

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

для обучающихся по направлению подготовки

54.03.01 Дизайн,

Профиль подготовки «Дизайн среды»

Разработчик:
Доцент Карпова М.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Технический рисунок» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 дизайн, утвержденного приказом министерства образования и науки российской федерации п 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 40 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Технический рисунок» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задания должны выполняться с соблюдением методической последовательности:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

3. Формы самостоятельной работы

Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

В таблице 1 перечислены темы для практических занятий студентов по каждому из разделов.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Построение фронтальной перспективы и падающих теней от искусственного источника освещения</p>	<p>3-й семестр Цели: Тональный эскиз с натуры Ортогонали Построение композиции методом фронтальной перспективы, построение падающих теней от искусственного источника света (ламповый свет). Методические задачи: Задание на выявление и закрепление навыков работы с перспективными построениями и их элементами (точки схода, линия горизонта, главный луч, картинная плоскость, дистанционные точки, ортогонали и т.д.) Отчет: Два модуля 50x70см. Ручная графика.</p>	ОПК-1
<p>Архитектурная объемно-пространственная композиция из простых геометрических форм на одну из предложенных тем.</p>	<p>4-й семестр Цели: Тональный эскиз по воображению Ортогонали Построение композиции методом угловой перспективы, построение падающих теней от естественного источника света (солнечные лучи). Черно-белая тональная отмывка построенной перспективы. Методические задачи: Выполнение эскизов формальных объемно-пространственных композиций из простых геометрических форм на заданные темы с передачей образно-пластических характеристик. Объяснение принципов построения угловых перспектив и их составляющих, вопросов формообразования и основ композиции, развитие трехмерного мышления, позволяющего моделировать различные по состоянию объекты, находящиеся как в открытом пространстве, так и внутри любого сложноразвивающегося объема (интерьера). Выполнение черно-белой тональной отмывки по классической технологии школы Ухтомского и Гау. Отчет: Два модуля 50x70см. Ручная графика.</p>	ОПК-1

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

При подготовке к просмотру (зачету) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем в курсе «Технический рисунок» является просмотр, проводится в форме просмотра заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины «Технический рисунок» является зачет. Зачет проводится в форме просмотра заданий (выполненных самостоятельно, в полном объеме и с соблюдением методической последовательности). Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течение семестра.