

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени
Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН XIX-XX В.В.
для обучающихся по программам направления подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН
профиль «Дизайн среды»

Разработчики:

Профессор кафедры кафедра «Дизайн» Истомин Н.А.

Доцент кафедры, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Методические указания по освоению дисциплины «Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. ХАРАКТЕР РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ («СЦЕНАРИЙ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ»)

Приступая к изучению дисциплины «Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

В приведенной таблице перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов:

6-й семестр

п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (дидактические единицы)
-----	----------------------	--

	дисциплины	описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
.	<p><i>Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.</i></p> <p><i>Появление Дизайна как особого вида деятельности.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина <u>XVIII века - XIX век.</u></p> <p>Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники</p> <p>2. Теоретические и художественные взгляды У.Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел».</p> <p>3. Новые строительные материалы и технологии.</p>
.	<p><i>Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, <u>Гюстав Эйфель.</u></p> <p>2. Чикагская школа и теоретические взгляды Л.Салливена:</p> <p>«Форма в архитектуре должна соответствовать функции»</p> <p>Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений.</p>
.	<p><i>Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. «Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта) Сходство и различия.</p> <p>2. Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы.</p> <p>Русский модерн</p>
.	<p><i>Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Школа Баухауз (<i>Bauhaus</i>), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна.</p> <p>3. Функционализм во Франции и Германии. (В. Гропиус, Мис ванн дер Роэ, Г. Мейер)</p> <p>4. Экспрессионизм в Германии. (Эрик Мендельсон)</p> <p>5. Неопластицизм в Голландии «Де стиль» (Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд)</p>
.	<p><i>Архитектура и изобразительное</i></p>	<p>Темы:</p> <p>Взаимодействие архитектуры и</p>

	<i>искусство русского авангарда.</i>	изобразительного искусства. К. Малевич, Л.Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко
.	<i>Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.</i>	Темы: Архитектура (К. Мельников, И.Леонидов, Л.Веснин, В. Веснин, А. Веснин, И Голосов) Россия в международных промышленных выставках. Инженер В.Г. Шухов Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства (<i>строгановка</i>) <i>ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ</i>
.	<i>Органическая архитектура в США и Европе.</i>	Темы: 1 Творчество Ф.Л.Райта 2.А. Аалто в довоенный и послевоенный периоды.
.	<i>Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.</i>	Темы: Творчество Л. Мис ван дер Роэ. (<i>неофункционализм</i>)
.	<i>Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.</i>	Темы: 1.Брутализм. 2.Структурализм. 3.Техницизм. Хай-тек (Н. Фостер.Р. Фуллер, Р. Пиано и Р.Роджерс) 4.Техноэкспрессионизм. (С. Калатрава,) 5.Зеркальная архитектура. Дж. Портмант 6.Антиархитектура. гр. «Сайт»
0.	<i>Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.</i>	Темы: 1. Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. 2.Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера. 3.Архитектура и монументальное искусство Мексики.(Д.Ривера, Д. Сикейрос, Х. О Горман.
1.	<i>Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.</i>	Темы: 1.Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». 2. Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф. Джонсон 3.Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М.

		Ботта
2.	<i>Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.</i>	Темы: Деконструктивизм (Ф.Гери, П.Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм (Б.Чуми, Й.М.Пей) Неомодернизм (Р.Мейер, К. Портзампарк) Минимализм (Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж.Херцог и П. де Мерон) Постметаболизм (К.Курокава, Ш. Такмацу, К. Кикутаке) Экологическая архитектура (Р. Пиано)

3. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторные часы и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

Вопросы для самоконтроля:

1. Творчество У. Морриса и его теоретические взгляды
2. Архитектура "Хрустального дворца" на выставке 1851 в Лондоне
3. Основные представители стиля модерн в Европе и их произведения
4. Основные представители стиля модерн в Восточной Европе и их произведения
5. Творчество Л. Салливена и основные представители "Чикагской школы"
6. Особенности творческой и образовательной деятельности Bauhaus
7. Творчество Мис ван дер Роэ
8. Творчество Ле Корбюзье и становление функционализма в Европе
9. ВХУТЕМАС. Архитектура русского авангарда
10. Деятельность группы "Де Стиль" и теория неопластицизма, Голландия
11. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта
12. Архитектурное и дизайнерское творчество А. Аалто
13. Ульмская школа дизайна и ее роль в эстетике модернизма
14. Творчество Кензо Танге. Теория метаболизма в архитектуре
15. Экспрессионизм и неоэкспрессионизм. Творчество Э. Мендельсона
16. Футуродизайн и творчество группы Архитрэм
17. Брутализм и структурализм в архитектуре послевоенной Европы
18. Региональная архитектура. Творчество О. Ниймеера
19. Архитектура постмодернизма в США
20. Творчество Р. Вентури и Ч. Дженкса
21. Творчество архитекторов и дизайнеров Европейского постмодернизма
22. Деконструктивизм и его яркие представители (Ф. Гери, З.Хадид, Д. Либескинд)
23. Творчество Н. Фостера и стиль Хай-тек
24. Стиль минимализм и его основные представители (Т. Андо, А. Исодзаки, А. Сиза)
25. Экологическая архитектура и ее понимание на современном этапе развития архитектуры и дизайна.

4. СОВЕТЫ ПО ПОДГОТОВКЕ К ТЕКУЩЕМУ, ПРОМЕЖУТОЧНОМУ И ИТоговОМУ КОНТРОЛЮ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Результатом самостоятельной работы должно стать написание реферата и подготовка доклада по одной их изучаемых тем. Тематика рефератов, тем лекций и вопросов для самоконтроля соответствуют друг другу. Для самостоятельного, более глубокого изучения предлагаются наиболее интересные темы.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского мастерства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

– **итоговый контроль** проходит в течение назначенной приказом ректора экзаменационно-зачетной недели в виде зачета с оценкой в конце бго семестра обучения.