

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН В XIX-XX в.в.**

для обучающихся по направлению подготовки

**54.03.01 Дизайн,**

**Профиль подготовки «Дизайн среды»**

Разработчик:

Профессор Истомина Н. А.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению курса «Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.» разработаны в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 54.03.01 ДИЗАЙН, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 1004 от 11 августа 2016 г.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 34 часа на самостоятельную работу по данной дисциплине.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для успешного освоения курса «Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Основы строительной техники и архитектурные конструкции» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

## 2. Формы самостоятельной работы

В таблице 1 показана тематика самостоятельной работы по разделам

Таблица 1

6-семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Контроль выполнения работы (Опрос, тест, дом. задание, и т. д)
1.	<i>Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.</i>	. Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины. Изучение нормативной литературы. Знакомство с интернет-	7	Опрос, презентация. Написание реферата.
	<i>Конструктиви</i>			Опрос,

2.	<i>зм в Советской России</i>	источниками. Знакомство с периодической литературой. Работа над рефератом. Подбор иллюстраций и составление презентации. Реферат должен содержать по возможности максимум справочной информации.	10	презентация Написание реферата
3.	<i>Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.</i>		7	Опрос, презентация Написание реферата
4.	<i>Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.</i>		10	Опрос, презентация Написание реферата

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторные часы и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Результатом самостоятельной работы должно стать написание реферата и подготовка доклада по одной из изучаемых тем. Тематика рефератов, тем лекций и вопросов для самоконтроля соответствуют друг другу. Для самостоятельного, более глубокого изучения предлагаются наиболее интересные темы (см. таблицу 1.)

### Вопросы для самоконтроля:

1. Творчество У. Морриса и его теоретические взгляды
2. Архитектура "Хрустального дворца" на выставке 1851 в Лондоне
3. Основные представители стиля модерн в Европе и их произведения
4. Основные представители стиля модерн в Восточной Европе и их произведения
5. Творчество Л. Салливена и основные представители "Чикагской школы"
6. Особенности творческой и образовательной деятельности Bauhaus
7. Творчество Мис ван дер Роэ
8. Творчество Ле Корбюзье и становление функционализма в Европе
9. ВХУТЕМАС. Архитектура русского авангарда
10. Деятельность группы "Де Стил" и теория неопластицизма, Голландия
11. Органическая архитектура и творчество Ф. Л. Райта
12. Архитектурное и дизайнерское творчество А. Аалто
13. Ульмская школа дизайна и ее роль в эстетике модернизма
14. Творчество Кензо Танге. Теория метаболизма в архитектуре
15. Экспрессионизм и неоекспрессионизм. Творчество Э. Мендельсона
16. Футуродизайн и творчество группы Архитрэм
17. Брутализм и структурализм в архитектуре послевоенной Европы
18. Региональная архитектура. Творчество О. Ниймеера
19. Архитектура постмодернизма в США
20. Творчество Р. Вентури и Ч. Дженкса
21. Творчество архитекторов и дизайнеров Европейского постмодернизма
22. Деконструктивизм и его яркие представители (Ф. Гери, З.Хадид, Д. Либескинд)
23. Творчество Н. Фостера и стиль Хай-тек
24. Стиль минимализм и его основные представители ( Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза)
25. Экологическая архитектура и ее понимание на современном этапе развития архитектуры и дизайна