

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН XIX-XX ВВ.

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профили Дизайн среды

Форма обучения очная

Факультет Художественный

Кафедра Дизайн

КРАСНОЯРСК, 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «18» мая 2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Профессор кафедры «Дизайн», Истомин Н.А.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель:

Сформировать необходимые компетенции и навыки, позволяющие видеть и анализировать основные закономерности формирования объектов архитектуры и дизайна, обусловленные определёнными историческими условиями.

В результате освоения дисциплины у студента, помимо теоретических знаний, должно выработаться свое отношение к изучаемым объектам и явлениям в сфере дизайна и современной архитектуры. Таким образом, знание исторических данных, умение анализировать их и выработка собственного отношения к изучаемому, будет способствовать формированию индивидуальной творческой личности и развитию собственного художественного видения.

1.2 Задачи:

- Осознать исторический процесс как диалектическое единство закономерностей и спорадических явлений. Ориентируясь во временных и географических координатах, научиться распознавать принадлежность того или иного интерьера к определённой эпохе, тому или иному стилю, стилистическому направлению.
- Научиться видеть, какие проектные, художественные либо задачи стояли перед автором и какими способами и приёмами он их решал.
- Научиться комплексно оценивать художественные, образные, композиционные, колористические достоинства и недостатки различных произведений архитектуры, уместность и грамотность насыщения его различными аксессуарами.
- Научиться ориентироваться в новейших тенденциях интерьерного дизайна, ознакомиться с творчеством наиболее видных мастеров.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Современная архитектура и дизайн XX-XIXв.в.**» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 38 контактных часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами

профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<p>ОПК-1 Способность применять Знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития дизайна и современной архитектуры; - стили и стилевые направления в дизайне и современной архитектуре. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связывать особенности становления дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества; - видеть связи и взаимовлияние дизайна и архитектуры; -рассматривать историю дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями в области развития дизайна, ориентироваться в разных сферах дизайна; - навыками практического использования основ художественного конструирования и основ архитектуры; - знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего дизайнера-проектировщика.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	6		
Аудиторные занятия (всего)	38		38
лекционных	38		38

Самостоятельная работа (всего)	34	34
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачёт с оценкой	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	<i>Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе. Появление Дизайна как особого вида деятельности.</i>	Темы: 1. Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина XVIII века - XIX век . Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники 2. Теоретические и художественные взгляды У.Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел». 3. Новые строительные материалы и технологии.	ОПК-1
2.	<i>Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.</i>	Темы: 1. Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, Гюстав Эйфель . 2. Чикагская школа и теоретические взгляды Л.Салливена: «Форма в архитектуре должна соответствовать функции»	ОПК-1

		Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений.	
3.	<i>Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.</i>	Темы: 1. «Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта) Сходство и различия. 2. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы. Русский модерн	
4.	<i>Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.</i>	Темы: 1. Школа Баухауз (<i>Bauhaus</i>), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна. 3. Функционализм во Франции и Германии. (В. Гропиус, Мис ванн дер Роэ, Г. Мейер) 4. Экспрессионизм в Германии. (Эрик Мендельсон) 5. Неопластицизм в Голландии «Де стиль» (Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд)	ОПК-1
5.	<i>Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.</i>	Темы: Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства. К. Малевич, Л. Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко	ОПК-1
6.	<i>Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное</i>	Темы: Архитектура (К. Мельников, И. Леонидов, Л. Веснин, В. Веснин, А. Веснин, И. Голосов)	

	<i>искусство.</i>	Россия в международных промышленных выставках. Инженер В.Г. Шухов Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства (<i>строгановка</i>) <i>ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ</i>	ОПК-1
7.	<i>Органическая архитектура в США и Европе.</i>	Темы: 1 Творчество Ф.Л.Райта 2.А. Аалто в довоенный и послевоенный периоды.	ОПК-1
8.	<i>Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.</i>	Темы: Творчество Л. Мисван дер Роз. (<i>неофункционализм</i>)	ОПК-1
9.	<i>Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.</i>	Темы: 1.Брутализм. 2.Структурализм. 3.Техницизм. Хай-тек (Н. Фостер.Р. Фуллер, Р. Пиано и Р.Роджерс) 4.Техноэкспрессионизм. (С. Калатрава,) 5.Зеркальная архитектура. Дж. Портмант 6.Антиархитектура. гр. «Сайт»	ОПК-1
10.	<i>Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.</i>	Темы: 1. Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. 2.Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера.	ОПК-1

		3. Архитектура и монументальное искусство Мексики. (Д. Ривера, Д. Сикейрос, Х. О Горман.	
11.	<i>Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.</i>	Темы: 1. Основные направления постмодернизма в книге Ч. Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». 2. Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф. Джонсон 3. Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М. Ботта	ОПК-1
12.	<i>Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.</i>	Темы: Деконструктивизм (Ф. Гери, П. Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм (Б. Чуми, Й. М. Пей) Неомодернизм (Р. Мейер, К. Портзампарк) Минимализм (Т. Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж. Херцог и П. де Мерон) Постметаболизм (К. Курокава, Ш. Такмацу, К. Кикутаке) Экологическая архитектура (Р. Пиано)	ОПК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

6-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа		Сам. работа
			Лекции	ПЗ	
1	<i>Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.</i>	5	3		2
2	<i>Рационализм в архитектуре Западной</i>	5	3		2

	<i>Европы и США во второй половине XIX века.</i>				
3	<i>Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.</i>	5	3		2
4	<i>Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.</i>	5	3		2
5.	<i>Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.</i>	5	3		2
6.	<i>Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.</i>	7	3		4
7.	<i>Органическая архитектура в США и Европе.</i>	5	3		2
8.	<i>Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.</i>	5	3		2
9.	<i>Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.</i>	5	3		2
10.	<i>Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.</i>	5	3		2
11.	<i>Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.</i>	10	4		6
12.	<i>Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.</i>	10	4		6
<i>Итого за пятый семестр</i>		72	38		34
<i>Отчётность</i>		Зачет с оценкой			

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Соловьёв Н.К. История современного интерьера: учебное пособие. М., 2004.
2. Соловьёв Н.К. История русского интерьера [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. изд. – М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. – 220 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/73845/#2.
3. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов. М., 2008.
4. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006, 2007.
5. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учебное пособие. - М. :Гардарики, 2006, 2008.

6.2 Дополнительная литература

1. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие для вузов / И. А. Бартенев ; И.А. Бартенев, В.Н.Батажкова. — Москва : Изобразительное искусство, 1983.
2. Заварихин, С.П. Архитектура первой половины XX века: учебник для академ. бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. -Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680#page/1>. — ISBN 978-5-534-07342-3.
3. Заварихин, С.П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академ. бакалавриата. - М. :Юрайт, 2017. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-vtoroy-poloviny-xx-veka-437679#page/1>— ISBN 978-5-534-07301-0.
4. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники : учебное пособие. Кн.1 / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 368 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4353. — Режим доступа: для авториз. пользователей
5. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники : учебное пособие. Кн.2: допущено УМО по специальности «Дизайн архитектурной среды» в качестве учебного пособия для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 432 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4354. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от Античности до наших дней [Текст] / Ч. Мак-Коркодейл ; Ч. Мак-Коркодейл; пер.сангл.Е.А.Кантор. — Москва : Искусство, 1990.
7. Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития [Текст] / К. Фремpton ; К. Фремpton; пер.сангл.Е.А. Дубченко; под ред.В.Л.Хайта. — Москва :Стройиздат, 1990.
8. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУв

качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность" / Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 110 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblioonline.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585#page/1>. — ISBN 978-5-534-08240-1. — ISBN 978-5-7996-1891-9.

9. Соловьев, Николай Кириллович. Всеобщая история интерьера [Текст] : учебное пособие / Николай Кириллович Соловьев. — Москва : Эксмо, 2013. — 784 с. : ил. — ISBN 978-5-699-53727-3

10. Маклакова, Татьяна Георгиевна. Архитектура двадцатого века [Текст] : учебное пособие для вузов / Татьяна Георгиевна Маклакова. — Москва : АСВ, 2001. — 200 с. : ил.

11. Маклакова, Татьяна Георгиевна. История архитектуры и строительной техники. Ч.2. Зодчество индустриальной эпохи : учебник для вузов / Татьяна Георгиевна Маклакова. — Москва : АСВ, 2003. — 256 с. : ил.

а. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#)- официальный сайт
- Федеральный портал [«Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
[Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- Программное обеспечение кафедры дизайн среды

1. ArchiCAD 15 – программа для чертежей П
2. Adobe Photoshop CS6 - растровый редактор
3. Adobe Illustrator CS 6 – векторный редактор
4. Adobe Premiere Pro CS 6 – Программа для монтажа видео-роликов
5. 3dsMax 2017 – 3д моделирование
6. AutoCAD 2017-русски и 3д моделирования

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине исполняются студентом на лекционных занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено

<ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития дизайна и современной архитектуры; - стили и стилевые направления в дизайне и современной архитектуре - связывать особенности становления дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества; - видеть связи и взаимовлияние дизайна и архитектуры; -рассматривать историю дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры - теоретическими знаниями в области развития дизайна, ориентироваться в разных сферах дизайна; - навыками практического использования основ художественного конструирования и основ архитектуры; - знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего дизайнера-проектировщика 	<p>Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.</p>	<p>Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.</p>
---	---	--

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После 6 семестра критерием оценки является зачет с оценкой.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	6 семестр	100 (общее)
1	Истоки современной архитектуры	5
2	Рационализм в архитектуре Западной Европы	5
3	Стиль модерн в Западной и Восточной Европе	5
4	Модернизм в архитектуре и дизайне	5
5	Архитектура авангарда	5
6	Конструктивизм в Советской России	5
7	Промышленное искусство	10
8	Органическая архитектура	10
9	Интернациональный стиль	10
10	Направления в архитектуре Запада	10
11	Национальная и региональная архитектура	10
12	Постмодернизм в архитектуре и дизайне	10
13	Направления в архитектуре и дизайне	10

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к зачету является посещение всех лекционных занятий и выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Современная архитектура и дизайн XIX-XX в.в.» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель,

ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде зачета с оценкой в конце 6 семестра обучения, в течение экзаменационно-зачетной недели, назначенной приказом ректора.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.