

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль «Дизайн среды»**

Разработчик:  
Профессор Истомин Н. А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению курса «Техника графики» разработаны в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 196 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «Проектирование» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

### **Рекомендуемая последовательность работы обучающегося**

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности и поэтапно совпадать с ведением и видом работ, осуществляемых на практических занятиях. Так как результатом освоения каждой темы является выполнение законченного эскизного дизайн-проекта, то методика и последовательность каждого задания примерно одинаковы. Рекомендуется придерживаться следующего порядка выполнения проекта:

1. Клазура. Цветографическая образно-ассоциативная композиция по теме проекта. Выполняется в «ручной» или компьютерной графике. Формат клазур А-4, несколько вариантов, но не менее трёх.
2. Изучение архитектурной подосновы. Разработка вариантов функционально-планировочных решений. Разработка ортогональных изображений и 3D пространственных схем.
3. Проработка наполнения принятых проектных решений. Определение средовых характеристик: - ритм пространств, колористика, обыгрывание читаемых конструкций и прочие составляющие пространственно-пластических элементов.
4. Проработка предметного наполнения. Поиск дизайна мебели, осветительной арматуры, выставочного и прочего специального оборудования, интерьерного текстиля и т. д. Для ландшафтных ситуаций: - поиск и разработка малых архитектурных форм, приборов освещения и декоративной подсветки, характера мощения и других покрытий площадок и тротуаров, пластики и формы зелёных насаждений.
5. Выполнение необходимых чертежей и визуализаций.
6. Перенесение чертежей, визуализаций проектных схем и прочих изображений в масштаб демонстрационного планшета. Проработка композиции полученных изображений в масштабе и габаритах модуля планшета (100x140см). Количество планшетов от 1 до 4 в зависимости от сложности проекта на каждом курсе.
7. Окончательное оформление планшета с учётом состава проекта,

композиционного замысла, колористического решения с раскрытием характеристик применяемых материалов.

8. Составление пояснительной записки к дизайн проекту.

Основные критерии оценки:

1. Состав работы: наличие полного состава работы, чистота и культура выполнения заданий.
2. Степень раскрытия художественного образа: раскрытие художественного образа и проектного замысла.
3. Владение техникой: техника подачи в компьютерной графике – чертежи и 3D визуализация.
4. Соблюдение сроков выполнения и своевременная сдача задания.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

### 3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа над проектными проработками предполагает регулярное исполнение рабочих эскизов и чертежей, чтобы регулярно иметь материал для консультаций с преподавателем на практических занятиях.

Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением образцов мировых и отечественных примеров архитектуры и дизайна источников, культуры и искусства. Это предполагает занятия в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

Таблица 1

4-й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Офис.	Темы: 1) Типология офисных пространств. 2) Функциональные зоны офиса. 3) Технические требования к рабочим площадям. 4) Типы офисного оборудования.

		<p>5) Эргономические нормы расстановки мебели и оборудования в пространстве офиса.</p> <p>6) Планировка офиса и нормы пожарной безопасности.</p> <p>7) Нормы освещения в офисе.</p> <p>8) Отделочные материалы.</p> <p>9) Образно-эмоциональное решение интерьеров офиса.</p> <p>Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>
2.	Магазин.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Типы предприятий розничной торговли.</li> <li>2) Основные функциональные зоны магазина.</li> <li>3) Технические требования к площадям предприятий розничной торговли различной направленности.</li> <li>4) Основные презентационные зоны магазина (вход и витрина).</li> <li>5) Типы витрин и прилавков.</li> <li>6) Типы касс.</li> <li>7) Расстановка оборудования магазина и конструктивная модульная сетка.</li> <li>8) Эргономические и противопожарные требования к путям передвижения.</li> <li>9) Освещение магазина.</li> <li>10) Отделочные материалы.</li> <li>11) Образно-эмоциональное решение интерьеров магазина.</li> </ol> <p>Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)</p>

*5-й семестр*

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
.1	Кафе.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Типы предприятий общественного питания.</li> <li>2) Функциональное зонирование различных типов предприятий общественного питания.</li> <li>3) Технические требования к рабочим площадям.</li> <li>4) Планировка кафе и конструктивная модульная сетка.</li> <li>5) Эргономические нормы расстановки мебели и оборудования кафе.</li> <li>6) Санитарно-технические требования.</li> <li>7) Особенности освещения кафе.</li> </ol>

		8) Отделочные материалы. 9) Образно-эмоциональное решение интерьеров кафе. Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)
.2	Гостиница.	Темы: 1) Типы гостиниц и их классификация. 2) Главные функциональные зоны. 3) Технические характеристики основных пространств гостиницы. 4) Схема взаимосвязи помещений в гостинице. 5) Презентационная зона, ее роль и назначение. 6) Требования к проектированию жилых номеров различных классов. 7) Нормы противопожарного проектирования гостиниц. 8) Освещение и отделочные материалы, как образно-эмоциональные составляющие пространства гостиницы. Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)

6-й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Павильон торгово-промышленной выставки.	Темы: 1) Типы выставочных павильонов. 2) Комплексное формирование объекта. Композиционная основа проектного решения павильона. 3) Композиционные принципы организации участка для выставочного павильона. Влияние среды на объем. 4) Общая пространственная структура павильона. Конструктивная схема. Варианты трансформации. 5) Объемно-планировочное решение павильона. Функциональное зонирование. 6) Оборудование и предметное наполнение. 7) Материалы и освещение. Форма отчета: Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (2шт.)

.2	Музейная/выставочная экспозиция.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Классификация музейных и выставочных экспозиций.</li> <li>2) Пространство. Экспонат. Тематико-экспозиционный план.</li> <li>3) Этапы разработки музейно-выставочной экспозиции.</li> <li>4) Концептуальное решение экспозиции.</li> <li>5) Методы построения экспозиции.</li> <li>6) Научное проектирование экспозиции.</li> <li>7) Художественное проектирование экспозиции.</li> <li>8) Техническое и рабочее проектирование музейно-выставочной экспозиции.</li> </ol> <p>Форма отчета:          Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.          Модуль 100X140см (2шт.)</p>
----	----------------------------------	---

7-й, 8й семестр

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;
1.	Торгово/культурно-развлекательный центр.	<p>Темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сложно-функциональные общественные пространства. Типы. Функциональные особенности.</li> <li>2) Типы общественных центров.</li> <li>3) Принципы и приемы в планировке и зонировании общественных центров различного назначения.</li> <li>4) Основные планировочные элементы общественного центра. Входная группа. Основные помещения. Вспомогательные помещения.</li> <li>5) Схемы движения покупателей/посетителей.</li> <li>6) Нормы пожарной безопасности.</li> <li>7) Световые и колористические сценарии для сложных многофункциональных пространств различного назначения.</li> <li>8) Строительные и отделочные материалы и технологии в проектировании общественных центров.</li> <li>9) Концептуальное решение сложных многофункциональных пространств.</li> </ol> <p>Форма отчета:          Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика.          Модуль 100X140см (2шт.)</p>

		<p>Выпускная квалификационная работа.</p> <p>Форма отчета:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Цвето-графическая подача проекта, компьютерная графика. Модуль 100X140см (3-4шт.)</li> <li>2) Пояснительная записка (теоретический диплом).</li> <li>3) См. также дисциплину «Конструирование» (8семестр).</li> </ol>
.2	<p>Система сложных многофункциональных пространств (клуб, общественный центр).</p>	

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем (внутри семестровый просмотр) в курсе «Проектирование» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий(проектов). Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Проектирование» является экзамен с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра(кафедрального, затем ректорского) заданий (проектов, выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.