

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Дизайн»

КРАСНОЯРСК, 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобр науки России от 13.08.2020 г., № 1015).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 18.05.2021 г., протокол № 10.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 17.06.2024 г., протокол № 14.

Разработчики:

Доцент кафедры «Дизайн», Лобанова М.В.

Доцент кафедры «Дизайн», Иванен И.В.

Заведующий кафедрой «Дизайн»
профессор, Ливак С.С.

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины:

Сформировать необходимые теоретические компетенции и практические навыки работы в области начертательной геометрии и перспективных построений для проектирования интерьеров и архитектурных объектов.

В ходе изучения данного курса рассматриваются основные принципы построения угловых и фронтальных перспектив, ортогональных проекций, а также методика построения падающих теней от искусственного и естественного источника освещения. В ходе обучения рассматриваются примеры построения окружностей и деление отрезков на части в перспективных сокращениях.

1.2 Задачи:

- знать основные понятия начертательной геометрии и перспективы, приемами перспективных построений разными методами;
- овладеть практическим применением перспективных построений в проектировании интерьеров и архитектурных объектов;
- использовать отбор, анализ и систематизацию характеристик проектируемого объекта переходя от плоскости к планам, ортогоналям и созданию объемно-пространственных линейных и тональных композиций;
- уметь применять навыки воздушной перспективы, способы формирования пластики пространства, а также его детальной прорисовки;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Технический рисунок» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение I семестра в объеме 30 контактных часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце I семестра обучения.

Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

Студенты рисуют с натуры существующее пространство, а также учатся моделировать сложно-формируемые объемно-пространственные композиции на заданные темы по воображению. Всё это позволяет им приобретать опыт проектирования и работы с пространственными объектами и объемами, используя накопленный опыт по рисунку, формальной композиции и специальной графике.

Перейдя к практическим построениям будущие проектировщики получают необходимый инструмент для подачи своих проектных идей современным инженерным языком. Работа по обмеру помещения, созданию планов и ортогоналей в определенном заданном масштабе позволяет им приобрести необходимый опыт ведения проектных

работ, анализировать и правильно соотносить эскизные зарисовки и конечный проектный продукт.

В конце семестра на экзаменационном просмотре по итогам аудиторной работы проводится оценка знаний, умений и навыков по освоению учащимся данной дисциплины.

При подготовке квалифицированного дизайнера-проектировщика соблюдается принцип взаимодействия общепрофессиональных и специальных дисциплин.

В системе художественного образования дисциплина «Технический рисунок» тесно связана с другими учебными дисциплинами: Пропедевтика, Проектирование, Академический рисунок.

Эта связь помогает учащемуся глубже осмыслить полученные знания, умения и навыки, развить творческие способности, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируется следующие общепрофессиональные компетенции.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3</p> <p>Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно-обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять техники рисунка с натуры, по памяти, по представлению и воображению; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;
<p>ОПК-4</p> <p>Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя конструктивное построение, цветовое решение композиции,</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - последовательность ведения технического рисунка объектов и пространств; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - моделировать объекты предметного мира и интерьеры на основе знаний об их конструктивном устройстве; <p><u>Владеть:</u></p>

современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	- основными методами выполнения технического рисунка
---	--

В результате освоения дисциплины учащийся должен:

Знать:

- необходимость взаимосвязи, пропорционирования и масштабирования построения ортогональных чертежей и перевода их в пространственные модели и перспективные построения.
- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- конструктивные и пластические свойства материалов;

Уметь:

- создавать по воображению сложно-формируемые пространства и модели в эскизном проектном варианте и на их основе с помощью разных методов построения получать объемно-пространственные перспективные композиции, сохраняющие общие пропорции и элементы эскизов обмера помещения для создания ортогональных проекций, построения сложных пространственных объектов,
- светотонального разбора эскизных моделей

Владеть:

- технологией послойной черно-белой отмывки
- использования перспективных построений для профессиональной подачи графического проектного материала.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1		
Аудиторные занятия (всего)	30		30
практических	30		30
Самостоятельная работа (всего)	42		42
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет		
Общая трудоёмкость, час	72		72
ЗЕ	2		

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Таблица 1

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на заданную тему.</p>	<p><i>1-й семестр</i></p> <p><u>Цели:</u> Тональный эскиз по воображению Ортогонали Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Выполнение эскизов формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на заданные темы с передачей образно-пластических характеристик. Объяснение принципов построения угловых перспектив и их составляющих, вопросов формообразования и основ композиции, развитие трехмерного мышления, позволяющего моделировать различные по состоянию объекты, находящиеся как в открытом пространстве, так и внутри любого сложноразвивающегося объема (интерьера). Выполнение черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и Гау. <u>Отчет:</u> Два модуля 50x70см. Ручная графика.</p>	<p>ОПК-3 ОПК-4</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Наименование раздела	Всего	Аудиторная работа		Сам. Работа
			<i>Лекц ии</i>	<i>ПЗ</i>	
1	Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на заданную тему.	72	-	30	42
<i>Итого за первый семестр</i>		72	-	30	42

Отчётность	Зачет			
ЗЕ	2			

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Карпова, Марина Владиславовна. Технический рисунок [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: для бакалавров, обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн среды»: в 2-х ч. Ч.1 / Марина Владиславовна Карпова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 64 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3601. — ISBN 978-5-98121-088-4.
2. Карпова, Марина Владиславовна. Ч.1 : Технический рисунок [Текст] : учебно - методическое пособие / Марина Владиславовна Карпова. — 2017. — 63 с. : ил. — ISBN 978-5-98121-088-4 : 170,00 руб.
3. Балягин, С.Н. Черчение [Текст] : справочное пособие / С.Н. Балягин. — Москва : АСТ :Астрель, 2002. — 424с. — ISBN 5-17-011534-2.

6.2 Дополнительная литература

1. Бакушинский, Анатолий Васильевич. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / Анатолий Васильевич Бакушинский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2020. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145986/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5557-7. — ISBN 978-5-4495-0670-2.
2. Чекмарев, Альберт Анатольевич. Начертательная геометрия : учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Альберт Анатольевич Чекмарев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 147 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatel'naya-geometriya-444778#page/1>. — ISBN 978-5-534-11231-3.
3. Климухин, А.Г. Начертательная геометрия [Текст] : учеб.пособие / А.Г. Климухин. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 334с. — ISBN 978-5-9647-0128-6.
4. Короев, Ю. И. Начертательная геометрия [Текст] : учебник для вузов / Ю. И. Короев. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 422с. — (Специальность"Архитектура") . — ISBN 5-9647-0017-9.
5. Макарова, Маргарита Николаевна. Начертательная геометрия [Текст] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Маргарита Николаевна

- Макарова. — Москва : Академический проект, 2008. — 395с. — (Gaudeamus) . — ISBN 978-5-8291-1003-1.
6. Чекмарев, Альберт Анатольевич. Начертательная геометрия и черчение : учебник для прикладного бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по инженерно-техническим направлениям / Альберт Анатольевич Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 423 с. — (Бакалавр) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/nachertatelnaya-geometriya-i-cherchenie-431105#page/1>. — ISBN 978-5-534-07024-8.
 7. Макарова, Маргарита Николаевна. Перспектива [Текст] : учебное пособие / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Просвещение, 1989. — 191 с. : ил.: тв. — ISBN 5-09-000715-2 : 00,70 руб
 8. Макарова, Маргарита Николаевна. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Текст] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / Маргарита Николаевна Макарова. — Москва : Академический проект, 2012. — 382 с. — (Gaudeamus) : 470,00 руб.
 9. Бикташева, Наталья Рашидовна. Технический рисунок [Электронный ресурс] : Рекомендовано кафедрой «Дизайн костюма» СПГХПа им. А. Л. Штигица в качестве учебно-методического пособия для студентов / Наталья Рашидовна Бикташева. — Электрон.текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 152 с. : (+ вклейка, 16 с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/71788/#1>. — ISBN 978-5-8114-1987-6. — ISBN 978-5-91938-232-4.

6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), Adobe Photoshop, Autodesk 3ds Max, AutoCAD, программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки
2.1 Критерии оценивания курсовой работы

Задания по дисциплине выполняются студентом на практических занятиях, а также проходят в виде консультаций на практических занятиях по итогам самостоятельной работы.

Цель работы – формировать представления обучающихся о происхождении, свойствах и содержании современной общественной и индивидуальной среды, как одной из форм взаимодействия человека и пространства, и о необходимости объемно-пространственного мышления в проектном творчестве дизайнера среды.

Оценивание по системе зачтено/не зачтено складывается из предоставленных материалов по итогам текущего, промежуточного и итогового контроля

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
-методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению; -применять техники рисунка с натуры, по памяти, по представлению и воображению; -основными методами выполнения технического рисунка	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.
-последовательность ведения технического рисунка объектов и пространств; -моделировать объекты предметного мира и интерьеры на основе знаний об их конструктивном устройстве; -основными методами выполнения технического рисунка	Необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо содержит грубые ошибки.	Необходимые практические компетенции сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено количеством баллов, близким к максимальному.

2. Типовые контрольные задания

3.1 Критерии оценивания выполнения практического задания (текущий контроль)

Совокупность выполненных заданий оценивается как курсовой проект по результатам каждого семестра. После 1 семестра критерием оценки является зачет.

Задания	Курсовая работа	Максимальное кол-во баллов
	1 семестр	100 (общее)
1	Архитектурная объемно-пространственная композиция	100

Критерии оценивания выполнения практического задания

По окончании курса производится подсчет баллов и перевод их в традиционную систему оценок.

Соответствие оценок в 100-балльной шкале традиционным оценкам:

Оценка в 100-балльной шкале	Оценка в традиционной шкале
84–100	5 (отлично)
67–83	4 (хорошо)
50–66	3 (удовлетворительно)
0–49	2 (неудовлетворительно)

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Изучение дисциплины проводится в тематической последовательности. В качестве оценочных средств для промежуточной аттестации предлагается использовать практические задания.

Обязательным условием допуска студента к зачету является выполнение студентом всех практических заданий.

4.1 Формы контроля по дисциплине и характер их проведения

Структура изучения дисциплины «Технический рисунок» предусматривает следующие формы контроля:

– **текущий контроль** – осуществляется в ходе практических занятий в форме демонстрации выполнения самостоятельных заданий. Преподаватель, ведущий практические занятия, в ходе текущего контроля оценивает уровень освоения дисциплины каждым обучающимся и выставляет определенное количество баллов. Сумма всех баллов, полученных студентом в течение изучения дисциплины, формирует позицию студента в рейтинге всех обучающихся по дисциплине;

– **промежуточный контроль** состоит из промежуточного кафедрального просмотра в середине семестра (дата проведения утверждается на Заседании совета художественного факультета). Результаты промежуточного контроля также суммируются с результатами текущего контроля при формировании позиции обучающегося в рейтинге по дисциплине;

– **итоговый контроль** – проходит в виде зачета в конце 1 семестра обучения, на итоговом кафедральном и ректорском просмотре.

4.3 Процедура аттестации

Процесс изучения дисциплины включает практические занятия и самостоятельную работу.

Форма итогового контроля при промежуточной аттестации – КП - курсовой проект.

Оценка по дисциплине носит интегрированный характер, учитывающий результаты оценивания участия студентов в аудиторных занятиях, качества и своевременности выполнения курсовых заданий.

Комиссией оценивается совокупное впечатление от представленных материалов. В расчет принимается мнение руководителя о профессиональных навыках студента, о его умении планомерно работать в определенный временной промежуток, уметь прислушиваться и учитывать замечания руководителя и преподавателей кафедры, высказанные во время промежуточного просмотра.