

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
ПРОПЕДЕВТИКА
для обучающихся по программам направления подготовки /
специальности – **54.03.01 ДИЗАЙН**
профиль «Дизайн среды»

Разработчики:

Доцент, кафедра «Дизайн» Лобанова М.В.

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению дисциплины «Пропедевтика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Пропедевтика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Основные критерии оценки:

1. Соответствие теме учебного задания.

2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
3. Количественный состав работ по заданию.
4. Поэтапность выполнения заданий.
5. Требования к материалу и технике исполнения.
6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.
7. Материал и техника исполнения.
8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
9. Внешнее оформление работы (шрифты, поясняющие тексты, компоновка изобразительного материала).
10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов:

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1	Витрина магазина/рекламная установка	<p><u>Цели:</u> Изучить теоретические основы организации неглубокого пространства; Принципы композиции в проектировании пространства. Объект проектирования. Проектная графика. Культура проектной подачи.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Назначение витрины. • Классификация витрин (конструкция, характер, товарный признак).

		<ul style="list-style-type: none"> • Функциональные особенности витрин. • Эргономика в проектировании витрин. • Технические и технологические особенности оформления витрины (освещение, материалы и т.д.). • Концептуальное решение витрины. • Композиционные особенности в проектировании витрин. Конструктивно-пластическое моделирование. • Ортогональные и аксонометрические проекции витрины. • Колористическое решение витрины. • Проектная подача и ее состав. • Графика проектной подачи. • Презентация проектной подачи. <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>
2	Мебельное оборудование/стул	<p><u>Цели:</u> Изучить практические методы средового проектирования; Антропометрия и эргономика пространства. Масштаб в проектировании, проектной графике, макетировании и материале.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типы мебели для интерьера и экстерьера. • Функции мебели и оборудования. • Эргономика в проектировании мебели и оборудования. • Основные технологии производства мебели. • Материалы в производстве мебели. • Узлы и детали мебельного оборудования. • Композиционные особенности в проектировании мебели. • Принципы пластического конструирования объемно-пространственного эргономического объекта. • Ортогональные, аксонометрические проекции мебельного оборудования. • Спецификация мебельного оборудования. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>

2-й семестр

1	Автобусная остановка/ туристическая стоянка	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями объемно пространственной композиции для создания объемно-</p>
---	---	--

		<p>пространственного функционального объекта. Исходные данные для проектирования; Техническое задание на проектирование; Предпроектный анализ. Световая архитектура пространства. Эскиз подачи проекта. <u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типы остановок общественного транспорта. • Составные части автобусных остановок. • Нормы и правила проектирования автобусных остановок в контексте городской среды. • Ситуационный план. • Эргономичное планирование автобусной остановки. • Материалы конструкций и отделочные материалы. • Освещение. • Концептуальное решение автобусной остановки в контексте городской среды. • Автобусная остановка и визуальные коммуникации в контексте городской среды. • Конструктивно-пластическое моделирование малой архитектурной формы. • Цвето-графические решения малого архитектурного объекта в городской среде. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>
2	<p>Детская площадка/т орговый модуль.</p>	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями для формирования и организации ландшафтной ситуации с заданной функцией. Художественный образ интерьера и экстерьера; Эмоциональная выразительность пространства. Характеристики жилого интерьера. Состав проектной подачи. <u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типология детских площадок. • Правила установки детских площадок. Строительные нормы и правила. • Функциональное зонирование детской площадки. • Типы игрового оборудования. • Эргономические требования к размещению игрового оборудования. • Материалы игрового оборудования • Материалы покрытия и мощения площадок. • Освещение детской площадки. • Озеленение детской площадки.

		<ul style="list-style-type: none"> • Концептуальное решение детской площадки и игрового оборудования. Особенности композиционного моделирования. • Колористическое решение детских игровых площадок. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>
--	--	---

3-й семестр

1	Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.	<p><u>Цели:</u> Спроектировать индивидуальное жилое пространство учитывая особенности проектирования интерьера, как отражение личности.</p> <p>Функциональные характеристики пространства. Колористические характеристики пространства.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жилые и общественные помещения. • Типы жилых помещений. • Строительные нормы и правила при проектировании жилых помещений. • Эргономика в проектировании оборудования и мебели для жилых помещений. • Нормы естественного и искусственного освещения для различных типов жилых помещений. • Планы, разрезы и развертки помещения. • Перепланировка. Переустройство. Реконструкция. • Колористические сценарии в решении индивидуального жилого интерьера. • Световая архитектура пространства. • Роль отделочных материалов в индивидуальных интерьерах. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>
2	Малый сад/терраса.	<p><u>Цели:</u> Организовать структурно-пластическое моделирование малого сада и его объектов в контексте существующей архитектурно-ландшафтной среды.</p> <p>Отделочные материалы в интерьере. Техника ведения проектной документации. Презентация проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные принципы ландшафтного проектирования. • Типология малых садов. • Особенности композиций малого сада. • Основные архитектурно-ландшафтные элементы малого сада.

	<ul style="list-style-type: none"> • Мебельное оборудование малого сада. • Технологическое оборудование в ландшафтном проектировании. • Строительные и отделочные материалы в ландшафтном проектировании. • Естественное и искусственное освещение малого сада. • Ситуационный план. • Разбивочный чертеж. • Дендрологический план. • Колористическое решение малого сада. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>
--	--

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа в библиотеке и дома студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТОГОВОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Пропедевтика» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном

объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Пропедевтика» является экзамен в конце 1-3 семестров обучения. Экзамен проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.