

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ  
МОДЕЛИРОВАНИЕ**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль подготовки «Дизайн среды»**

Разработчики:  
профессор кафедры Емельянов В.А.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.01 Дизайн и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 120 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

Приступая к изучению дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

Результаты самостоятельной работы согласованные с преподавателем демонстрировать на промежуточной и итоговой (экзамен) аттестации по дисциплине.

## **3. Формы самостоятельной работы**

При изучении курса «Академическая скульптура и пластическое моделирование» следует выполнять виды самостоятельных работ:

- Изучение аналогов, видов и категорий упаковок в пищевой и легкой промышленности.
- Выполнение графических листов технического рисунка и чертежей.
- Выполнение модельной серии упражнений и упаковок, проработка узлов захвата и замков.
- Подготовка экспозиционного альбома.

## 1 курс

### **Задания на структурно геометрические формы**

Создать структурные геометрические модели по принципу раппортного построения. Модели должны быть построены по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное построение; горельеф, барельеф, плоский рельеф).

#### *Методические рекомендации.*

В заданиях нужно выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания.

1. Научиться моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных относительно поставленных задач полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании.
2. Научиться развивать модуль не только линейно, но и в различных направлениях.
3. Научиться моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля в моделировании в заданных темах.
4. Научиться развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.

## 2 курс

**Задания на создание серии упаковок с сохраняющей функцией** Создание серии упаковок (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы с сохраняющей функцией.

#### *Методические рекомендации.*

В заданиях нужно выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания.

1. научить принимать нестандартные решения при конструировании упаковки для одного и нескольких предметов.

## 3 курс

### **Задания на создание конструктора с игровой и специальной функцией**

Создание конструктора с игровой и обучающей функцией с использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственных элементах. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги, презентационную полиграфию, и интересные инсталляции из бумаги и картона.

### **Методические рекомендации.**

В заданиях нужно провести графическое исследование и подготовить к переложению структуры в объёмную модель.

1. Научиться моделировать объёмные структурные формы
2. Научиться развивать элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.

### **4 курс**

#### **Задания на серию упаковок для парфюмерной промышленности**

Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме

### **Методические рекомендации.**

В заданиях нужно выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания.

1. Научиться моделировать элементы и конструкцию в целом для упаковывания парфюмерных товаров.
2. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре.

### **4. Рекомендации при выполнении самостоятельной работы по дисциплине**

№	Наименование раздела дисциплины	Рекомендации и учебные задачи
<b>2 семестр</b>		
1.	Структурные геометрические полосы Структурные геометрические поля Структурные геометрические розетки Создание объемно-пространственный структуры	<i>Практические задания</i> Выбрать наиболее выразительную графическую структуру раппорта для передачи смысла задания <i>Материал:</i> калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности. <i>Задача.</i> Приобрести навыки моделирования в бумагопластике.
2	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией	<i>Практические упражнения</i> Изучить особенности ритмического построения архитектурной розетки в рамках установленного задания. Создать из пластического материала модель на основе растительного или геометрического орнамента. <i>Материал:</i> Калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик, лента, шнурок. <i>Задача.</i> Приобрести навыки для разработки промышленной серии

		упаковок. Навыки в дизайн - моделировании бытовых и промышленных объектов.
3	Создание конструктора с игровой и специальной функцией	<p><i>Практические упражнения</i></p> <p>Создание конструктора с игровой и обучающей функцией с использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственных элементах. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги, презентационную полиграфию, и интерьерные инсталляции из бумаги и картона</p> <p><i>Материал:</i></p> <p>Ватман, калька, писчая бумага, цветной и белый картон различной плотности, гофрированный картон, пластик, самоклеющиеся материалы.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>Должны показать приобретенные знания по владению художественными средствами построения композиции и средствами гармонизации художественной формы, а также общими принципами композиционно-художественного формообразования: соединение конструктивной объемной формы с графикой.</p>
4	Создание серии упаковок для парфюмерной промышленности	<p><i>Практические упражнения</i></p> <p>Создать серию упаковок различной степени сложности.</p> <p><i>Материал:</i></p> <p>Ватман, картон различной плотности.</p> <p><i>Задача.</i></p> <p>Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Определение понятия «академическая скульптура»
2. Основные законы и правила композиции в скульптуре
3. Композиционные приемы
4. Задачи качественного эскиза в бумагопластике
5. Методическая последовательность работы над моделью
6. Материалы, оборудование и инструменты для моделирования
7. Роль композиции в полосе орнамента
8. Особенности работы различными материалами
9. Конструктивные способы моделей.
10. Средства гармонизации проектной формы.
11. Средства для достижения художественной выразительности формы.
12. Определение понятий «барельефа» и «горельефа».
13. Тектонические свойства бумаги и картона.
14. Значение свойств материала при макетировании.
15. Влияние фактуры и текстура материала на выразительность макета из бумаги.

16. Разница контрастов структурно-геометрической структуры.
17. Классификация бумаги и картона в тароупаковочной промышленности.
18. Классификация упаковки по конструктивным признакам.
19. Технические требования к производству упаковки в зависимости от ее предназначения.
20. Влияние цветового и структурного решения упаковки на реализацию идеи.
21. Значение технического рисунка в художественном конструировании.
22. Значение черчения при проектировании упаковки.
23. Материалы, оборудование и инструменты для работы с макетом.
24. Последовательность работы при художественном проектировании упаковки.

## **5. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты, зачеты с оценкой и экзамены.

Требования к организации подготовки к промежуточной и итоговой аттестации те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. У студента должен быть планомерно накопленный «багаж» профессиональных знаний в области академической скульптуры и пластического моделирования, по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для подготовки материалов, представляемых на итоговую аттестацию по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» студент должен:

1. Выполнить все практические задания в соответствии с поставленными, учебными задачами.
2. Оформить выполненные практические задания в соответствии с формой подачи задания, установленных на кафедре «Дизайн».
3. Сформировать экспозиционный альбом, выполненного объема работ студентом за семестр, в соответствии с рекомендациями преподавателя и рабочей программы дисциплины.