

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Дизайн
Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОПЕДЕВТИКА

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Дизайн среды

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Часы контроля		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	
10	360	190	75	95	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн» Лобанова М.В.

Доцент кафедры «Дизайн» Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»

Профессор Ливак С.С.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

Формирование на обеспечение теоретические компетенций и практических навыков работы в области объёмно-пространственной среды и организующих ее элементов.

1.2 Задачи:

- Изучить теоретические основы средового проектирования;
- Изучить практические методы средового проектирования;
- Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями для дальнейшей самостоятельной творческой работы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Пропедевтика» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение I, II семестров в объеме 700 контактных часов. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце I, II семестров обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Методика курса призвана раскрыть начальную теорию и методологию проектирования через систему последовательных упражнений, применимо к профессиональным задачам дизайнера-проектировщика среды. Кроме того, учащиеся впервые знакомятся с законами художественной композиции, ее основными терминами и понятиями, закрепляя полученные знания на практических занятиях.

Изучение законов композиции является приоритетным в контексте данной дисциплины, т.к. составляет основу для дальнейшего профессионального проектирования. Данный курс помогает понять связь между художественной и технологической составляющей профессии, устраняет противоречия между эмоционально-образными и техническими компонентами.

Курс выстроен в виде тематических блоков с постепенным усложнением проектных задач. Каждый блок предваряется вводной лекцией с показом демонстрационного иллюстративного материала, затем следует постановка творческой задачи и обсуждение возможных способов ее решения. На всех учебных этапах соблюдается строгая методическая последовательность выполнения поставленной художественной задачи: 1) создание предварительных эскизов; 2) обсуждение и утверждение выполненных эскизов; 3) перевод эскизов в заданный формат; 4) подведение итогов выполненной работы.

В конце каждого семестра на экзаменационном просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка реализации практических знаний, умений и навыков по предмету.

При подготовке квалифицированного дизайнера-проектировщика соблюдается принцип взаимодействия общепрофессиональных и специальных дисциплин.

В системе художественного образования дисциплина «Пропедевтика» тесно связана с другими учебными дисциплинами: Проектирование, Технический рисунок, Академический рисунок, История искусств.

Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

2. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются следующие **универсальные и профессиональные компетенции.**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>Знать:</u> – принципы системного подхода в композиции
	<u>Уметь:</u> - пользоваться методами самостоятельной работы в сфере художественного творчества,
	<u>Владеть:</u> - навыками самостоятельной работы,
ПК-1 Способность владеть рисунком и живописью, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<u>Знать:</u> – закономерности зрительного восприятия;
	<u>Уметь:</u> – правильно и выразительно компоновать изображения;
	<u>Владеть:</u> – навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов;
ПК-5 Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<u>Знать:</u> – цвет и цветовую гармонию; – особенности зрительного восприятия пространства;
	<u>Уметь:</u> – проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства);
	<u>Владеть:</u> – выполнением проекта в материале;

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	1	2		
Аудиторные занятия (всего)	75	95		170
практических	75	95		170
Самостоятельная работа (всего)	141	49		190
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен		
Общая трудоёмкость, час	216	144		360
ЗЕ	6	4		10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1	Витрина магазина/рекламная установка	<p><u>Цели:</u> Изучить теоретические основы организации неглубокого пространства; Принципы композиции в проектировании пространства. Объект проектирования. Проектная графика. Культура проектной подачи.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Назначение витрины. • Классификация витрин (конструкция, характер, товарный признак). • Функциональные особенности витрин. • Эргономика в проектировании витрин. • Технические и технологические особенности оформления витрины (освещение, материалы и т.д.). • Концептуальное решение витрины. • Композиционные особенности в проектировании 	УК-1; ПК-1; ПК-5;

		<p>витрин. Конструктивно-пластическое моделирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ортогональные и аксонометрические проекции витрины. • Колористическое решение витрины. • Проектная подача и ее состав. • Графика проектной подачи. • Презентация проектной подачи. <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>	
2	Мебельное оборудование/стул	<p><u>Цели:</u> Изучить практические методы средового проектирования; Антропометрия и эргономика пространства. Масштаб в проектировании, проектной графике, макетировании и материале.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типы мебели для интерьера и экстерьера. • Функции мебели и оборудования. • Эргономика в проектировании мебели и оборудования. • Основные технологии производства мебели. • Материалы в производстве мебели. • Узлы и детали мебельного оборудования. • Композиционные особенности в проектировании мебели. • Принципы пластического конструирования объемно-пространственного эргономического объекта. • Ортогональные, аксонометрические проекции мебельного оборудования. • Спецификация мебельного оборудования. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

2-й семестр

1	Автобусная остановка/ туристическая стоянка	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями объемно пространственной композиции для создания объемно-пространственного функционального объекта. Исходные данные для проектирования; Техническое задание на проектирование; Предпроектный анализ. Световая архитектура пространства. Эскиз подачи проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типы остановок общественного транспорта. • Составные части автобусных остановок. 	УК-1; ПК-1; ПК-5;
---	---	---	-------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> • Нормы и правила проектирования автобусных остановок в контексте городской среды. • Ситуационный план. • Эргономичное планирование автобусной остановки. • Материалы конструкций и отделочные материалы. • Освещение. • Концептуальное решение автобусной остановки в контексте городской среды. • Автобусная остановка и визуальные коммуникации в контексте городской среды. • Конструктивно-пластическое моделирование малой архитектурной формы. • Цвето-графические решения малого архитектурного объекта в городской среде. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	
2	Детская площадка/торговый модуль.	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями для формирования и организации ландшафтной ситуации с заданной функцией. Художественный образ интерьера и экстерьера; Эмоциональная выразительность пространства. Характеристики жилого интерьера. Состав проектной подачи. <u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Типология детских площадок. • Правила установки детских площадок. Строительные нормы и правила. • Функциональное зонирование детской площадки. • Типы игрового оборудования. • Эргономические требования к размещению игрового оборудования. • Материалы игрового оборудования • Материалы покрытия и мощения площадок. • Освещение детской площадки. • Озеленение детской площадки. • Концептуальное решение детской площадки и игрового оборудования. Особенности композиционного моделирования. • Колористическое решение детских игровых площадок. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

1	Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.	<p><u>Цели:</u> Спроектировать индивидуальное жилое пространство учитывая особенности проектирования интерьера, как отражение личности. Функциональные характеристики пространства. Колористические характеристики пространства.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Жилые и общественные помещения. • Типы жилых помещений. • Строительные нормы и правила при проектировании жилых помещений. • Эргономика в проектировании оборудования и мебели для жилых помещений. • Нормы естественного и искусственного освещения для различных типов жилых помещений. • Планы, разрезы и развертки помещения. • Перепланировка. Переустройство. Реконструкция. • Колористические сценарии в решении индивидуального жилого интерьера. • Световая архитектура пространства. • Роль отделочных материалов в индивидуальных интерьерах. <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1 шт.) Компьютерная графика.</p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;
2	Малый сад/терраса.	<p><u>Цели:</u> Организовать структурно-пластическое моделирование малого сада и его объектов в контексте существующей архитектурно-ландшафтной среды. Отделочные материалы в интерьере. Техника ведения проектной документации. Презентация проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Основные принципы ландшафтного проектирования. • Типология малых садов. • Особенности композиций малого сада. • Основные архитектурно-ландшафтные элементы малого сада. • Мебельное оборудование малого сада. • Технологическое оборудование в ландшафтном проектировании. • Строительные и отделочные материалы в ландшафтном проектировании. • Естественное и искусственное освещение малого сада. • Ситуационный план. • Разбивочный чертеж. • Дендрологический план. • Колористическое решение малого сада. <p><u>Форма отчета:</u></p>	УК-1; ПК-1; ПК-5;

	Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.	
--	---	--

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Витрина магазина/рекламная установка.	35	35	70
Мебельное оборудование/стул.	25	35	60
Автобусная остановка/туристическая стоянка.	25	35	60
Детская площадка/торговый модуль.	30	35	65
Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.	25	30	55
Малый сад/терраса.	30	30	60

1-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Витрина магазина/рекламная установка	108	-	35	-	73
2	Мебельное оборудование/стул.	108	-	40	-	68
<i>Итого за первый семестр</i>		216	-	75	-	141
<i>Отчётность</i>		экзамен				

2-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа			Сам. Работа
			Лекц ии	ПЗ	СЗ	
1	Автобусная остановка/туристическая стоянка.	72	-	45	-	27

2	Детская площадка/торговый модуль.	72	-	50	-	22
<i>Итого за второй семестр</i>		144	-	95	-	49
<i>Отчётность</i>		экзамен				

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн. Функциональные и художественные основы проектирования : учебное пособие: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" / Валентин Никитович Ткачев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 350 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4364. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0097-7.
2. Ткачев, Валентин Никитович. Архитектурный дизайн: Функциональные и художественные основы проектирования [Текст] : учебное пособие / Валентин Никитович Ткачев. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 350 с. : ил.: тв. — ISBN 5-9647-0097-7.
3. Устин, Виталий Борисович. Композиция в дизайне: Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] : учебное пособие / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ : Астрель, 2007. — 239 с. : ил.: тв. — ISBN 5-17-035856-3.
4. Покатаев, Валерий Петрович. Конструирование оборудования интерьера [Текст] : учебное пособие / Валерий Петрович Покатаев. — 2-е изд., перераб. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. — 352 с. : ил.: тв. — ISBN 5-222-03482-8.
5. Рунге, Владимир Федорович. Эргономика и оборудование интерьера [Текст] : учеб.пособие / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 160с. — ISBN 5-9647-0011-X.

6.2 Дополнительная литература

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — Электрон.текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
2. Покатаев, Валерий Петрович. Дизайнер-конструктор : Конструирование оборудования интерьера [Текст] : учебное пособие / Валерий Петрович Покатаев.

- Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 379 с. : ил. — (Строительство) . — ISBN 5-222-09510-X.
3. Агранович-Пономарева, Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е.С. Агранович-Пономарева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 348 с. : ил. — (Высшее образование) . — ISBN 5-222-09316-6.
 4. Иттен, И. Искусство формы : Мойфоркурс в Баухаузе и других школах / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2008. — 135 с. : ил. — ISBN 978-5-94056-017-3.
 5. Барташевич, Александр Александрович. Конструирование мебели [Текст] : учеб. для вузов / Александр Александрович Барташевич ; А.А.Барташевич, С.П.Трофимов. — Минск : Современная школа, 2006. — 336с.+ вкл.8 л.цв.ил. — ISBN 985-6751-31-4.
 6. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебное пособие / Александр Владимирович Степанов. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 255 с. : ил.: тв. — (Специальность "Архитектура") . — ISBN 5-9647-0003-9.
 7. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции : учебное пособие / Наталия Георгиевна Стасюк. — 2-е изд. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 96 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4358. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-9647-0006-3.
 8. Стасюк, Наталия Георгиевна. Основы архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Наталия Георгиевна Стасюк. — Москва : Архитектура-С, 2003. — 95 с. : ил.
 9. Рузова, Е.И. Основы композиции в дизайне среды [Текст] : практический курс / Е.И. Рузова. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010. — 218с. — Е.И. Рузова, С.В.Курасов.
 10. Осадчук, Максим Анатольевич. Творческая анимация. Видеопрезентация проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн» / Максим Анатольевич Осадчук. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. — 156 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706. — ISBN 978-5-7638-3357-7.
 11. Устин, Виталий Борисович. Художественное проектирование интерьеров : учебное пособие для вузов / Виталий Борисович Устин. — Москва : АСТ :Астрель : Полиграфиздат, 2010. — 288 с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-17-066075-9.
 12. Мелодинский, Дмитрий Львович. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учебное пособие / Дмитрий Львович Мелодинский. — Москва : Архитектура, 2004. — 312с. — ISBN 5-9647-0025-X.

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС

СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, AutoCAD, программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».