячеслав Леонидович. Дизайн как он есть [Текст] / Вячеслав Леонидович Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 319 с. : ил. — ISBN 5-9739-0066-5.
4. Норман, Дональд А. Дизайн привычных вещей [Текст] / Дональд А. Норман. — Москва : Вильямс, 2006. — 374 с. : ил.: тв. — ISBN 5-8459-0872-8.
5. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции) : учебное пособие / Владимир Тихонович Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2011. — 256 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-9647-0217-7.
6. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи (основы методологии) : учебное пособие / А. А. Гаврилина. — Москва : Архитектура-С, 2016. — 248 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-9647-0294-8
7. Гельфонд, Анна Лазаревна. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений [Текст] : учебное пособие / Анна Лазаревна Гельфонд. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 277 с. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0099-3.

8. Шокорова, Лариса Владимировна. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Лариса Владимировна Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 74 с. : цв. вкл. (36 с.). — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1>. — ISBN 978-5-534-10584-1.
9. Джонс, Дж. К. Инженерное и художественное конструирование : Современные методы проектного анализа / Дж. К. Джонс. — Москва : Мир, 1976. — 374 с. : ил.
10. Искусство в системе культуры / Моисей Самойлович Каган. — Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1987. — 272 с. : ил.
11. Михайлов, Сергей Михайлович. Основы дизайна [Текст] : учебник для вузов / Сергей Михайлович Михайлов. — Казань : Дизайн-квартал, 2008. — 288 с.
12. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник для вузов / И.А. Розенсон. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 218с. — ISBN 978-5-469-01143-9.
13. Одношвикин, Владимир Николаевич. Основы методологии (система способов решения творческих задач) в художественном проектировании. Креативные эвристические и классические технологии в художественном проектировании и дизайне [Текст] : учебное пособие для вузов / Владимир Николаевич Одношвикин. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2005. — 24 с. — ISBN 5-98248-018-5.
14. Алексеев, Андрей Геннадьевич. Проектирование: предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн» / Андрей Геннадьевич Алексеев. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 95 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105256/#1>. — ISBN 978-5-8154-0405-2.
15. Раннев, Валентин Романович. Интерьер : учебное пособие для архитектурных специальностей вузов / Валентин Романович Раннев. — Москва : Высшая школа, 1987. — 232 с. : ил.
16. Грашин, Александр Александрович. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов [Текст] : учебное пособие / Александр Александрович Грашин. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 232 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-9647-0022-5.
17. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы проектирования : учебник: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства для студентов высших художественных учебных заведений / Ольга Леонидовна Голубева. — Москва : В. Шевчук, 2014. — 132 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4324. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-94232-101-7.

18. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров : учебное пособие для вузов / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ : Астрель : Полиграфиздат, 2010. — 288 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-17-066075-9.
19. Хайрутдинов, ЗамирНурович. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие для вузов / ЗамирНуровичХайрутдинов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Мичуринск : Мичуринский государственный аграрный университет, 2019. — 239 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/teoriya-landshaftnoy-arhitektury-i-metodologiya-proektirovaniya-446018#page/1>. — ISBN 978-5-534-11722-6. — ISBN 978-5-94664-340-5.

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>

Интернет-ресурсы

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#)- официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
[Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными

модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»

- Программное обеспечение кафедры дизайн среды
 1. Adobe Photoshop CS 6 - растровый редактор
 2. Adobe Illustrator CS 6 – векторный редактор
 3. Adobe Premiere Pro CS 6 – Программа для монтажа видео-роликов
 4. 3ds Max 2017– 3д моделирование
 5. AutoCAD 2017-русский - программа для чертежей
 6. ArchiCAD 15 – программа для чертежей и 3д моделирования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено

<ul style="list-style-type: none"> -основы композиции в дизайне среды; -типологию композиционных средств и их взаимодействие; -цвет и цветовую гармонию; -основы проектной графики; -основы теории и методологии проектирования среды; -конструирование; -основы эргономики; -основы инженерного обеспечения дизайна; -особенности зрительного восприятия пространства; -историю развития современного дизайна и архитектуры; -решать основные типы проектных задач; -проектировать объекты среды (интерьеры жилой, - производственной и общественной среды, городские пространства); -выражать вербально основные идеи и особенности проекта; -приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; -компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; -выполнением проекта в материале; -приемами анализа и синтеза в процессе проектирования; -профессиональной терминологией в сферах дизайна и архитектуры; 	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -основы композиции в дизайне среды; -типологию композиционных средств и их взаимодействие; -цвет и цветовую гармонию; -основы проектной графики; -основы теории и методологии проектирования среды; -конструирование; -основы эргономики; -основы инженерного обеспечения дизайна; -особенности зрительного восприятия пространства; -историю развития современного дизайна и архитектуры; -решать основные типы проектных задач; 	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

-проектировать объекты среды (интерьеры жилой, - производственной и общественной среды, городские пространства); -выражать вербально основные идеи и особенности проекта; -приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; -компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; -выполнением проекта в материале; -приемами анализа и синтеза в процессе проектирования; -профессиональной терминологией в сферах дизайна и архитектуры;		
---	--	--

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После 4-8 семестров критерием оценки является экзамен.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	4 семестр	100 (общее)
1	Офис	50
2	Магазин	50
	5 семестр	100 (общее)
1	Кафе	50
2	Гостиница	50
	6 семестр	100 (общее)
1	Павильон торгово-промышленной выставки	50
2	Музейная/выставочная экспозиция	50
	7 семестр	100 (общее)
1	Торгово/культурно-развлекательный центр	100
	8 семестр	100 (общее)
1	Система сложных многофункциональных пространств	100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в

традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Проектирование» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце 4-8 семестров обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.