

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОПЕДЕВТИКА**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат

**Направление подготовки:** 54.03.01 Дизайн

**Профиль:** Дизайн среды

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Дизайн»

КРАСНОЯРСК, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

**Разработчики:**

Доцент кафедры «Дизайн», Лобанова М.В.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

**Заведующий кафедрой «Дизайн»**  
профессор, Ливак С.С.

## **Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины:**

Формирование на обеспечение теоретические компетенций и практических навыков работы в области объёмно-пространственной среды и организующих ее элементов.

### **1.2 Задачи:**

- Изучить теоретические основы средового проектирования;
- Изучить практические методы средового проектирования;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **1. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Пропедевтика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение I, II семестров в объеме 700 контактных часов. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце I, II семестров обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Методика курса призвана раскрыть начальную теорию и методологию проектирования через систему последовательных упражнений, применимо к профессиональным задачам дизайнера-проектировщика среды. Кроме того, учащиеся впервые знакомятся с законами художественной композиции, ее основными терминами и понятиями, закрепляя полученные знания на практических занятиях.

Изучение законов композиции является приоритетным в контексте данной дисциплины, т.к. составляет основу для дальнейшего профессионального проектирования. Данный курс помогает понять связь между художественной и технологической составляющей профессии, устраняет противоречия между эмоционально-образными и техническими компонентами.

Курс выстроен в виде тематических блоков с постепенным усложнением проектных задач. Каждый блок предваряется вводной лекцией с показом демонстрационного иллюстративного материала, затем следует постановка творческой задачи и обсуждение возможных способов ее решения. На всех учебных этапах соблюдается строгая методическая последовательность выполнения поставленной художественной задачи: 1) создание предварительных эскизов; 2) обсуждение и утверждение выполненных эскизов; 3) перевод эскизов в заданный формат; 4) подведение итогов выполненной работы.

В конце каждого семестра на экзаменационном просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка реализации практических знаний, умений и навыков по предмету.

При подготовке квалифицированного дизайнера-проектировщика соблюдается принцип взаимодействия общепрофессиональных и специальных дисциплин.

В системе художественного образования дисциплина «Пропедевтика» тесно связана с другими учебными дисциплинами: Проектирование, Технический рисунок, Академический рисунок, История искусств.

Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

## 2. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются следующие **универсальные и профессиональные компетенции.**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1</b> Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b><u>Знать:</u></b> – принципы системного подхода в композиции
	<b><u>Уметь:</u></b> - пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества,
	<b><u>Владеть:</u></b> - навыками самостоятельной работы,
<b>ПК-1</b> Способность владеть рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b><u>Знать:</u></b> – закономерности зрительного восприятия;
	<b><u>Уметь:</u></b> – правильно и выразительно компоновать изображения;
	<b><u>Владеть:</u></b> – навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов;
<b>ПК-5</b> Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b><u>Знать:</u></b> – цвет и цветовую гармонию; – особенности зрительного восприятия пространства;
	<b><u>Уметь:</u></b> – проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
	<b><u>Владеть:</u></b> – выполнением проекта в материале;

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	75	95		170
практических	75	95		170
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	141	49		190
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен		
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	216	144		360
ЗЕ	6	4		10

### 5. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1	Витрина магазина/рекламная установка	<p><u>Цели:</u> Изучить теоретические основы организации неглубокого пространства; Принципы композиции в проектировании пространства. Объект проектирования. Проектная графика. Культура проектной подачи.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назначение витрины.</li> <li>• Классификация витрин (конструкция, характер, товарный признак).</li> <li>• Функциональные особенности витрин.</li> <li>• Эргономика в проектировании витрин.</li> <li>• Технические и технологические особенности оформления витрины (освещение, материалы и т.д.).</li> <li>• Концептуальное решение витрины.</li> <li>• Композиционные особенности в проектировании</li> </ul>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

		<p>витрин. Конструктивно-пластическое моделирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ортогональные и аксонометрические проекции витрины.</li> <li>• Колористическое решение витрины.</li> <li>• Проектная подача и ее состав.</li> <li>• Графика проектной подачи.</li> <li>• Презентация проектной подачи.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>	
2	Мебельное оборудование/стул	<p><u>Цели:</u> Изучить практические методы средового проектирования; Антропометрия и эргономика пространства. Масштаб в проектировании, проектной графике, макетировании и материале.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типы мебели для интерьера и экстерьера.</li> <li>• Функции мебели и оборудования.</li> <li>• Эргономика в проектировании мебели и оборудования.</li> <li>• Основные технологии производства мебели.</li> <li>• Материалы в производстве мебели.</li> <li>• Узлы и детали мебельного оборудования.</li> <li>• Композиционные особенности в проектировании мебели.</li> <li>• Принципы пластического конструирования объемно-пространственного эргономического объекта.</li> <li>• Ортогональные, аксонометрические проекции мебельного оборудования.</li> <li>• Спецификация мебельного оборудования.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

*2-й семестр*

1	Автобусная остановка/туристическая стоянка	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями объемно-пространственной композиции для создания объемно-пространственного функционального объекта. Исходные данные для проектирования; Техническое задание на проектирование; Предпроектный анализ. Световая архитектура пространства. Эскиз подачи проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типы остановок общественного транспорта.</li> <li>• Составные части автобусных остановок.</li> </ul>	УК-1; ПК-1; ПК-5;
---	--	---	-------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нормы и правила проектирования автобусных остановок в контексте городской среды.</li> <li>• Ситуационный план.</li> <li>• Эргономичное планирование автобусной остановки.</li> <li>• Материалы конструкций и отделочные материалы.</li> <li>• Освещение.</li> <li>• Концептуальное решение автобусной остановки в контексте городской среды.</li> <li>• Автобусная остановка и визуальные коммуникации в контексте городской среды.</li> <li>• Конструктивно-пластическое моделирование малой архитектурной формы.</li> <li>• Цвето-графические решения малого архитектурного объекта в городской среде.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	
2	Детская площадка/торговый модуль.	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями для формирования и организации ландшафтной ситуации с заданной функцией. Художественный образ интерьера и экстерьера; Эмоциональная выразительность пространства. Характеристики жилого интерьера. Состав проектной подачи. <u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типология детских площадок.</li> <li>• Правила установки детских площадок. Строительные нормы и правила.</li> <li>• Функциональное зонирование детской площадки.</li> <li>• Типы игрового оборудования.</li> <li>• Эргономические требования к размещению игрового оборудования.</li> <li>• Материалы игрового оборудования</li> <li>• Материалы покрытия и мощения площадок.</li> <li>• Освещение детской площадки.</li> <li>• Озеленение детской площадки.</li> <li>• Концептуальное решение детской площадки и игрового оборудования. Особенности композиционного моделирования.</li> <li>• Колористическое решение детских игровых площадок.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

1	Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.	<p><u>Цели:</u> Спроектировать индивидуальное жилое пространство учитывая особенности проектирования интерьера, как отражение личности. Функциональные характеристики пространства. Колористические характеристики пространства.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жилые и общественные помещения.</li> <li>• Типы жилых помещений.</li> <li>• Строительные нормы и правила при проектировании жилых помещений.</li> <li>• Эргономика в проектировании оборудования и мебели для жилых помещений.</li> <li>• Нормы естественного и искусственного освещения для различных типов жилых помещений.</li> <li>• Планы, разрезы и развертки помещения.</li> <li>• Перепланировка. Переустройство. Реконструкция.</li> <li>• Колористические сценарии в решении индивидуального жилого интерьера.</li> <li>• Световая архитектура пространства.</li> <li>• Роль отделочных материалов в индивидуальных интерьерах.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1 шт.) Компьютерная графика.</p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;
2	Малый сад/терраса.	<p><u>Цели:</u> Организовать структурно-пластическое моделирование малого сада и его объектов в контексте существующей архитектурно-ландшафтной среды. Отделочные материалы в интерьере. Техника ведения проектной документации. Презентация проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы ландшафтного проектирования.</li> <li>• Типология малых садов.</li> <li>• Особенности композиций малого сада.</li> <li>• Основные архитектурно-ландшафтные элементы малого сада.</li> <li>• Мебельное оборудование малого сада.</li> <li>• Технологическое оборудование в ландшафтном проектировании.</li> <li>• Строительные и отделочные материалы в ландшафтном проектировании.</li> <li>• Естественное и искусственное освещение малого сада.</li> <li>• Ситуационный план.</li> <li>• Разбивочный чертеж.</li> <li>• Дендрологический план.</li> <li>• Колористическое решение малого сада.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u></p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

	Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.	
--	---	--

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Витрина магазина/рекламная установка.	35	35	70
Мебельное оборудование/стул.	25	35	60
Автобусная остановка/туристическая стоянка.	25	35	60
Детская площадка/торговый модуль.	30	35	65
Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.	25	30	55
Малый сад/терраса.	30	30	60

### 1-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Витрина магазина/рекламная установка	108	-	35	-	73
2	Мебельное оборудование/стул.	108	-	40	-	68
<i>Итого за первый семестр</i>		216	-	75	-	141
<i>Отчётность</i>		экзамен				

### 2-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Автобусная остановка/туристическая стоянка.	72	-	45	-	27

2	Детская площадка/торговый модуль.	72	-	50	-	22
<i>Итого за второй семестр</i>		144	-	95	-	49
<i>Отчётность</i>		экзамен				

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / Валентин Никитович Ткачев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 350 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4364](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4364). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0097-7.
2. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн: Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] : учебное пособие / Валентин Никитович Ткачев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 350 с. : ил.: тв. — ISBN 5-9647-0097-7.
3. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учебное пособие / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2007. — 239 с. : ил.: тв. — ISBN 5-17-035856-3.
4. Покатаев, Валерий Петрович. Конструирование оборудования интерьера [Текст] : учебное пособие / Валерий Петрович Покатаев. — 2-е изд., перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. — 352 с. : ил.: тв. — ISBN 5-222-03482-8.
5. Рунге, Владимир Федорович. Эргономика и оборудование интерьера [Текст] : учеб.пособие / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 160с. — ISBN 5-9647-0011-X.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — Электрон.текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
2. Покатаев, Валерий Петрович. Дизайнер-конструктор : Конструирование оборудования интерьера [Текст] : учебное пособие / Валерий Петрович Покатаев.

- Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 379 с. : ил. — (Строительство) . — ISBN 5-222-09510-X.
3. Агранович-Пономарева, Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е.С. Агранович-Пономарева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 348 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-09316-6.
  4. Иттен, И. Искусство формы : Мойфоркурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. — 135 с. : ил. — ISBN 978-5-94056-017-3.
  5. Барташевич, Александр Александрович. Конструирование мебели [Текст] : учеб. для вузов / Александр Александрович Барташевич ; А.А.Барташевич, С.П.Трофимов. — Минск : Современная школа, 2006. — 336с.+ вкл.8 л.цв.ил. — ISBN 985-6751-31-4.
  6. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 255 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0003-9.
  7. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Наталия Георгиевна Стасюк. — 2-е изд. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 96 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0006-3.
  8. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Наталия Георгиевна Стасюк. — Москва : Архитектура-С, 2003. — 95 с. : ил.
  9. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : практический курс / Е.И. Рузова. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. — 218с. — Е.И. Рузова, С.В.Курасов.
  10. Осадчук, Максим Анатольевич. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн» / Максим Анатольевич Осадчук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — 156 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706). — ISBN 978-5-7638-3357-7.
  11. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров : учебное пособие для вузов / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ :Астрель : Полиграфиздат, 2010. — 288 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-17-066075-9.
  12. Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учебное пособие / Дмитрий Львович Мелодинский. — Москва : Архитектура, 2004. — 312с. — ISBN 5-9647-0025-X.

## **6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС

СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, AutoCAD, программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### *1. Шкалы оценивания и критерии оценки*

#### 2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на **практических** занятиях, а также проходят в виде **консультаций** на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

***Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля***

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено

<p>-знать принципы системного подхода в композиции</p> <p>– уметь пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p> <p>– владеть авыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<p>- знать закономерности зрительного восприятия</p> <p>- уметь правильно и выразительно компоновать изображения</p> <p>-владеть навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
<p>- знать цвет и цветовую гармонию; особенности зрительного восприятия пространства</p> <p>- уметь проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства)</p> <p>-владеть выполнением проекта в материале</p>	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>

## *2. Типовые контрольные задания*

### **3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)**

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После **1, 2 и 3 семестров** критерием оценки является **экзамен**.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	<b>1 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Витрина магазина/рекламная установка	50
2	Мебельное оборудование/стул	50
	<b>2 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Автобусная остановка/туристическая стоянка	50
2	Детская площадка/торговый модуль	50
	<b>3 семестр</b>	<b>100 (общее)</b>
1	Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры	50
2	Малый сад/терраса	50

### Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

*Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:*

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать **практические задания**.

Обязательным условием допуска студента к экзамену является выполнение студентом всех **практических заданий**.

#### 4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Пропедевтика» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде экзамена в конце **1, 2, 3 семестров** обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

### **4.3 Процедура аттестации**

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – **КП** - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.