

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой Дизайн
С.С. Ливак


«18» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Уровень образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн среды

Форма обучения очная

Факультет Художественный


Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ


Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)						Форма итогового контроля
			1	2	3	4	5	6	
ЗЕ	Часы								
9	324	120	30	38	30	38	30	38	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн » 29 августа 2016г., протокол № 7.

Разработчики: профессор кафедры «Дизайн »  В.А. Емельянов

Зав. кафедрой, профессор кафедры
«Дизайн»


С.С. Ливак

1. Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель дисциплины

Дать необходимые теоретические компетенции и практические навыки, в академической скульптуре, необходимые для самостоятельной работы. Студент должен приобрести умения профессионально анализировать и проектировать свою работу, грамотно её воплощать.

1.2 Задачи

Развитие профессиональных компетенций; развитие творческих способностей.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6 семестров в объеме 204 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра обучения. Входные знания и умения обучающегося соответствуют компетенциям, приобретенными в процессе обучения в художественном вузе и подтвержденными на вступительном экзамене.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<u>ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании</u>	<u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);- принципы и методы рационального конструирования изделий. <u>Уметь:</u> <ul style="list-style-type: none">- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;- логически подходить к конструированию и поиску формы. <u>Владеть:</u> <ul style="list-style-type: none">- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;- навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы.

<p><u>ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</u></p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы объемного композиционного построения объекта, - методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в заданиях, - методику сбора подготовительного материала при работе заданиями, теорию композиционного строя в скульптуре; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания законов академической скульптуры в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, для последующего создания художественного произведения. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора материала и создания эскизов при работе над заданием, - использовать и применять их в практических работах.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	30	38	204
практических	30	38	30	38	30	38	204
Самостоятельная работа (всего)	6	34	6	34	6	34	120
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	зачет с оценкой	экзаменационный просмотр	экзаменационный просмотр	
Общая трудоемкость, час	36	72	36	72	36	72	324
ЗЕ	1	2	1	2	1	2	9

5. Содержание дисциплины
5.1. Содержание разделов дисциплины

1-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1. 2 3 4.	Структурные геометрические полосы Структурные геометрические поля Структурные геометрические розетки Анализ структурно-геометрических элементов и объемно-пространственных конструкций	<p>Темы: 1. Создание 3-х структурных геометрических полос, построенных на основе принципов симметрии, соразмерности, пропорционирования элементов, ритма с использованием пластических свойств выбранного материала: сгиб (фальцовка), надрез, излом, защипы. В результате создать полосу по принципу (барельефа или горельефа). Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер полосы – 70х300, чертеж выбранной полосы с фотографическим или трехмерным изображением (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научить моделировать рельефные структуры из цельных трансформированных полос бумаги. Ознакомить с принципами линейного бесконечного переноса модуля.</p> <p>Создать 2 структурные геометрические плоскости по принципу открытой раппортной системы построения. Плоскость должна быть построена по принципу (большой модуль, малый модуль; перпендикулярное построение, диагональное развитие; горельеф, барельеф). Самостоятельно подобрать материал (калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности и т.д.).</p> <p>Характеристика основ структурно-геометрических структур, необходимых для</p>	<p><u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u></p>

		<p>создания объемно пространственных конструкций на примере мирового дизайна и архитектуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: Научиться развивать модуль не только по линии, но и в трехмерном пространстве, поэтому основой для структурной плоскости становится одна из полос, выполненных в первом задании.</p> <p>Форма подачи: примерный размер плоскости – 300x300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением розетки (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>3. Создать объемно-пространственную структуру различной степени замыкания: полное, неполное или частичное.</p> <p>Форма подачи: примерный размер конструкции– 300 x 300 x 300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением структуры (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: научиться развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.</p> <p>Переложение проектного задания «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» в геометрическую объемно-пространственную модель по принципу:</p> <p>а) декоративного решения с сохранением характерных признаков объекта;</p> <p>б) знаковое решение;</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер конструкции– 250x250x250, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением конструкции (формат А3). CD диск.</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: закрепление художественно-композиционных знаний,</p>	
5.	Создание объемно-пространственной структуры (замкнутость полная, неполная, частичная)	<p>Форма подачи: примерный размер плоскости – 300x300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением розетки (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p>	
6.	Переложение проектного задания на «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» объемно-пространственную модель.	<p>3. Создать объемно-пространственную структуру различной степени замыкания: полное, неполное или частичное.</p> <p>Форма подачи: примерный размер конструкции– 300 x 300 x 300, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением структуры (формат А3).</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: научиться развивать рельефные элементы в замкнутой центрической структуре с одним или несколькими новообразованными центрами.</p> <p>Переложение проектного задания «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» в геометрическую объемно-пространственную модель по принципу:</p> <p>а) декоративного решения с сохранением характерных признаков объекта;</p> <p>б) знаковое решение;</p> <p>Форма подачи работы: примерный размер конструкции– 250x250x250, чертеж с фотографическим или трехмерным изображением конструкции (формат А3). CD диск.</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, картон различной плотности.</p> <p>Методологические задачи: закрепление художественно-композиционных знаний,</p>	

		приобретенных студентами во время профессиональной подготовки по другим профилирующим дисциплинам, и в первую очередь, по дисциплине «проектирование», а также приобретение навыков средствами конструктивной стилизации передавать характерные признаки объектов фауны.	
--	--	--	--

2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Раппортная плоскость (переложение задания по дисциплине «Пропедевтика» 3 модели)	<p>Темы:</p> <p>Переложение аналогов, ритма, и системы построения заданной композиции на дисциплине «Пропедевтика». Визуальное восприятие объекта и акцентирование его отдельных сегментов. Стилизация. Применение адекватных скульптурных средств и техник в передаче образного характера формы.</p> <p>Изучение принципов трансформации графического изображения в объем. Проектирование модели (ассоциация—структура—композиция). Знакомство с орнаментальной структурой. Использование орнамента в объеме.</p> <p>3 модели раппортной скульптуры с трансформациями сегментов в масштабе и рельефе.</p> <p>Задача. Знакомство со специализацией изобразительных средств - скульптура, её применением в передаче образного характера формы.</p> <p><i>Научить ассоциативному объемно-пространственному мышлению. Освоение основных методов и приёмов объемной композиции. Изучение принципов и приёмов стилизации и обработке формы на примере аналогов. Построение орнаментальных структур (рельеф, барельеф).</i></p> <p>Обзор академической скульптуры на примере образцов классической культуры - ордера, фриз, декоративные элементы. Примеры скульптуры с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p> <p>Материал: бумага, картон</p> <p><i>Форма подачи:</i> модель 200 X 200 мм- 3 шт. Папка с эскизной частью задания (А-4, 5 - 10 листов).CD-диск (файлы, в формате tif, ai, pdf).</p>	<u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u>

3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции

1	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы	<p>Тема: Создание серии упаковок (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы с сохраняющей функцией.</p> <p>Учесть экономичность в расходе материалов, легкость в сборке, удобство в эксплуатации, гарантия сохранности продукта, эстетика, а также длительность ее эксплуатации потребителем (одноразовая или многоразовая упаковка). При создании упаковки необходимо учесть образную сторону вопроса, т.е. выдержать задуманную идею и целевую аудиторию. Необходимо стремиться к минимальному количеству склеек. При проектировании следует учесть наличие внутреннего и внешнего контейнера, либо систему соединения нескольких индивидуальных контейнеров. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги и классифицировать подобные упаковки по конструктивным данным.</p> <p>Форма подачи работы: чистовое исполнение упаковок, сбор материала в виде реферата, а также чертеж упаковки, 3 листа формата А3 с изложением идей по созданию упаковки (технический рисунок); два итоговых листа формата А3 (упаковка для нескольких предметов и индивидуальная): чертеж развертки упаковки, фото или трехмерное изображение, технический паспорт с указанием упаковываемого предмета, классификация данной упаковки по конструктивным признакам, особенности сборки, количество склеек, используемый материал, наличие замков, клапанов, врезок, декоративных элементов (шнур, лента, люверсы и т.д.). CD диск.</p> <p>Материал: калька, писчая бумага, ватман, цветной картон различной плотности, гофрированный картон, самоклеющиеся материалы, пластик.</p> <p>Методологические задачи: научить принимать нестандартные решения при конструировании упаковки для одного и нескольких предметов. Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>	ОПК-3 ПК-5
---	--	---	---------------

4 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
------	---------------------------------	--------------------	-------------

1	Создание серии открыток с объемно пространственными элементами	<p>Темы: Графическое исследование и подготовка к переложению структуры в объемную модель.</p> <p>Задача. <i>Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре.</i></p> <p>Материал: бумага, пластический материал Форма подачи: Экспо-модель 2 шт. (100x300 мм). Папка с эскизной частью задания (А4, 5 - 10 листов). CD-диск (файлы, в формате tif, ai, pdf).</p>	<u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u>
---	--	--	-----------------------------

5 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Конструктор с игровой и специальной функцией	<p>Темы: 1. Создание конструктора с игровой и обучающей функцией с использованием художественного образа и конструктивной формы в пространственных элементах. Для начала работы необходимо изучить существующие аналоги, презентационную полиграфию, и интерьерные инсталляции из бумаги и картона.</p> <p>Материал: ватман, калька, писчая бумага, цветной и белый картон различной плотности, гофрированный картон, пластик, самоклеющиеся материалы.</p> <p>Форма подачи работы – чистовое исполнение конструктора, сбор материала по выбранной теме в виде реферата, 3 листа формата А3 с изложением идей по созданию конструктора (технический рисунок); графическая подача структуры конструктора, формата А3. CD диск.</p> <p>Методические задачи: Закрепить навыки, приобретенные в предыдущих семестрах. Студенты должны показать приобретенные знания по владению художественными средствами построения композиции и средствами гармонизации художественной формы, а также общими принципами композиционно-художественного формообразования: соединение конструктивной объемной формы с графикой. Знакомство с производством тары и упаковки и техническими требованиями к ее проектированию и производству на примере достижений тароупаковочных предприятий с использованием мультимедийных средств, фотографий, периодических изданий и литературой, подобранной по данной теме.</p>	<u>ОПК-3</u> <u>ПК-5</u>

6 семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Серия упаковок для парфюмерной промышленности	<p>Темы: Графическое исследование и подготовка к переложению структуры в объёмную модель.</p> <p>Задача. Знакомство с многообразием изобразительных средств графического языка, их адекватным применением в передаче образного характера формы. Научить ассоциативному мышлению и изобразительной метафоре.</p> <p>Материал: бумага, пластический материал</p> <p>Форма подачи: Экспо-модель 2 шт. (100x300 мм). Папка с эскизной частью задания (А4, 5 - 10 листов). CD-диск (файлы, в формате tif, ai, pdf).</p> <p>Экспозиционная подача (модель). Папка с эскизной частью проекта (А-4, 10 -30 листов). В папку входят сбор аналогов, эскизы, характеризующие ключевые этапы проектирования. Итоговые работы, в том числе экспозиционная подача в масштабе 1x10. CD-диск (файлы в формате tif, ai, pdf). Электронная версия проекта подготавливается студентом с учетом возможности её дальнейшего использования (тиражирования, публикации). Предоставляется весь объем проектирования, включая сбор аналогов; эскизы, характеризующие ключевые этапы проектирования; итоговая подача; папка с эскизной частью проекта</p>	ОПК-3 ПК-5

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Структурные геометрические полосы	5	1	6
2	Структурные геометрические поля	5	1	6
3	Структурные геометрические розетки	5	1	6
4	Анализ структурно-геометрических элементов и объемно-пространственных конструкций	5	1	6
5	Создание объемно-пространственный структуры (замкнутость полная, неполная, частичная)	5	1	6

6	Переложение проектного задания на «обобщение и трансформация зооморфной формы в знаковую структуру» объемно-пространственную модель.	5	1	6
Итого за семестр		30	6	36

2-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Рапортная плоскость (переложение задания по дисциплине	19	17	36
2	«Пропедевтика») - 3 модели	19	17	36
Итого за семестр		38	34	72

3-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Создание серии упаковок с сохраняющей функцией (для одного и нескольких предметов) стандартной и нестандартной формы	30	6	36
Итого за семестр		30	6	36

4-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Создание серии открыток с объемно пространственными элементами	38	34	72
Итого за семестр		38	34	72

5-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Конструктор с игровой и специальной функцией	30	6	36
Итого за семестр		30	6	36

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего часов
1	Серия упаковок для парфюмерной промышленности	38	34	72
Итого за семестр		38	34	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — 1 файл в формате PDF. — М.: В. Шевчук, 2006. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3974. — ISBN 5-94232-035-7.
2. Добрынина Г. Г. Скульптура и пластическое моделирование: учебное пособие / Г. Г. Добрынина. — Владивосток: Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (ВГУЭС), 2015. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4328. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре: утверждено редакционно-издательским советом университета в качестве учебно-методического пособия / И. Л. Левин. — Н. Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2016. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4335. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-528-00135-7.

6.2 Дополнительная литература

1. Архитектурный орнамент / В. И. Ивановская. — М. : В. Шевчук, 2008. — (Орнаменты). — ISBN 978-5-94232-057-7.
2. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм : альбом / Н. М. Бабурина. — М. : Советский художник, 1982.
3. Кочетков В. П. Авторская медаль Строгановской школы : учебно-методические материалы / В. П. Кочетков. — Электрон. текст. изд. — М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2015. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/73834/#3>. — ISBN 978-5-87627-095-5.
4. Мальстром М. Моделирование фигуры человека : анатомический справочник скульптора / М. Мальстром. — Минск : Попурри, 2003. — ISBN 985-483-005-5.
5. Мельник А. А. Архитектурно-декоративная пластика. Основные закономерности построения рельефа: учебное пособие / А. А. Мельник. — М. : МАРХИ, 1983.
6. Рубино П. Скульптурный портрет в глине : Увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры: пер.с англ. / П. Рубино. — М. : АСТ : Астрель, 2006. — ISBN 5-17-037570-0.
7. Скульптура: энциклопедия: уникальный иллюстрированный справочник для скульпторов / К. У. Браун. — М. : Арт-Родник, 2012.
8. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве: [учебное пособие] / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт,

2019. — 74 с. — (Университеты России). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilizaciya-v-dizayne-i-dekorativno-prikladnom-iskusstve-441332#page/1>. — ISBN 978-5-534-09988-1.

6.3 Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, столы, стулья, шкаф

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной

техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

29.08.2016 г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

31.08.17г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.08.18г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

18.05.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).