

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Теория и практика цвета»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн, профиль «Дизайн среды»

Разработчик: М.А. Бородина

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.

Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2 владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<p>Знать историю развития науки о цвете;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность основных теорий о природе света и цвета; - законы цветоведения и особенности взаимоотношения цвета и формы; - принципы гармоничного сочетания цветов; - специфику психоэмоционального восприятия и воздействия цвета; - главные принципы рационального восприятия и объективные закономерности существования цвета. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но недостаточные знания	Сформированные систематические знания	Подготовка доклада-презентации, выполнение упражнения, реферат.
	<p>Уметь применять полученные знания к художественному</p>	Отсутствие	Частично освоенное	Неуверенное	В целом успешные, но	Уверенный навык	Подготовка доклада-презентации, выполнение

	проектированию; - смешивать цвета различными способами; - получать гармоничные цветовые сочетания.	умений	умение	умение	имеющие недостатки умения		упражнения, реферат.
	Владеть терминологией, используемой в работе с цветом; - навыками выбора выразительных композиционных средств в соответствии с теорией цвета и способами цветовой гармонизации окружающей среды.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	Неуверенное владение навыками	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Подготовка доклада-презентации, выполнение упражнения, реферат.

Для каждого результата обучения необходимо определить критерии оценки. Это может быть предельно обобщенный текст. В последнем столбце необходимо определить средства оценивания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества образца музыкального фольклора

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
Количественные и качественные характеристики выполнения семестровых и зачетных заданий, сроки выполнения семестровых и зачетных заданий	выставляется при: представлении неполного объема работ; неполном или неточном и несвоевременном решении поставленных задач.	выставляется при представлении полного объема работ; своевременном выполнении каждого задания; полном и точном решении поставленных задач;

3. Типовые контрольные задания

1. Подготовка доклада-презентации на тему: «Психоэмоциональное воздействие цвета и цвет в дизайне интерьера» (цвет по выбору).
2. Выполнение упражнения «Нюанс и контраст по цвету, форме и размеру».
3. Реферат по истории развития воззрений на природу цвета.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля

Текущим видом контроля может выступать подготовка докладов и сообщений с презентациями, выносимых на публичное обсуждение. Подготовка сообщений и презентаций является продуктом самостоятельной работы студента, предполагающим публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

Промежуточной формой контроля может служить подготовка и защита реферата на предложенные темы.

Индивидуальное собеседование (зачет) как **итоговая форма контроля** предполагает специальное общение преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Настоящее средство контроля рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Вопросы для индивидуального собеседования (зачета)

1. Понятия «цвет» и «тон». Различие естественнонаучных дефиниций и трактовок в художественной практике.
2. Хроматические цвета
3. Ахроматизмы.
4. Основные цвета
5. Дополнительные цвета.

6. Светлота.
7. Насыщенность.
8. Яркость.
9. Цветовой контраст. Виды цветовых контрастов.
10. Цветовой нюанс.
11. Понятие «цветовая температура». Различия классификаций.
12. Психозэмоциональное воздействие цвета. Объективность и субъективность восприятия цвета.
13. Символика цвета.
14. История научных воззрений на природу цвета. Наука о цвете в эпоху Античности. Теории Эмпедокла, Демокрита, Аристотеля, Платона.
15. Наука о цвете в эпоху Средневековья.
16. Учения о цвете в эпоху Возрождения на примере анализа трактата Леонардо да Винчи («Трактат о живописи»).
17. Наука о цвете в эпоху Нового времени на примере анализа теории И. Ньютона, Р. Декарта, Р. Гука).
18. Наиболее значимые открытия в науке о цвете в XVIII – XIX вв. М.В. Ломоносов, Т. Юнг.
19. Теория цвета И.В. Гете. Цветовой круг Гете. Влияние на последующие теоретические изыскания и значение в современной художественной практике.
20. Теория цвета Ф.О.Рунге. Цветовые схемы Рунге. Применение теории в художественной практике.
21. Теоретические изыскания по цветоведению и их практическое применение в собственной художественной практике Э. Делакруа и У. Тернера.
22. Теоретические изыскания о природе света и цвета художников-импрессионистов.
23. Неоимпрессионистская теория цвета. Пуантилизм, дивизионизм. Ж.Сера.
24. В. Кандинский о природе цвета. Движение цвета.
25. Обзор тенденций в науке о цвете до 1920-х гг.
26. Теория А.Х. Манселла. Классификация цветов и цветовые схемы Манселла.
27. Теория В. Оствальда. Цветовые схемы Оствальда.
28. Теория цвета И. Иттена. Цветовые схемы Иттена.
29. Цветовая гармония. Традиционное и естественнонаучное обоснование проблемы.
30. Новейшие тенденции в цветоведении. Развитие теории и практики цвета в связи с научно-техническим прогрессом.
31. Принцип цветной фотографии.
32. Трехканальная природа цвета и система RGB.
33. Четырехканальная природа цвета и система CMYk.
34. Принципы кодирования цвета в компьютерных технологиях.

4.2 Процедура аттестации

Зачет как итоговая форма контроля по дисциплине «Теория и практика цвета» предполагает устное собеседование со студента по предварительно определенным вопросам. Индивидуальное собеседование подразумевает специальное общение преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Настоящее средство контроля рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

