

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
«Дизайн»
Ливак С.С


(подпись)
« 10 » мая 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории и методологии дизайн-проектирования

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн среды

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы			5	6		
5	180	68	76	30	38	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн» 29 августа 2016г., протокол № 7.

Разработчики:

преподаватель
(ученое звание, ученая степень, должность)


(подпись)

М.А. Бородина
(ФИО)

Заведующий кафедрой

«Дизайн»:
(полное наименование кафедры)

Профессор
(ученое звание, должность)


(подпись)

Ливак С.С
(ФИО)

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель: изучение главных принципов и логики эмпирических и теоретических методов познания и способах их применения в сфере дизайн-проектирования; освоение частнонаучного методологического инструментария дизайн-проектирования. Воспитание эстетической восприимчивости и чувства стиля, и в целом – развитие аналитического мышления в сфере художественного проектирования.

1.2 Задачи:

- осознание места дизайнерской деятельности в пространстве культуры;
- выявление сходств и различий дизайна как вида деятельности в ряду «искусство - наука - техника»;
- формирование основ системного видения дизайнерской деятельности и прогнозирования ее результатов;
- соотнесение теоретических знаний с практическими учебными заданиями по проектированию и другим смежным дисциплинам;
- расширение методологического инструментария студента для грамотного решения творческих задач.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы теории и методологии дизайн-проектирования» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 5 и 6 семестров в объеме 68 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Знать: направления и теории философии, истории искусств и дизайне
	Уметь: экстраполировать приемы общенаучной методологии на проектную деятельность

	Владеть: общими приемами методологии и применять знания при формировании концепции проекта
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Знать: типологию композиционных средств и их взаимодействие
	Уметь: ориентироваться в стилях архитектуры, изобразительного искусства и дизайна и особенностях их использования в современном проектировании
	Владеть: навыками выбора и анализа объемно-планировочных решений различных архитектурных сооружений
ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: основы теории и методологии проектирования
	Уметь: применять полученные знания к художественному проектированию
	Владеть: способностью аргументировать выбор концептуального решения группового или персонального дизайн-проекта

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	68
лекционных	30	38	68
Самостоятельная работа (всего)	42	34	76
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзаменационный просмотр	
Общая трудоёмкость, час	72	108	180
ЗЕ	2	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><i>Введение в основы теории и методологии дизайн-проектирования. Общие понятия теории и методологии дизайна</i></p>	<p><i>5 семестр</i></p> <p>Темы: Понятие «дизайн». Этимология, происхождение, использование и эволюция термина. Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические. Теоретические методы познания. Применение теоретических методов познания в дизайн-проектировании. Эмпирические методы познания. Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании. Частнонаучные методы, применяемые в дизайне. Методы коллективной работы: «мозговой штурм», дельфийский метод, синектический метод. Эвристический метод. Роль озарения и интуиции в работе дизайнера. Методология дизайн-проектирования С.К. Саркисова. Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачева: этапы становления дизайн-проекта. Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачева: специфика коммуникации дизайнера и заказчика.). Методы выхода из тупиковых ситуаций (конвергенция и трансформация проектной задачи, формулировка проектной задачи).</p>	<p>ОК-1 ОК-10 ПК-1</p>
<p><i>Дизайн как вид деятельности в контексте культуры</i></p>	<p>Темы: Специфика дизайна как деятельности в сравнении с искусством, наукой, техническими дисциплинами. Понятие «стиль». Стилеобразование. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Понятие канона. Роль и функции дизайна в стилеобразовании. Теории классификации стилей Г. Вельфлина и В.И. Жуковского. Универсальность и возможность использования в дизайне. Сущность определения «художественный образ». Философские категории «абсолют», «субстанция», «акциденция», «эманация», «имманация», «религия»,</p>	<p>ОК-1 ОК-10 ПК-1</p>

	«идеология». Возможность воплощения художественного образа в дизайне при его утилитарной функции. Философия дизайна. Социально-антропологический проблемы (на основе концепции Н.Н. Мосоровой).	
<i>Сущностные характеристики художественной и утилитарной ценности объектов дизайна с точки зрения традиционной и современной теории и методологии дизайна</i>	<i>6 семестр</i> Темы: Приемы и методология традиционного анализа объектов материальной культуры и постмодернизм как новейшая философия искусства. Присутствие принципов постмодернизма в современной проектной практике. Сравнительные характеристики проектного мышления в искусстве, архитектуре и дизайне. Рефлексия, игра и ирония в современной проектной практике. Китч. Сложность понимания и трактовки. Традиционный и постмодернистский взгляд на проблему. Взгляд Н. Конрадовой на проблему китча в современной культуре и дизайне. Ж. Бодрийяр «Общество потребления» и проблема китча.	ОК-1 ОК-10 ПК-1
<i>Семиотика дизайна</i>	Темы: Семиология и семиотика: предмет, объект, цели и задачи. Семантика. Семантическое поле. Семиотическая типология видов искусства. Место дизайна в семиотической типологии. Категории знака и символа. Означающее и означаемое. Классификация знаковых систем на индексные и иконические. Архетип и архетипика в архитектуре и дизайне. Пространственный архетип. Аллегория, метафора, иносказание, притча. Воплощение сущности вербальных категорий в визуальных видах искусства и дизайне. Понятие «код». Код как структура, типология кодов. Интерпретация, контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики и специфика в дизайне. Неоднозначное сообщение и его плодотворность в дизайне. Информативные уровни эстетического сообщения в дизайне. Структурализм и постструктурализм в философии и других социальных науках. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна.	ОК-1 ОК-10 ПК-1

<i>Пространство как текст, пространство как структура</i>	<p>Темы: Понятие структуры в современной философии. Структура в теории дизайна. Текст. Этимология и значения определения. Понятия гипертекста и интертекстуальности в дизайне. Текст как знаковая структура. Проектность и письменность. Знаковые системы в визуальной коммуникации. Проблема авторства. Р. Барт «Смерть автора» и М. Фуко «Что такое автор». Авторство в современном дизайн-проектировании.</p>	ОК-1 ОК-10 ПК-1
---	--	-----------------------

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
<i>5 семестр Введение в основы теории и методологии дизайн-проектирования. Общие понятия теории и методологии дизайна</i>	20	30	50
<i>Дизайн как вид деятельности в контексте культуры</i>	10	12	22
<i>6 семестр Сущностные характеристики художественной и утилитарной ценности объектов дизайна с точки зрения традиционной и современной теории и методологии дизайна</i>	10	14	24
<i>Семиотика дизайна</i>	20	10	30
<i>Пространство как текст, пространство как структура</i>	8	10	18

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский.- М.: МЗ Пресс, 2003, 2005.
2. Шимко, Владимир Тихонович. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Основы теории [Текст] : учебное пособие / Владимир Тихонович Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 296 с. : ил.

3. Шимко, Владимир Тихонович. Дизайнерское проектирование городской среды : [учебное пособие] / Владимир Тихонович Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 382 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4369. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Елисеенков, Геннадий Симонович. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Квалификация (степень) выпускника «магистр» / Геннадий Симонович Елисеенков. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. — 150 с. : ил. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1>. — ISBN 978-5-8154-0357-4.
5. Одношивкин, В. Н. Основы методологии (система способов решения творческих задач) в художественном проектировании. Креативные эвристические и классические технологии в художественном проектировании и дизайне [Текст] : учебное пособие для вузов / В. Н. Одношивкин, Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : КГХИ, 2005. — 24 с.

6.2 Дополнительная литература

1. Алексеев, Андрей Геннадьевич. Проектирование: предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн» / Андрей Геннадьевич Алексеев. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 95 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105256/#1>. — ISBN 978-5-8154-0405-2.
2. Глазычев, Вячеслав Леонидович. Дизайн как он есть [Текст] / Вячеслав Леонидович Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 319 с. : ил. — ISBN 5-9739-0066-5
3. Грашин, А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов: учебное пособие.- М.: Архитектура-С, 2004. - — 232 с. : ил. — ISBN 5-9647-0022-5.
4. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма [Электронный ресурс] : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям. — Электрон. текст. изд. — М. : Юрайт, 2018. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-415445#page/1
5. Искусство в системе культуры / сост. и отв. ред. М.С. Каган.- Л.: Наука, Ленингр. отд-е, 1987.
6. Михайлов, С.М. Основы дизайна: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова.- Казань: Дизайн-квартал, 2008.
7. Пигулевский, В.О. Дизайн и культура.- Харьков: Гуманитарный центр, 2014.
8. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов.- СПб.: Питер, 2008. — 218с. — ISBN 978-5-469-01143-9.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- учебной аудиторией для групповых занятий, оснащенной проектором, экраном, системным блоком, монитором, колонками.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в

объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

29.08.2016 г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

31.08.17г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.08.18г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

18.05.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.

31.08.2020г. на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.