

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Дизайн проектирование»**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

**Профиль «Дизайн Среды»**

Разработчик: М.А. Бородина

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины/ прохождения практики.**

**Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1 способность использовать философские знания для формирования мировоззренческой позиции	Знать направления и теории философии, истории искусств и дизайне	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но недостаточные знания	Сформированные систематические знания	Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.
	Уметь экстраполировать приемы общенаучной методологии на проектную деятельность	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Неуверенное умение	В целом успешные, но имеющие недостатки умения	Уверенный навык	Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.
	Владеть общими приемами методологии и применять знания при формировании концепции проекта	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	Неуверенное владение навыками	В целом успешное, но сопровождающееся	Успешное и систематическое применение	Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.

					отдельными ошибками применение навыков	навыков	эссе.
ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<b>Знать</b> типологию композиционных средств и их взаимодействие	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но недостаточные знания		Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.
	<b>Уметь</b> ориентироваться в стилях архитектуры, изобразительного искусства и дизайна и особенностях их использования в современном проектировании	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Неуверенное умение	В целом успешные, но имеющие недостатки умения		Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.
	<b>Владеть</b> навыками выбора и анализа объемно-планировочных решений различных архитектурных сооружений	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	Неуверенное владение навыками	В целом успешное, но сопровождающееся отдель-		Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.

					ными ошибка ми при- менение навыков		
ПК-2 способность обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать</b> основы теории и методологии проектирования	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- туриро- ванные знания	Сформи- рован- ные, но недостат- очные знания		Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.
	<b>Уметь</b> применять полученные знания к художественному проектированию	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	Неуверен- ное умение	В целом успешн- ые, но имеющи- е недостат- ки уме- ния		Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание эссе.
	<b>Владеть:</b> способностью аргументировать выбор концептуального решения группового или персонального дизайн-	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное применен- ие	Неуверен- ное владение навыками	В целом успеш- ное, но сопро- вождаю-		Выполнение устных заданий, упражнений, подготовка докладов с презентациями и рефератов, написание

	проекта		навыков		щеся отдель- ными ошибка ми при- менение навыков		эссе.
--	---------	--	---------	--	--	--	-------

*Для каждого результата обучения необходимо определить критерии оценки. Это может быть предельно обобщенный текст. В последнем столбце необходимо определить средства оценивания*

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

*Для оценивания по пятибалльной системе*

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Характеристик и ответа на устном собеседовании</b>	Выставляется при непредставлении или при предоставлении неполного и необоснованного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительных вопросов.	Выставляется при представлении и неполного, и недостаточно обоснованного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительных вопросов.	Выставляется при представлении логически выстроенного, грамотного и обоснованного, но неполного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительных вопросов.	Выставляется при представлении полного, логически выстроенного, грамотного и обоснованного ответа на вопросы экзаменационного билета и дополнительных вопросов.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

Критерии	Оценка	
	не зачтено	зачтено
<b>Количественные и качественные характеристики выполнения семестровых и зачетных заданий</b>	Предоставление учащимся неполного объема семестровых и зачетных работ с нарушением требований к заданиям.	Предоставление учащимся полного объема семестровых и зачетных работ соблюдением требований к заданиям.
<b>Сроки выполнения семестровых и зачетных заданий</b>	Неявка на зачет, несвоевременное выполнение семестровых заданий, систематическое нарушение календарного плана-графика, предложенного преподавателем.	Своевременное выполнение семестровых и зачетных заданий, соблюдение календарного плана-графика, предложенного преподавателем.

## 3. Типовые контрольные задания

### 5 семестр

1. Анализ литературного текста с точки зрения теории стилей Г. Вельфлина и В. Жуковского (В. Гюго, роман «Собор Парижской Богоматери», глава «Вот это убьет то») – устно.

2. Выполнение упражнения на образное мышление, основанное на психолингвистической методологии (разработал кандидат культурологии А. Великанов для авторского курса «Философия искусства»).

#### **6 семестр**

1. Подготовка докладов-презентаций по теме «Философы постмодернизма».
2. Подготовка таблицы «Типология знаков по Чарльзу Пирсу» (индексный, иконический, символ и примеры для каждого типа).
3. Подготовка эссе на выбранную тему.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля**

**Текущим видом контроля** может выступать подготовка докладов и сообщений с презентациями, выносимых на публичное обсуждение. Подготовка сообщений и презентаций является продуктом самостоятельной работы обучающегося, предполагающим публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы.

**Промежуточной формой контроля** является зачет в 5 семестре.

**Итоговой формой контроля** является экзамен в бсеместре.

##### **Вопросы для зачета**

1. Понятие культуры как средства хранения и трансляции информации.
2. Понятие «дизайн». Этимология, происхождение, использование термина.
3. Специфика дизайна в сравнении с искусством, наукой, техническими дисциплинами.
4. Сущность понятия «методология».
5. Понятие «метод».
6. Понятие «теория».
7. Классификация методов исследования на теоретические и эмпирические.
8. Теоретические методы познания. Применение в дизайн-проектировании.
9. Эмпирические методы познания. Применение в дизайн-проектировании.
10. Частнонаучные методы, применяемые в дизайне.
11. Методы коллективной работы в дизайн-проектировании.
12. Метод мозгового штурма.
13. Дельфийский метод
14. Синектический метод.
15. Методология дизайн-проектирования С.К. Саркисова.
16. Эвристический метод, роль озарения и интуиции в работе дизайнера.
17. Методология дизайна В.Н. Ткачева.
18. Этапы становления дизайн-проекта (согласно методологии В.Н. Ткачева).
19. Специфика коммуникации дизайнера и заказчика (согласно методологии В.Н. Ткачева).

20. Понятие «стиль».
21. Стилеобразование. Архитектура как стилеобразующий вид искусства.
22. Пример теоретического анализа стилеобразующей роли архитектуры в художественной литературе (на примере теоретических изысканий В. Гюго в произведении «Собор Парижской Богоматери»).
23. Роль и функции дизайна в стилеобразовании.
24. Понятие канона.
25. Теория классификации стилей В.И. Жуковского. Универсальность и возможность использования в дизайн-проектировании.
26. Понятие «художественный образ».
27. Возможность воплощения художественного образа в дизайне при его утилитарной функции.
28. Философская категория «абсолют».
29. Философские категории «субстанция» и «акциденция».
30. Религия и идеология с точки зрения философии дизайна.
31. Социально-антропологические проблемы дизайна (на основе концепции Н.Н. Мосоровой).
32. Китч. Сложность понимания и трактовки. Традиционный и постмодернистский взгляд на проблему.
33. Взгляд Н. Конрадовой на проблему китча в современной культуре и дизайне.
34. Ж. Бодрийяр «Общество потребления» и проблема китча.

### **Вопросы для экзамена**

1. Семиология и семиотика: предмет, объект, цели и задачи.
2. Семиотическая типология видов искусства.
3. Сущность термина «семантика».
4. Сущность понятия «знак».
5. Сущность понятия «символ».
6. Типология знаковых систем на индексные и иконические.
7. Аллегория, метафора, иносказание, притча.
8. Понятие «код». Код как структура, типология кодов.
9. Понятие «интерпретация».
10. Понятие «контекст».
11. Неоднозначное сообщение и его плодотворность.
12. Информативные уровни эстетического сообщения.
13. Структурализм и постструктурализм в философии и других социальных науках.
14. Влияние структурализма и постструктурализма на проблемы семиотики дизайна.
15. Понятие структуры в современной философии.
16. Структура в теории дизайна.
17. Текст. Этимология и значения определения.
18. Понятия гипертекста и интертекстуальности в дизайне.
19. Текст как знаковая структура.



20. Проектность и письменность.
21. Знаковые системы в визуальной коммуникации.
22. Проблема авторства. Р. Барт «Смерть автора».
23. Проблема авторства. М. Фуко «Что такое автор».
24. Авторство в современном дизайн-проектировании.

#### **4.2 Процедура аттестации**

**Зачет или экзамен** как промежуточная и итоговая формы контроля по дисциплине «Дизайн проектирование» предполагают устное собеседование со студента по предварительно определенным вопросам. Индивидуальное собеседование подразумевает специальное общение преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Настоящее средство контроля рассчитано на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.