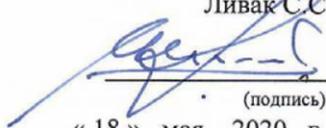


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
«Дизайн»  
Ливак С.С.



(подпись)

« 18 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Дизайн проектирование**

Уровень основной образовательной программы : бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль : Дизайн среды

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
5	180	76	30	38	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн» 29 августа 2016г., протокол № 7.

**Разработчики:**

\_\_\_\_ преподаватель \_\_\_\_\_  
(ученое звание, ученая степень, должность)

  
(подпись)

М.А. Бородина  
(ФИО)

**Заведующий кафедрой**

«Дизайн»:  
(полное наименование кафедры)

Профессор  
(ученое звание, должность)

  
(подпись)

Ливак С.С  
(ФИО)

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1 Цель:** изучение главных принципов и логики эмпирических и теоретических методов познания и способах их применения в сфере дизайн-проектирования; освоение частнонаучного методологического инструментария дизайн-проектирования. Воспитание эстетической восприимчивости и чувства стиля, и в целом – развитие аналитического мышления в сфере художественного проектирования.

### 1.2 Задачи:

- осознание места дизайнерской деятельности в пространстве культуры;
- выявление сходств и различий дизайна как вида деятельности в ряду «искусство - наука - техника»;
- формирование основ системного видения дизайнерской деятельности и прогнозирования ее результатов;
- соотнесение теоретических знаний с практическими учебными заданиями по проектированию и другим смежным дисциплинам;
- расширение методологического инструментария студента для грамотного решения творческих задач.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Дизайн проектирование» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 5 и 6 семестров в объеме 68 практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзаменационный просмотр в конце 6 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОК-1 способность использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> направления и теории философии, истории искусств и дизайне
	<b>Уметь:</b> экстраполировать приемы общенаучной методологии на проектную деятельность
	<b>Владеть:</b> общими приемами методологии и применять знания при формировании концепции проекта

ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<b>Знать:</b> типологию композиционных средств и их взаимодействие
	<b>Уметь:</b> ориентироваться в стилях архитектуры, изобразительного искусства и дизайна и особенностях их использования в современном проектировании
	<b>Владеть:</b> навыками выбора и анализа объёмно-планировочных решений различных архитектурных сооружений
ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать:</b> основы теории и методологии проектирования
	<b>Уметь:</b> применять полученные знания к художественному проектированию
	<b>Владеть:</b> способностью аргументировать выбор концептуального решения группового или персонального дизайн-проекта

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	38	68
лекционных	30	38	68
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	42	34	76
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзаменационный просмотр	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	172	108	180
ЗЕ	2	3	5

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><i>Введение в Дизайн проектирование. Общие понятия теории и методологии дизайна</i></p>	<p><i>5 семестр</i></p> <p>Темы:            Понятие «дизайн». Этимология, происхождение, использование и эволюция термина.            Понятия «методология», «метод», «теория». Методы исследования. Классификация методов познания на теоретические и эмпирические.            Теоретические методы познания. Применение теоретических методов познания в дизайн-проектировании.            Эмпирические методы познания. Использование эмпирических методов в дизайн-проектировании.            Частнонаучные методы, применяемые в дизайне.            Методы коллективной работы: «мозговой штурм», дельфийский метод, синектический метод.            Эвристический метод. Роль озарения и интуиции в работе дизайнера. Методология дизайн-проектирования С.К. Саркисова.            Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачева: этапы становления дизайн-проекта.            Методология дизайн-проектирования В.Н. Ткачева: специфика коммуникации дизайнера и заказчика.            9). Методы выхода из тупиковых ситуаций (конвергенция и трансформация проектной задачи, формулировка проектной задачи).</p>	<p>ОК-1 ОК-10 ПК-1</p>
<p><i>Дизайн как вид деятельности в контексте культуры</i></p>	<p>Темы:            Специфика дизайна как деятельности в сравнении с искусством, наукой, техническими дисциплинами.            Понятие «стиль». Стилеобразование. Архитектура как стилеобразующий вид искусства. Понятие канона. Роль и функции дизайна в стилеобразовании.            Теории классификации стилей Г. Вельфлина и В.И. Жуковского. Универсальность и возможность использования в дизайне.            Сущность определения «художественный образ». Философские категории «абсолют», «субстанция», «акциденция», «эманация», «имманация», «религия», «идеология». Возможность воплощения художественного образа в дизайне при его утилитарной функции.</p>	<p>ОК-1 ОК-10 ПК-1</p>

	Философия дизайна. Социально-антропологический проблемы (на основе концепции Н.Н. Мосоровой).	
<i>Сущностные характеристики художественной и утилитарной ценности объектов дизайна с точки зрения традиционной и современной теории и методологии дизайна</i>	<p><i>6 семестр</i></p> <p>Темы:  Приемы и методология традиционного анализа объектов материальной культуры и постмодернизм как новейшая философия искусства.  Присутствие принципов постмодернизма в современной проектной практике. Сравнительные характеристики проектного мышления в искусстве, архитектуре и дизайне.  Рефлексия, игра и ирония в современной проектной практике.  Китч. Сложность понимания и трактовки. Традиционный и постмодернистский взгляд на проблему.  Взгляд Н. Конрадовой на проблему китча в современной культуре и дизайне. Ж. Бодрийяр «Общество потребления» и проблема китча.</p>	ОК-1 ОК-10 ПК-1
<i>Семиотика дизайна</i>	<p>Темы:  Семиология и семиотика: предмет, объект, цели и задачи. Семантика. Семантическое поле.  Семиотическая типология видов искусства. Место дизайна в семиотической типологии.  Категории знака и символа. Означающее и означаемое.  Классификация знаковых систем на индексные и иконические.  Архетип и архетипика в архитектуре и дизайне. Пространственный архетип.  Аллегория, метафора, иносказание, притча. Воплощение сущности вербальных категорий в визуальных видах искусства и дизайне.  Понятие «код». Код как структура, типология кодов.  Интерпретация, контекст и коммуникативные обстоятельства. Общие характеристики и специфика в дизайне.  Неоднозначное сообщение и его плодотворность в дизайне. Информативные уровни эстетического сообщения в дизайне.  Структурализм и постструктурализм в философии и других социальных науках. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна.</p>	ОК-1 ОК-10 ПК-1

<i>Пространство как текст, пространство как структура</i>	<p>Темы:  Понятие структуры в современной философии. Структура в теории дизайна.  Текст. Этимология и значения определения. Понятия гипертекста и интертекстуальности в дизайне. Текст как знаковая структура.  Проектность и письменность. Знаковые системы в визуальной коммуникации.  Проблема авторства. Р. Барт «Смерть автора» и М. Фуко «Что такое автор». Авторство в современном дизайн-проектировании.</p>	ОК-1 ОК-10 ПК-1
---	--	-----------------------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	Часы контроля	СРС	Всего час.
<i>5 семестр Введение в Дизайн проектирование. Общие понятия теории и методологии дизайна</i>	20		30	50
<i>Дизайн как вид деятельности в контексте культуры</i>	10		12	22
<i>6 семестр Сущностные характеристики художественной и утилитарной ценности объектов дизайна с точки зрения традиционной и современной теории и методологии дизайна</i>	10	15	14	39
<i>Семиотика дизайна</i>	20	15	10	45
<i>Пространство как текст, пространство как структура</i>	8	6	10	24

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Рунге, В.Ф. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский.- М.: МЗ Пресс, 2003, 2005.

2. Шимко В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. М., 2004.
3. Шимко, Владимир Тихонович. Дизайнерское проектирование городской среды : [учебное пособие] / Владимир Тихонович Шимко. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 382 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4369](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4369). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян, Кемеровский государственный институт культуры. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : КемГИК, 2016. — 150 с. : ил. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/99290/#1).
5. Одношивкин, В. Н. Основы методологии (система способов решения творческих задач) в художественном проектировании. Креативные эвристические и классические технологии в художественном проектировании и дизайне [Текст] : учебное пособие для вузов / В. Н. Одношивкин, Красноярский государственный художественный институт. — Красноярск : КГХИ, 2005. — 24 с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Светозар Павлович Заварихин. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 186 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-kompoziciya-i-forma-438229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02924-6.
2. Пигулевский, В. О. Дизайн и культура / В. О. Пигулевский. — Харьков : Гуманитарный центр, 2014. — 316 с. : ил.
3. Глазычев, Вячеслав Леонидович. Дизайн как он есть [Текст] / Вячеслав Леонидович Глазычев. — Москва : Европа, 2006. — 319 с. : ил. — ISBN 5-9739-0066-5.
4. Шокорова, Лариса Владимировна. Дизайн-проектирование: стилизация : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Лариса Владимировна Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 74 с. : цв. вкл. (36 с.). — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio->

[online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1](http://online.ru/viewer/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881#page/1). — ISBN 978-5-534-10584-1.

5. Грашин, Александр Александрович. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Дизайн унифицированных и агрегатированных объектов [Текст] : учебное пособие / Александр Александрович Грашин. — Москва : Архитектура-С, 2004. — 232 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-9647-0022-5.

6. Михайлов, Сергей Михайлович. Основы дизайна [Текст] : учебник для вузов / Сергей Михайлович Михайлов. — Казань : Дизайн-квартал, 2008. — 288 с.

7. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник для вузов / И.А. Розенсон. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 218с. — ISBN 978-5-469-01143-9.

8. Алексеев, Андрей Геннадьевич. Проектирование: предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие: направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн» / Андрей Геннадьевич Алексеев. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 95 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/105256/#1>. — ISBN 978-5-8154-0405-2.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные

серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>

7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

## **7 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для практических занятий по освоению дисциплины укомплектована: столы, стулья, ноутбук, LCD-телевизор, компьютеры с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам академии и библиотеки, а также выходом в интернет.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

## Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**29.08.2016 г.** рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

**31.08.17г.** на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 9) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**30.08.18г.** на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 1) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

**30.05.19г.** на заседании кафедры «Дизайн» (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:  
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;  
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

**18.05.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 18**) утверждены обновления образовательной программы в части:  
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:  
-список литературы;  
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

**31.08.2020г.** на заседании кафедры (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

-список литературы;

-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;

-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).

А также утверждены обновления рабочих программ дисциплин и программ практик, реализуемых кафедрой.