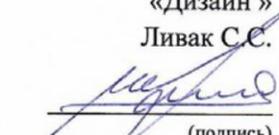


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
«Дизайн»
Ливак С.С.


(подпись)
«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика цвета

Уровень основной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки : 54.03.01 Дизайн

Профиль : Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет : художественный

Кафедра: Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
4	144	30	114	30	зачет

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель: изучение базовых представлений о цвете в связи с исторической эволюцией научных и художественных воззрений на сущность и характеристики света и цвета; освоение фундаментальных принципов физического и оптического смешения цветов, а также особенностей восприятия и воздействия цвета в художественной образности пространства или объекта дизайна среды.

1.2 Задачи:

- формирование глубокого понимания природы и закономерностей существования и восприятия цвета;
- развитие навыков гармоничного сочетания цветов с точки зрения психологического, эмоционального и физиологического воздействия цвета;
- развитие способности ориентироваться в многообразии теорий цвета прошлого и новейших тенденций цветоведения;
- расширение методологического инструментария обучающегося (студента) для успешного и грамотного решения учебных и творческих задач.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и практика цвета» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1 семестра в объеме 30 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце первого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2 владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- историю развития науки о цвете;- сущность основных теорий о природе света и цвета;- законы цветоведения и особенности взаимоотношения цвета и формы;- принципы гармоничного сочетания цветов;- специфику психоэмоционального восприятия и воздействия цвета;- главные принципы рационального восприятия и

	объективные закономерности существования цвета;
	Уметь: применять полученные знания к художественному проектированию; - смешивать цвета различными способами; - получать гармоничные цветовые сочетания;
	Владеть: терминологией, используемой в работе с цветом; - навыками выбора выразительных композиционных средств в соответствии с теорией цвета и способами цветовой гармонизации окружающей среды.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	
	1	Всего часов
Аудиторные занятия (всего)	30	30
практические	30	30
Самостоятельная работа (всего)	114	144
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	144	144
ЗЕ	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<i>Основопологающие знания о природе цвета. Физические характеристики цвета</i>	Темы: 1. Вводная лекция. Предмет, цель и задачи курса «Теория и практика цвета». Многообразие теорий и суждений о природе цвета. 2. Понятия «цвет» и «тон». Различие естественнонаучных дефиниций и трактовок в художественной практике. 3. Хроматические цвета и ахроматизмы. 4. Основные и дополнительные цвета. 5. Светлота, насыщенность, яркость. 6. Цветовой контраст и нюанс. Виды цветовых контрастов. 7. Понятие «цветовая температура». Различия классификаций.	ОПК-2
<i>Психофизиологические и психоэмоциональные основы восприятия цвета</i>	Темы: 1. Психоэмоциональное воздействие цвета. Объективность и субъективность восприятия цвета. Символика цвета. 2. Цвет в искусстве дизайна интерьера. Воздействие цвета	ОПК-2
<i>История научных воззрений на природу цвета</i>	Темы: 1. Наука о цвете в эпоху Античности. Теории Эмпедокла, Демокрита, Аристотеля, Платона. 2. Наука о цвете в эпоху Средневековья. 3. Учение о цвете в эпоху Возрождения на примере анализа трактата Леонардо да Винчи («Трактат о живописи»). 4. Наука о цвете в эпоху Нового времени на примере анализа теории И. Ньютона, Р. Декарта, Р. Гука. 5. Наиболее значимые открытия в науке о цвете XVIII – XIX веков. М.В. Ломоносов, Т. Юнг. 6. Теория цвета И.В. Гете. Цветовой круг Гете.	ОПК-2

	<p>Влияние на последующие теоретические изыскания и значение в современной художественной практике.</p> <p>7. Теория цвета Ф.О.Рунге. Цветовые схемы Рунге. Применение теории в художественной практике.</p> <p>8. Теоретические изыскания по цветоведению и их практическое применение в собственной художественной практике Э. Делакруа и У. Тернера</p> <p>9. Теоретические изыскания о природе света и цвета художников-импрессионистов.</p> <p>10. Неоимпрессионистская теория цвета. Пуантилизм, дивизионизм. Ж.Сера.</p> <p>11. В. Кандинский о природе цвета. Движение цвета.</p> <p>12. Обзор тенденций в науке о цвете до 1920-х гг.</p> <p>13. Теория А.Х. Манселла. Классификация цветов и цветовые схемы Манселла.</p> <p>14. Теория В. Оствальда. Цветовые схемы Оствальда. Теория цвета И. Иттена. Цветовые схемы Иттена.</p>	
<i>Основы цветовой гармонии</i>	<p>Темы:</p> <p>1. Цветовая гармония. Традиционное и естественнонаучное обоснование проблемы. Основы цветовой гармонии в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне.</p>	ОПК-2
<i>Новейшие тенденции в цветоведении. Развитие теории и практики цвета в связи с научно-техническим прогрессом.</i>	<p>Темы:</p> <p>1. Принцип цветной фотографии.</p> <p>2. Трехканальная природа цвета и система RGB.</p> <p>3. Четырехканальная природа цвета и система CMYK</p> <p>4. Принципы кодирования цвета в компьютерных технологиях.</p>	ОПК-2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
<i>Основопологающие знания о природе цвета. Физические характеристики цвета</i>	4	10	14
<i>Психофизиологические и психоэмоциональные основы восприятия цвета</i>	4	30	34
<i>История научных воззрений на природу цвета</i>	12	10	22
<i>Основы цветовой гармонии</i>	6	10	16
<i>Новейшие тенденции в цветоведении.</i>	4	18	22

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.
2. Миронова, Л.Н. Цветоведение : учебное пособие / Л.Н.Миронова. - Минск : Высш.шк., 1984.
3. Омельяненко, Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92657>

6.2 Дополнительная литература

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — Москва : Издатель Д. Аронов, 2004. — 95 с. : ил.: тв. — ISBN 5-94056-008-3
2. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
3. Туканов, А. В. 10 упражнений построения цветовых структур [Текст] : учебное пособие / А. В. Туканов. — Екатеринбург : TATLIN, 2014. — 88 с. : ил.
4. Пахомова, А. В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум : учебно-методическое пособие / А. В. Пахомова. — Москва : В. Шевчук, 2011. — 229 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-94232-088-1.
5. Теория и практика цвета [Текст] : материалы научно-практической конференции, 29 апреля 2010 г. / Владимир Николаевич Одношивкин. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 80 с. + 12 л. ил. — ISBN 978-5-98248-044-6.
6. Казарина, Т. Ю. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Татьяна Юрьевна Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.

7. Панова, Н. Г. Освоение цвето-пластических принципов мастеров 20-го века [Текст] : учебное пособие / Наталья Геннадьевна Панова. — Москва : БуксМАрт, 2016. — 239 с. : ил.
8. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / Мариэтта Олеговна Сурина. — Москва; Ростов-на-Дону : МарТ, 2003. — 285 с. : ил. — (Школа дизайна)

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины укомплектована: столы, стулья, ноутбук, LCD-телевизор, компьютеры с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

29.08.2016 г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

31.08.17г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.08.18г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

18.05.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).