

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ПРОЕКТИРОВАНИЕ
для обучающихся по программам направления подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН
профиль «Дизайн среды»

Разработчики:

Профессор кафедры, кафедра «Дизайн» Истомин Н.А.

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению дисциплины «Проектирование» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Приступая к изучению дисциплины «Проектирование», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для успешного освоения курса «Проектирование» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины,

настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности и поэтапно совпадать с ведением и видом работ, осуществляемых на практических занятиях. Так как результатом освоения каждой темы является выполнение законченного эскизного дизайн-проекта, то методика и последовательность каждого задания примерно одинаковы.

Рекомендуется придерживаться следующего порядка выполнения проекта:

Клаузура. Цветографическая образно-ассоциативная композиция по теме проекта. Выполняется в «ручной» или компьютерной графике. Формат клаузур А-4, несколько вариантов, но не менее трёх.

Изучение архитектурной подосновы. Разработка вариантов функционально-планировочных решений. Разработка ортогональных изображений и 3D пространственных схем.

Проработка наполнения принятых проектных решений. Определение средовых характеристик: - ритм пространств, колористика, обыгрывание читаемых конструкций и прочие составляющие пространственно-пластических элементов.

Проработка предметного наполнения. Поиск дизайна мебели, осветительной арматуры, выставочного и прочего специального оборудования, интерьерного текстиля и т. д. Для ландшафтных ситуаций: - поиск и разработка малых архитектурных форм, приборов освещения и декоративной подсветки, характера мощения и других покрытий площадок и тротуаров, пластики и формы зелёных насаждений.

Выполнение необходимых чертежей и визуализаций.

Перенесение чертежей, визуализаций проектных схем и прочих изображений в масштаб демонстрационного планшета. Проработка композиции полученных изображений в масштабе и габаритах модуля

планшета (100x140см). Количество планшетов от 1 до 4 в зависимости от сложности проекта на каждом курсе.

Окончательное оформление планшета с учётом состава проекта, композиционного замысла, колористического решения с раскрытием характеристик применяемых материалов.

Составление пояснительной записки к дизайн проекту.

Основные критерии оценки:

Состав работы: наличие полного состава работы, чистота и культура выполнения заданий.

Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа и проектного замысла.

Владение техникой: техника подачи в компьютерной графике – чертежи и 3D визуализация.

Соблюдение сроков выполнения и своевременная сдача задания.

В приведенной таблице перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов:

4-й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
	Офис.	Темы: 1) Типология офисных пространств. 2) Функциональные зоны офиса. 3) Технические требования к рабочим площадям. 4) Типы офисного оборудования. 5) Эргономические нормы расстановки мебели и оборудования в пространстве офиса. 6) Планировка офиса и нормы пожарной безопасности. 7) Нормы освещения в офисе. 8) Отделочные материалы. 9) Образно-эмоциональное решение интерьеров офиса. Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)

	Магазин.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Типы предприятий розничной торговли. 2) Основные функциональные зоны магазина. 3) Технические требования к площадям предприятий розничной торговли различной направленности. 4) Основные презентационные зоны магазина (вход и витрина). 5) Типы витрин и прилавков. 6) Типы касс. 7) Расстановка оборудования магазина и конструктивная модульная сетка. 8) Эргономические и противопожарные требования к путям передвижения. 9) Освещение магазина. 10) Отделочные материалы. 11) Образно-эмоциональное решение интерьеров магазина. <p>Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>
--	----------	---

5-й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
	Кафе.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Типы предприятий общественного питания. 2) Функциональное зонирование различных типов предприятий общественного питания. 3) Технические требования к рабочим площадям. 4) Планировка кафе и конструктивная модульная сетка. 5) Эргономические нормы расстановки мебели и оборудования кафе. 6) Санитарно-технические требования.

		<p>7) Особенности освещения кафе. 8) Отделочные материалы. 9) Образно-эмоциональное решение интерьеров кафе. Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>
.	<p>а. Гостиниц</p>	<p>Темы: 1) Типы гостиниц и их классификация. 2) Главные функциональные зоны. 3) Технические характеристики основных пространств гостиницы. 4) Схема взаимосвязи помещений в гостинице. 5) Презентационная зона, ее роль и назначение. 6) Требования к проектированию жилых номеров различных классов. 7) Нормы противопожарного проектирования гостиниц. 8) Освещение и отделочные материалы, как образно-эмоциональные составляющие пространства гостиницы. Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>

6-й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
.	<p>Павильон торгово-промышленной выставки.</p>	<p>Темы: 1) Типы выставочных павильонов. 2) Комплексное формирование объекта. Композиционная основа проектного решения павильона. 3) Композиционные принципы организации участка для выставочного павильона. Влияние среды на объем.</p>

		<p>4) Общая пространственная структура павильона. Конструктивная схема. Варианты трансформации.</p> <p>5) Объемно-планировочное решение павильона. Функциональное зонирование.</p> <p>6) Оборудование и предметное наполнение.</p> <p>7) Материалы и освещение.</p> <p>Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>
	Музейная/выставочная экспозиция.	<p>Темы:</p> <p>1) Классификация музейных и выставочных экспозиций.</p> <p>2) Пространство. Экспонат. Тематико-экспозиционный план.</p> <p>3) Этапы разработки музейно-выставочной экспозиции.</p> <p>4) Концептуальное решение экспозиции.</p> <p>5) Методы построения экспозиции.</p> <p>6) Научное проектирование экспозиции.</p> <p>7) Художественное проектирование экспозиции.</p> <p>8) Техническое и рабочее проектирование музейно-выставочной экспозиции.</p> <p>Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>

7-й, 8й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
-----	---------------------------------	--

	<p>Торгово/культурно-развлекательный центр.</p>	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сложно-функциональные общественные пространства. Типы. Функциональные особенности. 2) Типы общественных центров. 3) Принципы и приемы в планировке и зонировании общественных центров различного назначения. 4) Основные планировочные элементы общественного центра. Входная группа. Основные помещения. Вспомогательные помещения. 5) Схемы движения покупателей/посетителей. 6) Нормы пожарной безопасности. 7) Световые и колористические сценарии для сложных многофункциональных пространств различного назначения. 8) Строительные и отделочные материалы и технологии в проектировании общественных центров. 9) Концептуальное решение сложных многофункциональных пространств. <p>Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p> <p>Выпускная квалификационная работа.</p>
	<p>Система сложных многофункциональных пространств (клуб, общественный центр).</p>	<p>Форма отчета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (3-4шт.) 2) Пояснительная записка (теоретический диплом). 3) См. также дисциплину «Конструирование» (8семестр).

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях.

Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров архитектуры и дизайна источников, культуры и искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТоговОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем (внутри семестровый просмотр) в курсе «Проектирование» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий(проектов). Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

– **итоговый контроль** проходит в виде экзамена в конце 4-8 семестров, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.