

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн,
Профиль «Дизайн среды»**

Разработчик: Доцент Карпова М.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы композиции в дизайне среды; – механизмы выявления особенностей строения крупной и мелкой архитектурной формы – специфику изображения архитектурных форм – цвет и цветовую гармонию; – особенности зрительного восприятия пространства; – типологию композиционных средств и их взаимодействие; – основы проектной 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	1. Цвето-графическая подача проекта. Состав графической подачи: Ортогональные проекции объекта Продольный/поперечный разрезы (1-2) Аксонометрическая/перспективная проекция объекта Чертеж узлового соединения План объекта Фасады/развертки стен/ортогональные проекции объекта (2-4) Продольный/поперечный разрезы (1-2) Перспективные виды объекта План расстановки мебели и оборудования План

	графики; –						расстановки светильников План рисунка пола/дорожного покрытия Ортогональные проекции фрагмента оборудования Экспликационн ые и спецификационные таблицы (от 2х) 2. Пояснительная записка к проекту 3. Сброшюрованный альбом форэскизов, формат А4 (от 10стр., шрифт 14 пт, межстрочный интервал 1,5) 4. Макет
	Уметь – правильно и выразительно компоновать изображения; – передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов; – правильно и выразительно компоновать изображения;	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успеш- ное, но не система- тическое умение	В целом успеш- ное, но содер- жащее пробелы умения	Успешно е и сис- тематич- еское умение	
	Владеть – методами анализа и обобщения – навыками самостоятельной работы	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное , но не систематич- еское применен ие навы- ков	В целом успеш- ное, но сопро- вождаю- щаяся отдель- ными ошибка ми при- менение навыков	Успешно е и сис- тематич- еское при- менение навыков	
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла	Знать – закономерности зрительного восприятия	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные	Сформи- рован- ные, но содер- жащие	Сформир- ованные система- тические знания	

дизайн-проекта, макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В и	<ul style="list-style-type: none"> – методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению. – законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); 			знания	отдельные пробелы знания		
		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать разнообразными живописными и графическими приемами состояний городской пространственной среды, неотъемлемой частью которой является архитектура 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами изобразительного языка академического рисунка и живописи – навыками работы различными графическими и 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками	Успешное и систематическое применение навыков	

	<p>живописными материалами для создания выразительных образов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; – навыками работы различными графическими и живописными материалами для создания выразительных образов. 				ми применение навыков	
<p>ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы инженерного обеспечения дизайна; – о необходимости процесса планирования – основы эргономики; – основы теории и методологии проектирования среды; – историю развития 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания

	<p>современного дизайна и архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – конструирование; 						
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства); – решать основные типы проектных задач; – без затруднений выражать проектные идеи в макете – профессионально подавать проектную информацию – выразить вербально основные идеи и особенности проекта; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками и техникой выполнения обмеров натуральных архитектурных 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-	Успешное и систематическое применение навыков	

	<p>форм и объектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнением проекта в материале; – приемами анализа и синтеза в процессе проектирования; – приемами объемного и графического моделирования формы объекта – профессиональной терминологией в сферах дизайна и архитектуры; – соответствующим компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; 			ков	ными ошибками применение навыков		
--	--	--	--	-----	----------------------------------	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки выполнения практических заданий.

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Требования к количественным и качественным характеристикам выполнения проекта	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач и допущением грубых ошибок, связанных с требованиями преподавателя	Предоставление учащимся неполного объема работ с нарушением требований к составу подачи проекта, составу проекта и правил оформления пояснительной записки, а также неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями преподавателя	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и правилах оформления пояснительной записки, но неполном или неточном решении поставленных проектных задач, связанных с требованиями преподавателя	Предоставление учащимся полного объема работ в соответствии с требованиями о составе подачи проекта, составе проекта и правилах оформления пояснительной записки, точном и грамотном проектном решении в соответствии с требованиями преподавателя
Сроки выполнения проекта.	Несвоевременное выполнение проектных заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предоставленн	Несвоевременное выполнение проектных заданий, эпизодическое нарушение календарного плана-	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения проектной	Своевременное выполнение каждого задания в соответствии с текущим календарным планом-графиком ведения

	ого руководителем курсовой работы.	графика, предоставлен ного руководителе м курсовой работы.	работы, представленным руководителем курсовой работы.	проектной работы, представленным руководителем курсовой работы.
--	---	---	--	--

3. Типовые контрольные задания

I семестр

1	Витрина магазина/рекламная установка
2	Мебельное оборудование/стул.

II семестр

1	Автобусная остановка/туристическая стоянка.
2	Детская площадка/торговый модуль.

III семестр

1	Интерьеры индивидуального жилого дома/квартиры.
2	Малый сад/терраса.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет с оценкой), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества выполненных работ, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Структура экзамена

Зачет с оценкой складывается из предоставления полного объема работ в соответствии с

программой учебной дисциплины, в виде экспозиции, оформленной согласно требованию кафедры.

Знания, умения и навыки оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

4.3 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в институте

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей кафедры в полном составе и преподавателем, ведущими практические и занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Обучающиеся до начала аттестационных испытаний предоставляют полный объем работ в соответствии с программой учебной дисциплины.
- Результаты аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.