

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Колористика»

для обучающихся по программам направления подготовки

54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки «Дизайн среды»

Разработчик: Гудвилл Виталий Николаевич

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Колористика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Дизайн среды и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Учебным планом отведено 42 ч. на самостоятельную работу по данной дисциплине из 72 ч. общих часов, т. е. почти 50 % от всего времени студент занимается самостоятельно.

Приступая к изучению дисциплины «Колористика», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

При изучении курса «Колористика» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- рисовать требуемое кол-во предварительных эскизов к текущим заданиям
- делать большое кол-во выкрасов и колористических карт
- развивать чувство цвета с помощью постоянного анализа цветовых сочетаний в своих работах
- повышать профессиональную насмотренность

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

Развитие технических навыков путем выполнения как можно большего количества этюдов и эскизов.

Развитие навыков работы с разнообразными художественными материалами.

Прохождение иллюстративного материала, являющееся непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.

Знакомство с различными художественными стилями с точки зрения их работы с цветом и колоритом. Воспитание художественного вкуса.

3. Формы самостоятельной работы

Специфика курса колористики у студентов дизайнеров состоит в привитии им навыков ручной работы с цветом и краской. На занятиях необходимо выстроить работу так, чтобы у студента сформировалось понятие колорита, как основной цели работы с цветом на плоскости и в пространстве. Благодаря этому у студентов формируется художественное мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В основу занятий должно быть положено детальное изучение учебного задания и способа его исполнения. Развитие художественного вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором заданий, разнообразных по форме, стилю и содержанию.

Задача педагога – помочь студенту правильно воспринимать цвет и его роль в создании образа и настроения композиции, в данном случае - проекта, а также воспитать у студента аналитический подход к работе.

Учебный материал располагается в течение семестра в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и живописных навыков.

В первом задании одной из главных учебных задач студента является овладение навыком правильно и гармонично располагать цвет в цветовом круге, а также освоение основных технических приёмов его откраски.

Второе и третье задания курса направлены на использование уже полученных навыков и умений для создания образов с помощью колорита в конкретных композициях — натюрморте и интерьере.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общехудожественное развитие выявляются экзаменационных просмотрах в конце семестра.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» исполнительского мастерства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.