

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ  
**ПРОПЕДЕВТИКА**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль «Дизайн среды»**

Разработчик:

Доцент Карпова М.В.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению курса «Пропедевтика» разработаны в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 62 ч. часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «Пропедевтика» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

### **Рекомендуемая последовательность работы обучающегося**

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Основные критерии оценки:

1. Соответствие теме учебного задания.
2. Соответствие концептуальным и целевым установкам задания.
3. Количественный состав работ по заданию.
4. Поэтапность выполнения заданий.
5. Требования к материалу и технике исполнения.
6. Соответствие календарным срокам исполнения промежуточных и основных этапов работы.
7. Материал и техника исполнения.
8. Формат работы на основании утвержденного эскиза.
9. Внешнее оформление работы (шрифты, поясняющие тексты, компоновка изобразительного материала).
10. Индивидуальная новизна, оригинальность, инновационность предлагаемого решения.
11. Эмоциональная выразительность – достижение яркого художественного образного решения темы задания.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

Таблица 1

1-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1	Витрина магазина/рекламная установка	<p><u>Цели:</u> Изучить теоретические основы организации неглубокого пространства; Принципы композиции в проектировании пространства. Объект проектирования. Проектная графика. Культура проектной подачи.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Назначение витрины.</li> <li>• Классификация витрин (конструкция, характер, товарный признак).</li> <li>• Функциональные особенности витрин.</li> <li>• Эргономика в проектировании витрин.</li> <li>• Технические и технологические особенности оформления витрины (освещение, материалы и т.д.).</li> <li>• Концептуальное решение витрины.</li> <li>• Композиционные особенности в проектировании витрин. Конструктивно-пластическое моделирование.</li> <li>• Ортогональные и аксонометрические проекции витрины.</li> <li>• Колористическое решение витрины.</li> <li>• Проектная подача и ее состав.</li> <li>• Графика проектной подачи.</li> <li>• Презентация проектной подачи.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Графическая подача проекта, ручная графика. Модуль 50X70см (2шт.)</p>
2	Мебельное оборудование/стул	<p><u>Цели:</u> Изучить практические методы средового проектирования; Антропометрия и эргономика пространства. Масштаб в проектировании, проектной графике,</p>

		<p>макетировании и материале.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типы мебели для интерьера и экстерьера.</li> <li>• Функции мебели и оборудования.</li> <li>• Эргономика в проектировании мебели и оборудования.</li> <li>• Основные технологии производства мебели.</li> <li>• Материалы в производстве мебели.</li> <li>• Узлы и детали мебельного оборудования.</li> <li>• Композиционные особенности в проектировании мебели.</li> <li>• Принципы пластического конструирования объемно-пространственного эргономического объекта.</li> <li>• Ортогональные, аксонометрические проекции мебельного оборудования.</li> <li>• Спецификация мебельного оборудования.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.) Макет.</p>
--	--	---

*2-й семестр*

1	Автобусная остановка/ туристическая стоянка	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями объемно пространственной композиции для создания объемно-пространственного функционального объекта. Исходные данные для проектирования; Техническое задание на проектирование; Предпроектный анализ. Световая архитектура пространства. Эскиз подачи проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типы остановок общественного транспорта.</li> <li>• Составные части автобусных остановок.</li> <li>• Нормы и правила проектирования автобусных остановок в контексте городской среды.</li> <li>• Ситуационный план.</li> <li>• Эргономичное планирование автобусной остановки.</li> <li>• Материалы конструкций и отделочные материалы.</li> <li>• Освещение.</li> <li>• Концептуальное решение автобусной остановки в контексте городской среды.</li> <li>• Автобусная остановка и визуальные коммуникации в контексте городской среды.</li> <li>• Конструктивно-пластическое моделирование малой архитектурной формы.</li> <li>• Цвето-графические решения малого архитектурного объекта в городской среде.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u></p>
---	---	---

		Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)
2	Детская площадка/торговый модуль.	<p><u>Цели:</u> Использовать знания, умения и навыки профессионального владения художественными материалами, приемами и компьютерными технологиями для формирования и организации ландшафтной ситуации с заданной функцией. Художественный образ интерьера и экстерьера; Эмоциональная выразительность пространства. Характеристики жилого интерьера. Состав проектной подачи.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Типология детских площадок.</li> <li>• Правила установки детских площадок. Строительные нормы и правила.</li> <li>• Функциональное зонирование детской площадки.</li> <li>• Типы игрового оборудования.</li> <li>• Эргономические требования к размещению игрового оборудования.</li> <li>• Материалы игрового оборудования</li> <li>• Материалы покрытия и мощения площадок.</li> <li>• Освещение детской площадки.</li> <li>• Озеленение детской площадки.</li> <li>• Концептуальное решение детской площадки и игрового оборудования. Особенности композиционного моделирования.</li> <li>• Колористическое решение детских игровых площадок.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Компьютерная графика. Модуль 100X70см (1шт.)</p>

### 3-й семестр

1	Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.	<p><u>Цели:</u> Спроектировать индивидуальное жилое пространство учитывая особенности проектирования интерьера, как отражение личности. Функциональные характеристики пространства. Колористические характеристики пространства.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жилые и общественные помещения.</li> <li>• Типы жилых помещений.</li> <li>• Строительные нормы и правила при проектировании жилых помещений.</li> <li>• Эргономика в проектировании оборудования и мебели для жилых помещений.</li> <li>• Нормы естественного и искусственного освещения для различных типов жилых помещений.</li> <li>• Планы, разрезы и развертки помещения.</li> <li>• Перепланировка. Переустройство. Реконструкция.</li> </ul>
---	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Колористические сценарии в решении индивидуального жилого интерьера.</li> <li>• Световая архитектура пространства.</li> <li>• Роль отделочных материалов в индивидуальных интерьерах.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>
2	Малый сад/терраса.	<p><u>Цели:</u> Организовать структурно-пластическое моделирование малого сада и его объектов в контексте существующей архитектурно-ландшафтной среды. Отделочные материалы в интерьере. Техника ведения проектной документации. Презентация проекта.</p> <p><u>Методические задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные принципы ландшафтного проектирования.</li> <li>• Типология малых садов.</li> <li>• Особенности композиций малого сада.</li> <li>• Основные архитектурно-ландшафтные элементы малого сада.</li> <li>• Мебельное оборудование малого сада.</li> <li>• Технологическое оборудование в ландшафтном проектировании.</li> <li>• Строительные и отделочные материалы в ландшафтном проектировании.</li> <li>• Естественное и искусственное освещение малого сада.</li> <li>• Ситуационный план.</li> <li>• Разбивочный чертеж.</li> <li>• Дендрологический план.</li> <li>• Колористическое решение малого сада.</li> </ul> <p><u>Форма отчета:</u> Цвето-графическая подача проекта. Модуль 100X70см (1шт.) Компьютерная графика.</p>

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Пропедевтика» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Пропедевтика» является зачет с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.