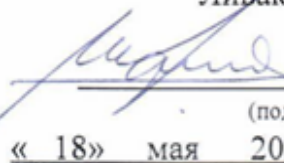


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
«Дизайн»
Ливак С.С.


(подпись)
« 18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная архитектура и дизайн в XIX-XX в.в.

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Профиль Дизайн среды

Форма обучения очная

Факультет художественный

Кафедра Дизайн

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
2	72	38	34	38	зачёт

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1004 от 11 августа 2016г.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры «Дизайн среды» 29 августа 2016г., протокол № 7.

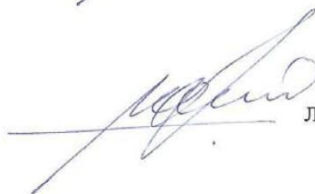
Разработчик
Профессор



Н.А.Истомин

Заведующий кафедрой
Профессор

«Дизайн»:



Ливак С.С

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Донести до студентов основные закономерности формирования объектов архитектуры и дизайна, обусловленные определёнными историческими условиями.

В результате освоения дисциплины у студента, помимо теоретических знаний, должно выработаться свое отношение к изучаемым объектам и явлениям в сфере дизайна и современной архитектуры. Таким образом, знание исторических данных, умение анализировать их и выработка собственного отношения к изучаемому, будет способствовать формированию индивидуальной творческой личности и развитию собственного художественного видения.

1.2 Задачи.

- Осознать исторический процесс как диалектическое единство закономерностей и спорадических явлений. Ориентируясь во временных и географических координатах, научиться распознавать принадлежность того или иного интерьера к определённой эпохе, тому или иному стилю, стилистическому направлению.

- Научиться видеть, какие проектные, художественные либо задачи стояли перед автором и какими способами и приёмами он их решал.

- Научиться комплексно оценивать художественные, образные, композиционные, колористические достоинства и недостатки различных произведений архитектуры, уместность и грамотность насыщения его различными аксессуарами.

- Научиться ориентироваться в новейших тенденциях интерьерного дизайна, ознакомиться с творчеством наиболее видных мастеров.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Современная архитектура и дизайн XX-XIX в.в.» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 6 семестра в объеме 38 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	<u>Знать:</u> - основные этапы развития дизайна и современной архитектуры;

<p>общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);</p>	<p>- стили и стилевые направления в дизайне и современной архитектуре.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - связывать особенности становления дизайна и архитектуры с экономическими, философскими и другими аспектами развития общества; - видеть связи и взаимовлияние дизайна и архитектуры; -рассматривать историю дизайна с точки зрения научно-технической, визуальной и художественной культуры. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими знаниями в области развития дизайна, ориентироваться в разных сферах дизайна; - навыками практического использования основ художественного конструирования и основ архитектуры; - знаниями, формирующими мировоззренческие установки и профессиональную культуру будущего дизайнера-проектировщика.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	38	38
лекционных	38	38
Самостоятельная работа (всего)	34	34
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (дидактические единицы) описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации;	Компетенции
1.	<p><i>Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.</i></p> <p><i>Появление Дизайна как особого вида деятельности.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Промышленная революция и её последствия: конструирование, массовое производство и эстетика машин. Вторая половина XVIII века - XIX век.</p> <p>Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники</p> <p>2. Теоретические и художественные взгляды У.Морриса, Джон Рескин; движение «Искусств и ремёсел».</p> <p>3. Новые строительные материалы и технологии.</p>	ОК-2
2.	<p><i>Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Всемирные промышленные выставки 1851 и 1889 гг. Хрустальный дворец, Джон Пакстон; Эйфелева башня, Гюстав Эйфель.</p> <p>2. Чикагская школа и теоретические взгляды Л.Салливена:</p> <p>«Форма в архитектуре должна соответствовать функции»</p> <p>Новаторская деятельность, стремление к многоэтажности и вертикальности линий сооружений.</p>	ОК-2
3.	<p><i>Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. «Ар нуво» Франция (Гектор Гимар), Голландия, Англия (Чарльз Макинтош), США, Бельгия (Виктор Орта) Сходство и</p>	

		<p>различия.</p> <p>2.Ретроспективизм в архитектуре стран Северной Европы.</p> <p>Русский модерн</p>	
4.	<p><i>Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Школа Баухауз (<i>Bauhaus</i>), Вальтер Гропиус, Становление дизайна после первой мировой войны: Германия, БАУХАУЗ и его вклад в развитие мирового дизайна.</p> <p>3. Функционализм во Франции и Германии.(В. Гропиус, Мис ванн дер Роэ, Г. Мейер)</p> <p>4. Экспрессионизм в Германии. (Эрик Мендельсон)</p> <p>5.Неопластицизм в Голландии «Де стиль»(Пит Мондриан, Геррит Ритвельд, П. Ауд)</p>	ОК-2
5.	<p><i>Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства. К. Малевич, Л.Лисицкий, В. Кандинский, В. Татлин, А. Родченко</p>	ОК-2
6.	<p><i>Конструктивизм в Советской России в 20-е годы.</i></p> <p><i>Промышленное искусство.</i></p>	<p>Темы:</p> <p>Архитектура (К. Мельников, И.Леонидов, Л.Веснин, В. Веснин, А. Веснин, И Голосов)</p> <p>Россия в международных промышленных выставках.</p> <p>Инженер В.Г. Шухов</p> <p>Реформы художественного образования в Советской России; разработка принципов промышленного искусства (<i>строгановка</i>) <i>ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ</i></p>	ОК-2

7.	<i>Органическая архитектура в США и Европе.</i>	Темы: 1 Творчество Ф.Л.Райта 2.А. Аалто в довоенный и послевоенный периоды.	ОК-2
8.	<i>Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.</i>	Темы: Творчество Л. Мис ван дер Роэ. (неофункционализм)	ОК-2
9.	<i>Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.</i>	Темы: 1.Брутализм. 2.Структурализм. 3.Техницизм. Хай-тек (Н. Фостер.Р. Фуллер, Р. Пиано и Р.Роджерс) 4.Техноэкспрессионизм. (С. Калатрава,) 5.Зеркальная архитектура. Дж. Портмант 6.Антиархитектура. гр. «Сайт»	ОК-2
10.	<i>Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.</i>	Темы: 1. Архитектура Японии и творчество Кензо Танге. Метаболизм. 2.Архитектура Бразилии и творчество Оскара Нимейера. 3.Архитектура и монументальное искусство Мексики.(Д.Ривера, Д. Сикейрос, Х. О Горман.	ОК-2
11.	<i>Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.</i>	Темы: 1.Основные направления постмодернизма в книге Ч.Дженкса «Язык архитектуры постмодернизма». 2. Ч. Мур, Р. Вентури, М. Грейвз, Ф.	ОК-2

		Джонсон З.Д. Стерлинг, Х. Холляйн, Р. Бофилл, М. Ботта	
12.	<i>Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.</i>	Темы: Деконструктивизм (Ф.Гери, П.Айзенман, З. Хадид) Неоавангардизм (Б.Чуми, Й.М.Пей) Неомодернизм (Р.Мейер, К. Портзампарк) Минимализм (Т.Андо, А. Исодзаки, А. Сиза, Ж.Херцог и П. де Мерон) Постметаболизм (К.Курокава, Ш. Такмацу, К. Кикутаке) Экологическая архитектура (Р. Пиано)	ОК-2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

6-й семестр

№	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1	<i>Истоки современной архитектуры и искусства модернизма в Европе.</i>	3		3
2	<i>Рационализм в архитектуре Западной Европы и США во второй половине XIX века.</i>	3		3
3	<i>Стиль модерн в Западной и Восточной Европе.</i>	3		3
4	<i>Модернизм в архитектуре и дизайне европейских стран в первой половине XX века.</i>			
5	<i>Архитектура и изобразительное искусство русского авангарда.</i>	4	7	11
6	<i>Конструктивизм в Советской России в 20-е годы. Промышленное искусство.</i>	3		13
7	<i>Органическая архитектура в США и Европе.</i>	3		3
8	<i>Интернациональный стиль в архитектуре и дизайне США и Европы в 50-е гг.</i>	3		3
9	<i>Направления в архитектуре Запада во второй половине XX века.</i>	3		3
10	<i>Национальная и региональная архитектура 1940-1970-х годов.</i>	3		3
11	<i>Постмодернизм в архитектуре и дизайне в США и Европе в 1970-1980-х гг. США и Европе.</i>	4	7	11
12	<i>Направления в архитектуре и дизайне на рубеже XX-XXI веков.</i>	6	10	16

	<i>Итого за шестой семестр</i>	38	24	72
	Отчётность			зачёт

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Соловьёв Н.К. История современного интерьера: учебное пособие. М., 2004.
2. Соловьёв Н.К. История русского интерьера [Электронный ресурс]. – Электрон. текст. изд. – М. : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2012. – 220 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://e.lanbook.com/reader/book/73845/#2.
3. Матюнина Д.С. История интерьера: учебное пособие для студентов вузов. М., 2008.
4. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006, 2007.
5. Лаврентьев, А.Н. История дизайнера : учебное пособие. - М. : Гардарики, 2006, 2008.

6.2 Дополнительная литература

1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство XX века: архитектура : учебное пособие для вузов: рекомендовано методическим советом УрФУ в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по программе бакалавриата по направлениям подготовки "История искусств", "Культурология", "Социально-культурная деятельность" / Вера Владимировна Авдеева. — Москва : Юрайт ; Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 110 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/zarubezhnoe-iskusstvo-hh-veka-arhitektura-438585#page/1>.
2. Бартенев, И. А. Очерки истории архитектурных стилей : учебное пособие для вузов / И. А. Бартенев ; И.А. Бартенев, В.Н.Батажкова. — Москва : Изобразительное искусство, 1983.
- 4.Заварихин, С.П. Архитектура первой половины XX века: учебник для академ. бакалавриата. - М.: Юрайт, 2017. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-pervoy-poloviny-xx-veka-437680#page/1>. — ISBN 978-5-534-07342-3.
- 5.Заварихин, С.П. Архитектура второй половины XX века : учебник для академ. бакалавриата. - М. : Юрайт, 2017. - Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/arhitektura-vtoroy-poloviny-xx-veka-437679#page/1>. —
6. Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники : учебное пособие. Кн.1 / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2006. — 368 с. — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4353. — Режим доступа: для авториз. пользователей

Рунге, Владимир Федорович. История дизайна, науки и техники : учебное пособие. Кн.2: допущено УМО по специальности «Дизайн архитектурной среды» в качестве учебного пособия для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Владимир Федорович Рунге. — Москва : Архитектура-С, 2007. — 432 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4354. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Мак-Коркодейл, Ч. Убранство жилого интерьера от Античности до наших дней [Текст] / Ч. Мак-Коркодейл ; Ч. Мак-Коркодейл; пер.с англ.Е.А.Кантор. — Москва : Искусство, 1990.

8. Фремpton, К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития [Текст] / К. Фремpton ; К. Фремpton; пер.с англ.Е.А. Дубченко; под ред.В.Л.Хайта. — Москва : Стройиздат, 1990. .

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м² с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)
- Лингафонным кабинетом

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

29.08.2016 г. рабочие программы дисциплин разработаны и утверждены на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 7**) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Дизайн среды».

31.08.17г. на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 9**) утверждены обновления образовательной программы в связи с объединением института и переименованием в Красноярский государственный институт искусств, в части:
календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.08.18г. на заседании кафедры «Дизайн» (**протокол № 1**) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы КГИИ).

30.05.19г. на заседании кафедры «Дизайн » (протокол № 10) утверждены обновления образовательной программы в части:

календарного учебного графика в связи с утверждением Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата;
рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ им. Д.Хворостовского).

18.05.2020г. на заседании кафедры (протокол № 18) утверждены обновления образовательной программы в части:

рабочих программ дисциплин с учетом развития науки, программ практик техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:
-список литературы;
-базы данных, информационно-справочные и поисковые системы;
-материально-техническое обеспечение дисциплины (в связи с -расширением материально-технической базы СГИИ имени Д. Хворостовского).